



# Русский язык



морфология

ответствие между звуками и буквами

расстановка знаков

части речи и их формы

орфография

словосочетания

морфемика

словообразование

фразеология

звучает звуки речи

Прав. Части речи и их формы

- пунктуация Слова

словообразование морф

написания слов - орфогра

Значимые части слова (корни, приставки, суффиксы)

СИНТАКС

Слова - лексика

## Часть 1

# Русский язык

# 7 класс

**Учебник**

**В двух частях**

**Часть 1**

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

5-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2023



УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721  
Р89

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Авторы:

М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова,  
Н. В. Ладыженская, О. М. Александрова, А. Д. Дейкина,  
Л. Г. Антонова, Л. Т. Григорян, И. И. Кулибаба

**Русский язык : 7-й класс : учебник : в 2 частях / М. Т. Баранов, П89 Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]. — 5-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023.**

ISBN 978-5-09-100134-1.

Ч. 1. — 239, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-100135-8.










Учебник подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым Приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021 г., Примерной рабочей программой основного общего образования. Обновлённый учебник реализует идею интегрированного обучения языку и речи, предполагающего формирование лингвистической и коммуникативной компетенций, а также привлечение большого объёма сведений культурологического характера. Новое художественное оформление, усовершенствованный методический аппарат учебника способствуют оптимизации учебного процесса.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)  
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100135-8 (ч. 1)  
ISBN 978-5-09-100134-1

© АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2022, 2023  
Все права защищены

### Условные обозначения:

-  — теоретические сведения;
-  — определения и правила для заучивания;
-  — материал для самостоятельных наблюдений;
-  — задания по развитию речи;
-  — задания для повторения изученного;
-  — задания повышенной сложности;
-  — проектно-исследовательские задания;
-  — коммуникативные задачи;
-  — текст для прослушивания.

### Знаки около слов обозначают:

*амфитеатр*\* — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце учебника);

*ночью*<sup>1</sup> — выполнить фонетический анализ слова;

*прорвёшься*<sup>2</sup> — выполнить морфемный и словообразовательный анализ слова;

*наша*<sup>3</sup> — выполнить морфологический анализ слова;

*Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.*<sup>4</sup> — выполнить синтаксический анализ предложения;

*В прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка.*<sup>5</sup> — выполнить пунктуационный анализ предложения;

*перелётный*<sup>6</sup> — выполнить лексический анализ слова.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

### § 1. Русский язык как развивающееся явление

1. Прочитайте. Какие слова вы выделите интонацией? В какую группу славянских языков входит русский язык? Оформите эту информацию в виде схемы.

Русский язык — один из славянских языков. К ним относятся:

1) восточнославянские: русский, украинский, белорусский;

2) западнославянские: польский, чешский, словацкий, лужицкий;

3) южнославянские: болгарский, сербский, хорватский, словенский, македонский, боснийский, черногорский.

На русском языке говорит население Российской Федерации.

2. Прочитайте. Составьте вопросный план текста. Перескажите текст по плану. Ответьте на вопрос: «Почему славянские языки называются родственными?» Выпишите слова с выделенными буквами и объясните их написание.

Между славянскими языками много общего. Стоит заговорить, например, болгарину, белорусу, чеху, как мы сразу поймём, что их речь очень близка нашей, русской речи. Многие в их речи мы поймём без перевода.

Есть немало слов, которые в разных славянских языках имеют одно и то же значение и различаются только произношением гласных, согласных или ударением, например: *дом, двор, огонь, дым, брат, сестра, сын, дочь, волк, гусь, олень, роса, ночь, луна, снег, вода, нос, зуб, волос; зелёный, белый, весёлый, острый; копать, ходить, шить, писать.* Совпадения в лексике, фонетике и грамматике славянских языков говорят о том, что в древности славяне составляли один народ.



