

0 602527 195148



CD1

RAMMLIED

ICH TU DIR WEH

WAIDMANNS HEIL

HAIFISCH

XXXXXXXXXXXX

FRÜHLING IN PARIS

WIENER BLUT

PUSSY

LIEBE IST FÜR ALLE DA

MEHR

ROTER SAND

CD2

FÜHRE MICH

GONNAKINDER

HALT

ROTER SAND

(ORCHESTER VERSION)

LIESE

BHT561K2 52090

RAMMSTEIN LIEBE IST FÜR ALLE DA

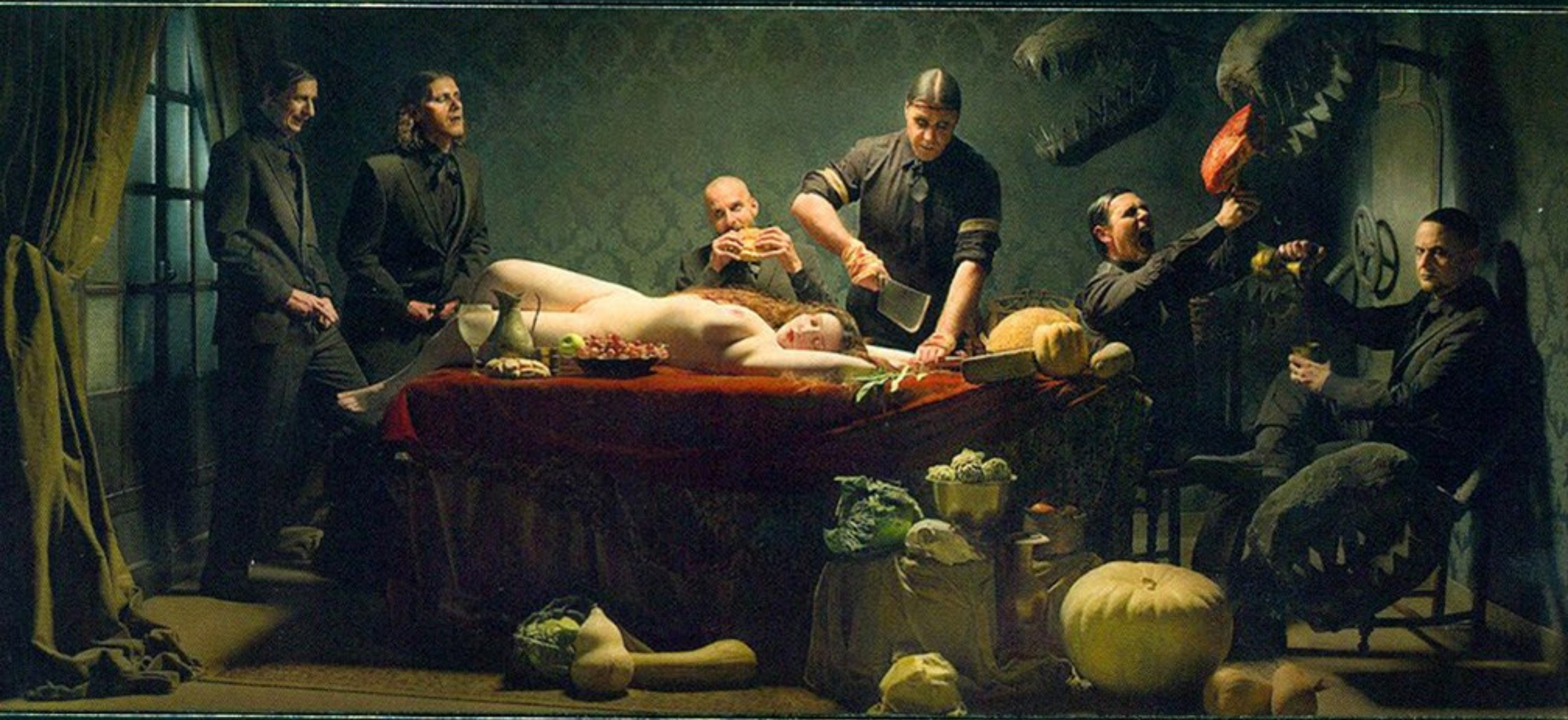


© 2009 RAMMSTEIN GBR © 2009 RAMMSTEIN GBR. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED. MADE IN THE EU. LC 20682 / WWW.RAMMSTEIN.COM