За несколько столетий самостоятельного развития в славянских языках произошли значительные изменения. Многие некогда общие для всех славян слова в разных славянских языках получили различное лексическое значение. Например, слово *живот* в чешском и польском языках обозначает «жизнь», а в русском — часть тела человека или животного (старое значение этого слова отмечается в обороте *не на живот, а на смерть*).

- Р** 3. Прочитайте рассуждение. Какие важные мысли о значении языка высказывает автор? Обратите внимание на выделенные слова. Как вы понимаете их значение? Устно приведите несколько фактов, доказывающих финальное суждение.

Самая большая ценность народа — это его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! <...> Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подготавливают в каком-то отношении, но мысли наши, понятия все формулируются языком. <...>

Это один из совершеннейших языков мира.

(Д. Лихачёв. «О языке устном и письменном, старом и новом»)



Д. Лихачёв

4. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения С. Маршака «Как птицы, скачут и бегут, как мыши...». Найдите в тексте глаголы, употреблённые в переносном значении. Какие ещё средства выразительности использовал автор? Выпишите грамматические основы предложений.

Как птицы, скачут и бегут, как мыши,  
Сухие листья клёнов и берёз,

С ветвей срываясь, устилают крыши,  
Пока их ветер дальше не унёс.

Осенний сад не помнит, увядая,  
Что в огненной листве погребена  
Такая звонкая, такая молодая,  
Ещё совсем недавняя весна...

5. Прочитайте фрагменты текста Д. Лихачёва о русском языке. Как автор объясняет причины становления русского языка, богатого и разнообразного? Какие исторические особенности жизни людей способствовали его лексическому богатству?

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» <...>

Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении — с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

1. Древнерусская народность, из которой выделились в дальнейшем русские, украинцы и белорусы, населяла огромные пространства с различными природными условиями, различным хозяйством, различным культурным наследием и различными степенями социальной продвинутости. А так как общение даже в эти древние века было очень интенсивным, то уже в силу этого разнообразия жизненных условий язык был богат — лексикой в первую очередь.

2. Уже древнерусский язык (язык Древней Руси) приобрел к богатству других языков — в первую очередь литературного староболгарского, затем греческого... скандинавских, тюркских, финно-угорских, западнославянских и пр. Он не только обогатился лексически и грамматически, он стал гибким и восприимчивым как таковой.

3. Благодаря тому, что литературный язык создан из соединения староболгарского с народным разговорным, деловым, юридическим, «литературным» языком фолькло-



ра... в нём создалось множество синонимов с их оттенками значения и эмоциональной выразительности.

4. В языке сказались «внутренние силы» народа — его склонность к эмоциональности, разнообразие в нём характеров и типов отношения к миру. Если верно, что в языке народа сказывается его национальный характер (а это, безусловно, верно), то национальный характер русского народа чрезвычайно внутренне разнообразен, богат, противоречив. И всё это должно было отразиться в языке.

*(Д. Лихачёв. «Заметки и наблюдения:  
Из записных книжек разных лет»)*

6. Прочитайте фрагмент текста Д. Лихачёва. Сформулируйте главную мысль отрывка. О взаимосвязи языка и какого вида искусства — компонента культуры — говорит автор? Какие произведения литературы из названных Д. Лихачёвым вам известны? Что вы можете сказать о них?

...Язык не развивается один, но он обладает и языковой памятью. Ему способствует существование тысячелетней литературы, письменности. А здесь такое множество жанров, типов литературного языка, разнообразие литературного опыта: летописи (отнюдь не единые по своему характеру), «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника», проповеди Кирилла Туровского, «Киево-Печерский патерик» с его прелестью «простоты и выдумки», а потом — сочинения Ивана Грозного, разнообразные произведения о Смуте, первые записи фольклора и... Симеон Полоцкий, а на противоположном конце от Симеона — протопоп Аввакум. В XVIII веке Ломоносов, Державин, Фонвизин, — далее Крылов, Карамзин, Жуковский и... Пушкин. Я не буду перечислять всех писателей XIX и начала XX века, обращу



В. Фаворский.  
Иллюстрация к «Слову  
о полку Игореве»



внимание только на таких виртуозов языка, как Лесков и Бунин. Все они необычайно различные. Точно они пишут на разных языках. Но больше всего развивает язык поэзия. От этого так значительна проза поэтов.