RAMMSTEIN

LIEBE IST FÜR ALLE DA



CD1

01 RANNTALTES 05:19 02 ICH TU DIE WEH 05:02 03 WILDMAANS HEIL 03:33 04 HADFISCH 03:45
05 ~~XXXXXXXXXX~~ 04:15 06 FRÜHLING IN PARIS 04:45 07 WIEDER BLUT 03:53
08 FUSSY 04:00 09 LIEBE IST FÜR ALLE DA 03:26 10 MEHR 04:09 11 ROTES SAND 03:59

CD2

01 FÜHRE MITCH 04:34 02 DONAUSTRÄCKER 05:18 03 HALT 04:21
04 ROTES SAND (ORCHESTER VERSION) 04:06 05 LIEBE 03:56

© 2009 RAMMSTEIN GER © 2009 RAMMSTEIN GER. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING,
PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED. MADE IN THE EU. LC 20682 / WWW.RAMMSTEIN.COM











CD1
 01 Rammstein - Zeit 05:19 02 Rammstein - Du Hast 05:02 03 Rammstein - Meiner Zeit 03:33 04 Rammstein - Rammstein 03:45
 05 Rammstein - Ohne dich 04:15 06 Rammstein - Die Liebe ist für alle da 04:45 07 Rammstein - Blau 03:53
 08 Rammstein - 04:00 09 Rammstein - 03:26 10 Rammstein - 04:09 11 Rammstein - Sand 03:59

CD2
 01 Rammstein - Zeit 04:34 02 Rammstein - Du Hast 05:18 03 Rammstein - Meiner Zeit 04:21
 04 Rammstein - Sand (Orchester Version) 04:06 05 Rammstein - 03:56

© 2009 RAMMSTEIN GBR © 2009 RAMMSTEIN GBR. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING,
 PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED. MADE IN THE EU. LC 20682 / WWW.RAMMSTEIN.COM



RAMMSTEIN

RAMMSTEIN

LIEBE IST FÜR ALLE DA

LIEBE IST FÜR ALLE DA



06025 219514 8





RAMMLIED

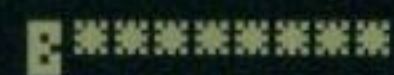
ICH TU DIR WEH

WAIDMANN'S HEIL

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|---|------------------------------------|------------------------------------|
| Wer wartet mit Besonnenheit | Wenn ihr keine Antwort wisst | Nur für mich bist du am Leben | Ich tu dir weh | Ich bin in Hitze schon seit Tagen | Auf dem Lande auf dem Meer |
| Der wird belohnt zur rechten Zeit | Richtig ist was richtig ist | Ich steck dir Orden ins Gesicht | Tut mir nicht leid | So werd ich mir ein Kahlwild jagen | Lauert das Verderben |
| Nun das Warten hat ein Ende | Bist du traurig und allein | Du bist mir ganz und gar ergeben | Das tut dir gut | Und bis zum Morgen sitz ich an | Die Kreatur muss sterben |
| Leih euer Ohr einer Legende | Wir sind zurück schalte ein | Du liebst mich denn ich lieb dich nicht | Hört wie es schreit | Damit ich Blattschuss geben kann | Waidmanns Heil |
| | | | | | Sterben |
| RAMMSTEIN | RAMMSTEIN | Du blutest für mein Seelenheil | Du bist das Schiff ich der Kapitän | Auf dem Lande auf dem Meer | Waidmanns Heil |
| | | So ein kleiner Schnitt und du wirst geil | Wohin soll denn die Reise gehen | Lauert das Verderben | |
| Manche führen manche folgen | Ein Weg | Der Körper schon total entstellt | Ich seh im Spiegel dein Gesicht | Die Kreatur muss sterben | Sie spürt die Mündungsenergie |
| Herz und Seele Hand in Hand | Ein Ziel | Egal erlaubt ist was gefällt | Du liebst mich denn ich lieb dich nicht | Sterben | Feiner Schweiß tropft auf das Knie |
| Vorwärts vorwärts bleibt nicht stehen | Ein Motiv | | | | Auf dem Lande auf dem Meer |
| Sinn und Form bekommt Verstand | | Ich tu dir weh | Ich tu dir weh | Ein Schmaltier auf die Läufe kommt | Lauert das Verderben |
| | RAMMSTEIN | Tut mir nicht leid | Tut mir nicht leid | Hat sich im hohen Reet gesonnt | Die Kreatur muss sterben |
| Wenn die Freude traurig macht | | Das tut dir gut | Das tut dir gut | Macht gute Fährte tief im Tann | Waidmanns Heil |
| Keine Sterne in der Nacht | Eine Richtung | Hört wie es schreit | Hört wie es schreit | Der Spiegel glänzt ich backe an | Sterben |
| Bist du einsam und allein | Ein Gefühl | | | | Waidmanns Heil |
| Wir sind hier schalte ein | Aus Fleisch und Blut | Bei dir hab ich die Wahl der Qual | | Der Wedel zuckt wie Fingeraal | Auf dem Lande auf dem Meer |
| | Ein Kollektiv | Stacheldraht im Harnkanal | | Die Flinte springt vom Futteral | Lauert das Verderben |
| RAMMSTEIN | | Leg dein Fleisch in Salz und Eiter | | Waidmanns Heil | Waidmanns Heil |
| | Wer wartet mit Besonnenheit | Erst stirbst du doch dann lebst du weiter | | Ich fege mir den Bast vom Horn | Auf dem Lande auf dem Meer |
| Manche führen manche folgen | Der wird belohnt zur rechten Zeit | | | Und geb ihr ein gestrichenes Korn | Waidmanns Heil |
| Böse Miene gutes Spiel | Nun das Warten hat ein Ende | Bisse Tritte harte Schläge | | Waidmanns Heil | |
| Fressen und gefressen werden | Leih euer Ohr einer Legende | Nadeln Zangen stumpfe Säge | | | |
| Wir nehmen wenig geben viel | | Wünsch dir was ich sag nicht nein | | | |
| | RAMMSTEIN | Und führ dir Nagetiere ein | | | |



HAIFISCH



FRÜHLING IN PARIS

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Wir halten zusammen | Und der Haifisch der hat Tränen | Bald ist es Nacht | B***** | Im Lichtkleid kam sie auf mich zu | Sie rief mir Worte ins Gesicht |
| Wir halten miteinander aus | Und die laufen vom Gesicht | Wir sind allein | Hol ich mir | Ich weiß es noch wie heut | Die Zunge Lust gestreut |
| Wir halten zueinander | Doch der Haifisch lebt im Wasser | Du musst nicht | B***** | Ich war so jung hab mich geniert | Verstand nur ihre Sprache nicht |
| Niemand hält uns auf | So die Tränen sieht man nicht | Musst nicht traurig sein | Hol ich mir | Doch hab es nie bereut | Ich hab es nicht bereut |
| | | Stimmen flüstern hinter dem Gesicht | | | |
| Wir halten euch die Treue | In der Tiefe ist es einsam | Die da sagen | Zwei Seelen ach in meinem Schoß | Sie rief mir Worte ins Gesicht | Oh non rien de rien |
| Wir halten daran fest | Und so manche Zähre fließt | Tu das nicht | Es kann nur eine überleben | Die Zunge Lust gestreut | Oh non je ne regrette rien |
| Und halten uns an Regeln | Und so kommt es dass das Wasser | Lass das sein | Beim ersten Mal tut es nicht weh | Verstand nur ihre Sprache nicht | Wenn ich ihre Haut verließ |
| Wenn man uns regeln lässt | In den Meeren salzig ist | Fass das nicht an | Ein zweites Mal wird es nicht geben | Ich hab es nicht bereut | Der Frühling blutet in Paris |
| | | Sag einfach nein | | | |
| Und der Haifisch der hat Tränen | Man kann von uns halten | B***** | B***** | Oh non rien de rien | Ein Flüstern fiel mir in den Schoß |
| Und die laufen vom Gesicht | Was immer man da will | Hol ich mir | Tu das nicht | Oh non je ne regrette rien | Und führte feinen Klang |
| Doch der Haifisch lebt im Wasser | Wir halten uns schadlos | B***** | B***** | Wenn ich ihre Haut verließ | Hat viel geredet nichts gesagt |
| So die Tränen sieht man nicht | Wir halten niemals still | Hol ich mir | Lass das sein | Der Frühling blutet in Paris | Und fühlte sich gut an |
| | | | B***** | | |
| Wir halten das Tempo | Und der Haifisch ... | Hab keine Angst | Fass das nicht an | Ich kannte meinen Körper nicht | Sie rief mir Worte ins Gesicht |
| Wir halten unser Wort | | Ich bin doch hier | B***** | Den Anblick so gescheut | Und hat sich tief verbeugt |
| Wenn einer nicht mithält | In der Tiefe ist es einsam | Ich bin ja | Sag einfach | Sie hat ihn mir bei Licht gezeigt | Verstand nur ihre Sprache nicht |
| Dann halten wir sofort | Und so manche Zähre fließt | Bin ganz nah bei dir | B***** | Ich hab es nie bereut | Ich hab es nicht bereut |
| | Und so kommt es dass das Wasser | Stimmen flüstern hinter dem Gesicht | Hol ich mir | | |
| Wir halten die Augen offen | In den Meeren salzig ist | Die da sagen | B***** | Die Lippen oft verkauft doch weich | Oh non rien de rien |
| Wir halten uns den Arm | | Tu das nicht | Hol ich mir | Und ewig sie berühren | Oh non je ne regrette rien |
| Sechs Herzen die brennen | Und der Haifisch ... | Lass das sein | | Wenn ich ihren Mund verließ | Wenn ich ihre Haut verließ |
| Das Feuer hält euch warm | | Fass das nicht an | | Dann fing ich an zu frieren | Der Frühling blutet in Paris |
| | | Sag einfach nein | | | |