(Д. Лихачёв. «Заметки и наблюдения:  
Из записных книжек разных лет»)

7. Прочитайте текст. Приведите названия событий из истории России. В каких из них упоминаются названия местности, где они произошли? В каких из них отразились наименования стран — противников России?

История государства пишется на родном языке страны. С помощью языка фиксируются исторические события, их ход, значение для государства, последствия для дальнейшего развития, оценивается нравственный аспект деяний главных исторических деятелей.

Письменные источники дают нам возможность прикоснуться к истории народа, ощутить связь с прошлым страны, понять настоящее, прогнозировать будущее.

8. Прочитайте и озаглавьте текст. Какие аргументы приводит автор, чтобы доказать связь языка с историческими изменениями в жизни людей? Какие слова вам непонятны? Найдите их толкования в различных словарях.

В языке находят своё отражение изменения в сфере науки и техники, культуры и быта.

Например, появляются новые слова (неологизмы), часто в связи с развитием новых технологий, новых отраслей науки. Например, *ветродвигатель, андроид, стоматолог, электромобиль, экология* и др. Есть и новые продукты и услуги: *немолоко, мюсли, суши, йогурт, пирсинг, макияж*.

Некоторые слова образуются посредством сокращения слов и соединения их первых букв или звуков: *МЧС* (Министерство по чрезвычайным ситуациям), *МРОТ* (минимальный размер оплаты труда), *ЦСО* (центр социального обслуживания); а также частей слов и (или) слогов: *избирком, сбербанк, аквапарк*.

Другие неологизмы образуются путём транслитерации (английские буквы заменены русскими): *принтер, менеджер, спикер, мюзикл*.

Из употребления вышли слова, обозначающие, например, должности и профессии прошлого: *камергер, городской, водовоз, старьевщик*. Некоторые слова, связанные с периодом советской власти, такие как *райком, райсовет, комсомол, колхоз*, практически являются устаревшими.

Интересно, что отдельные слова из устаревших вновь становятся общеупотребительными. Мы слышим слова, которые употреблялись в XIX и начале XX века, потом стали устаревшими, а теперь обрели новую жизнь: *Дума, губернатор, сенатор*.

Таким образом, исследования в области лексики помогают нам увидеть исторические изменения в жизни народа России и других стран.

**9.** вспомните известные вам слова, появившиеся в связи с освоением космоса. Какие из них уже устарели? Какие новые слова появились? Для выполнения задания можно обратиться к ресурсам Интернета (см., например, словарь космических терминов).



**10.** Докажите на примере устаревших слов и неологизмов, что русский язык живёт и развивается, что он, по словам Н. Гоголя, «живой, как жизнь». Вы можете воспользоваться словарями на печатной основе или словарями в Интернете.



**11.** Подготовьтесь рассказать в классе о роли родного языка при общении в семье, в школе, в общественных местах, с друзьями и в других ситуациях.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. В чём, по-вашему, заключается взаимосвязь языка, истории и культуры?

2. Какие аргументы вы можете привести для доказательства тезиса «Русский язык — развивающееся явление»?

3. В каких языковых средствах выразительности проявляется богатство русского языка?

4. Объясните, как вы понимаете выражение Н. Гоголя о языке: «Живой, как жизнь».

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

## § 2. Синтаксис.

### Синтаксический анализ предложения

Что изучает синтаксис?  
 Чем отличается словосочетание от предложения?  
 Чем отличаются простые предложения от сложных?  
 В чём заключается отличие главных членов предложения от второстепенных?  
 Приведите по два примера на каждый вид предложения по цели высказывания.