WIENER BLUT**PUSSY****LIEBE IST FÜR ALLE DA****MEHR**

| | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------|---|---------------------------------|
| Komm mit mir komm auf mein Schloss | Seid ihr bereit | Too big too small size does matter after all | Warmes Wasser | Feinste Formen | Ich brauche vieles |
| Da wartet Spaß im Tiefgeschoss | Seid ihr so weit | Zu groß zu klein er könnte etwas größer sein | Schöne Leiber | Gut gebaut | Und viel davon |
| Leise leise wollen wir sein | Willkommen in der Dunkelheit | Mercedes-Benz und Autobahn | Wie sie glänzen | Voller Mund | Und nur für mich |
| Den Augenblick von Zeit befreien | In der Einsamkeit | Alleine in das Ausland fahren | In der Sonne | So braune Haut | Nur für mich |
| Ja das Paradies liegt unterm Haus | In der Traurigkeit | Reise Reise Fahrvergnügen | Ich schleich mich an | | Von allem was |
| Die Tür fällt zu das Licht geht aus | Für die Ewigkeit | Ich will nur Spaß mich nicht verlieben | Und rede fein | Liebe ist für alle da | Man haben will |
| | Willkommen in der Wirklichkeit | Just a little bit | Wer ficken will | Liebe ist für alle da | Brauche ich zehnmal so viel |
| Seid ihr bereit | Und wanderst du im tiefen Tal | Just a little Bitch | Muss freundlich sein | Die Liebe ist für alle da | Ich werde nie satt |
| Seid ihr so weit | Seid ihr bereit | You've got a Pussy I have a Dick ah | | Auch für mich | Ich werde nie satt |
| Willkommen in der Dunkelheit | Und sei dein Dasein ohne Licht | So what's the problem let's do it quick | Liebe ist für alle da | | Es ist besser wenn man mehr hat |
| | Seid ihr so weit | So take me now before it's too late | Liebe ist für alle da | Ich mach die Augen zu dann seh ich sie | MEHR |
| Keiner kann hier unten stören | Fürchte kein Unglück keine Qual | Life's too short so I can't wait | Liebe ist für alle da | Ich sperr sie ein in meine Fantasie | |
| Niemand niemand darf uns hören | Macht euch bereit | So take me now oh don't you see | | Ich mach die Augen zu sie wehrt sich nicht | Was ich habe |
| Nein man wird uns nicht entdecken | Ich bin bei dir und halte dich | I can't get laid in Germany | Ich mach die Augen zu | Liebe ist für alle da | Ist mir zu wenig |
| Wir lassen uns das Leben schmecken | Ich halte dich in der Dunkelheit | Too short too tall doesn't matter one size fits all | dann seh ich sie | Nicht für mich | Ich brauche viel |
| Und bist du manchmal auch allein | In der Dunkelheit | Zu groß zu klein der Schlagbaum sollte oben sein | Ich sperr sie ein | | Ich brauche ganz viel |
| Ich pflanze dir ein Schwesterlein | | Schönes Fräulein Lust auf mehr | in meine Fantasie | Ich mach die Augen zu wir sind allein | Hab nichts zu schenken |
| Die Haut so jung das Fleisch so fest | | Blitzkrieg mit dem Fleischgewehr | Ich mach die Augen zu | Ich halt sie fest und keiner sieht sie weinen | Wozu Verzicht? |
| Unter dem Haus ein Liebesnest | | Schnaps im Kopf du holde Braut | sie wehrt sich nicht | Sie macht die Augen zu sie wehrt sich nicht | Zwar bin ich reich |
| | | Steck Bratwurst in dein Sauerkraut | Liebe ist für alle da | | Doch reicht das nicht |
| | | Just a little bit | Nicht für mich | Liebe ist für alle da | Bescheidenheit? |
| | | Be my little Bitch | | Auch für mich | Alles was recht ist |
| | | You've got a Pussy I have a Dick ah | Warmes Wasser | Liebe ist für alle da | Ich nehme alles! |
| | | So what's the problem let's do it quick | Schöne Leiber | Die Liebe ist für alle da | Auch wenn es schlecht ist |
| | | So take me now before it's too late | Nicht für mich | Liebe ist für alle da | Ich werde nie satt |
| | | Life's too short so I can't wait | Es läuft davon | Auch für mich | Ich werde nie satt |
| | | So take me now oh don't you see | | | Es ist besser wenn man mehr hat |
| | | I can't get laid in Germany | | | |
| | | You've got a Pussy ... | | | MEHR ... |



ROTER SAND

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Bin nie zufrieden | Eine Liebe ein Versprechen | Roter Sand und zwei Patronen |
| Es gibt kein Ziel | Sagt ich komm zurück zu dir | Eine stirbt im Pulverkuss |
| Gibt kein Genug | Nun ich muss es leider brechen | Die zweite soll ihr Ziel nicht schonen |
| Ist nie zu viel | Seine Kugel steckt in mir | Steckt jetzt tief in meiner Brust |
| All die anderen | | |
| Haben so wenig | Eine Liebe zwei Pistolen | Roter Sand und weiße Tauben |
| Gebt mir auch das noch | Eine zielt mir ins Gesicht | Laben sich an meinem Blut |
| Sie brauchen's eh nicht | Er sagt ich hätte dich gestohlen | Am Ende gibt es doch ein Ende |
| Bin nie zufrieden | Dass du mich liebst weiß er nicht | Bin ich doch zu etwas gut |
| Es gibt kein Ziel | | |
| Gibt kein Genug | Roter Sand und zwei Patronen | Roter Sand und zwei Patronen |
| Gibt nie zu viel | Eine stirbt im Pulverkuss | Eine stirbt im Pulverkuss |
| All die anderen | Die zweite soll ihr Ziel nicht schonen | Die zweite soll ihr Ziel nicht schonen |
| Haben so wenig | Steckt jetzt tief in meiner Brust | Steckt jetzt tief in meiner Brust |
| Gebt mir auch das noch | | |
| Sie brauchen's eh nicht | Eine Liebe ein Versprechen | |
| Bin nie zufrieden | Ach das Blut läuft aus dem Mund | |
| Es gibt kein Ziel | Und keiner wird mich rächen | |
| Gibt kein Genug | Sinnlos gehe ich zu Grund | |
| Ist nie zu viel | | |
| All die anderen | Eine Liebe zwei Pistolen | |
| Haben so wenig | Einer konnte schneller ziehen | |
| Gebt mir auch das noch | Nun ich bin es nicht gewesen | |
| Sie brauchen's eh nicht | Jetzt hörst du ihm | |

CREDITS

*Music & Lyrics by Rammstein: Christoph Doom Schneider, Doktor Christian Lorenz, Till Lindemann, Paul Landers, Richard Z. Kruspe, Oliver Riedel. Copyright controlled by Rammstein (Gema). Produced by Jacob Hellner with Rammstein. Engineered by Ulf Kruckenberg and Florian Ammon. Mixed by Stefan Glaumann at Toytown Studios, Stockholm. Assistant engineering by Tom van Heesch. Mastered by Erik Broheden and Henrik Jonsson at Masters of Audio, Stockholm. Recorded at Sonoma Mountain Studio Estate, CA. Assistant engineering by Michael Scully and Scott Church. Drums recorded at Henson Studio B, Los Angeles, CA. Assistant engineering by Nico Essig. Drum technician: Rossi Rossberg. Additional recordings at Studio Engine 55, Berlin and The Big Island Sound, Stockholm. Orchestra, brass and choir arrangements on "Rammlied", "Waidmanns Heil", "B*****", "Roter Sand", "Haifisch", "Roter Sand (Orchester Version)" and "Donaukinder" by Sven Helbig. Performed by "Filmorchester Babelsberg", conducted by Jörg Iwer. Choir performance by "Konzertchor Dresden", conducted by Jörg Genslein. Childrens choir on "Donaukinder" by "Kinderchor Canzonetta", conducted by Jochen Wittur. Orchestra & choir sessions recorded by Michael Schubert at Scoring Stage Babelsberg. Protools programming orchestra & choir sessions by Falko Duczmal. Yodel on "Roter Sand (Orchester Version)" by Ernst Pfändler and Joseph Rempfler, recorded by Sven Helbig, Urnäsch and Appenzell in April 2009. Whisteling on "Roter Sand", "Roter Sand (Orchester Version)" by Jenny Rosemeyer. Photography by Eugenio Recuenco. Rammstein on the net: www.rammstein.de/ www.rammstein.com. Management: Emanuel Fialik & Pilgrim Management GmbH*

Thanks for their support: Ronny Petz, Heiko Möller and Jagdschule Grambow for the professional support at "Waidmanns Heil", Bill Zabit, Robin Albachten, Kevin Robertson, the crew of Sonoma, Ulf Zick at Gibson, Tech21, Norbert Saemann and Meinl Cymbals, Thomas Lang, John Voss at Apple Germany, Marco Soccoli and Vic Firth, Thomas Barth and Sonor, Stefan Kühn at Soundservice/ESP, Tien at Mesa Boogie, Trace Davis at Voodoo Amps, Ansgar at Digidesign, Ian Jones at Telefunken USA, Johannes Köpp, Pascal Miguët at Sommercable, Mike Claiborne at Creation Audio Labs, Jan Klemm at Native Instruments, Apple Logic, Holger Stonjek at Sandberg, Tilo Hermann for ASR support

Special thanks to: Emanuel Fialik, Birgit Fordyce, Marion Schmidt, Stefan Mehnert, Patricia Stohmann, Jan Schäfer, Matthias Heyroth, Rainer Bickel, Mario Höftmann, René Brückner, Tom Bohne, Daniel Lieberberg, Andreas Daermann, Siegfried Schuller, Cornelius Ballin, Dante Bonutto, Todd Schulz, Felix Schramm, Scumec Sabottka, Nicolai Sabottka, Thilo Goos, Boris Schade, Jonas Akerlund, P.R. Brown, Dirk Rudolph, Anne Becker, Jeremy Williams, Liz Berg, Carol Schimpf, Jan Beder. Richard Z.K. plays ESP guitars, Mesa Boogie Dual Rectifiers Pre 500, Triaxis, Mesa Boogie 295 Simulclass Stereo Power Amp, SIT strings, Gibson J200, Telefunken U47, Neumann M149, 1081 Neve, Boogie Rectifier cabinets, Sommercable, MW1, Eventide Eclipse, API, Dean Markley, EMG Pick ups. Christoph Schneider plays Vic Firth drumsticks, Sonor drums and Sabian Cymbals. Christian Lorenz plays ASR 10, Roland V-Combo



06025231918 2 © 2009 RAMMSTEIN GBR © 2009 RAMMSTEIN GBR. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED. MADE IN THE EU. LC 20682 P WWW.RAMMSTEIN.COM

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
G1EM7588AM

RAMMSTEIN

LIEBE IST FÜR ALLE DA

CD 2


PILGRIM



06025231905 2 © 2009 RAMMSTEIN GBR © 2009 RAMMSTEIN GBR. ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED. MADE IN THE EU. LC 20682 P WWW.RAMMSTEIN.COM

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
G1EM7588AM

RAMMSTEIN

LIEBE IST FÜR ALLE DA

CD 1


PILGRIM