**12.** Составьте словосочетания «прилагательное + существительное», «существительное + существительное», «глагол + существительное», а также простые и сложные предложения на одну из тем: «Любимый уголок природы», «Мой дом» и т. п. Получился ли у вас текст? Ответ поясните.

**13.** Выразительно прочитайте стихотворение. Попробуйте передать своими словами описанную поэтом картину осени. Что изменилось при пересказе? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните письменный синтаксический анализ первого предложения (с. 226). Графически обозначьте условия выбора орфограмм после шипящих.

### ЛЕС ОСЕНЬЮ

Меж редующих верхуш..к  
 Пок..залась синева.<sup>4</sup>  
 Зашумела у опуш..к  
 (Ярко)ж..лтая листва.  
 Птиц не слышно.  
 Тресн..т мелкий  
 Обл..мившийся суч..к,  
 И, хвостом мелькая, белка  
 Лёгкий делает прыж..к.



Стала ель в лесу заметней —  
 Береж..т густую тень.  
 Подосиновик последний  
 Сдвинул шляпу набекрень.

(А. Твардовский)

**14.** Озаглавьте текст. На какую тему написан текст? Спишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите нераспространённое предложение. Подчеркните грамматические основы. Охарактеризуйте каждое из предложений.



Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвес(?)но л..жились в сырую тр..ву.<sup>4</sup> Леса м..росили дождём облетающей листвы. Этот дождь ш..л неделями. Только к концу сентября переле..ки обн..жились, и сквозь ч..щу дерев(?)ев стала в..дна синяя даль ..жатых полей.

(К. Паустовский. «Жёлтый свет»)

## § 3. Пунктуация.

### Пунктуационный анализ предложения

Что изучает пунктуация?

Какие знаки препинания завершают предложения?

В каком случае в конце предложения могут стоять одновременно вопросительный и восклицательный знаки?

Какие знаки препинания отделяют друг от друга простые предложения в составе сложных?

Когда не ставится запятая между однородными членами?

Какими знаками препинания выделяются в предложениях обращения?

Расскажите о знаках препинания при прямой речи и при диалоге. Приведите примеры.

**15.** Составьте из простых предложений, заключённых в скобки, сложные, употребляя подходящие по смыслу средства связи: *и, а, но, что, чтобы, когда*. Поставьте запятые. В составленных вами сложных предложениях подчеркните основы.



Объясните написание выделенных букв.

1. Наступил вечер. (Мы остановились на ночлег. Наша<sup>3</sup> лодка причалила к берегу.) 2. Ветер утих. (В саду всё падали и падали листья. Шелест травы (не)прекращался.) 3. Взошла луна. (Всё вокруг осветилось. Ствол берёзки стал серебряным.) 4. На опушке есть малинник<sup>2</sup>. (Лесник сказал. Мы взяли с собой бидоны и кружки.)

16. Спишите, вставляя пропущенные буквы и правильно оформляя предложения с прямой речью. Укажите обращения.



К какой лексической группе относятся слова под знаком \*?

1. Могучий Олег головою поник и думает что же гада-  
нье? 2. Князь тихо на череп коня наступил и молвил спи,  
друг од..нокий!<sup>4</sup> 3. Отпустил он рыбку золотую и сказал  
ей ласковое слово твоего мне откупа<sup>6</sup> не надо, ступай себе  
в синее море, гуляй там себе на простор.. . 4. Где же во-  
жатый\* спр..сил я у Савельича. 5. Здесь, ваше благород-  
дие\*, отвечал мне голос сверху. 6. Ты мне этого не сказал  
заметил Пугачёв. 7. Что ещё вскр..чал Пугачёв<sup>3</sup>, сверкнув  
огненными глазами.

(А. Пушкин)

17. Диктант. Подчеркните однородные члены предложения. Устно объ-  
ясните постановку знаков препинания между ними. Укажите слово, име-  
ющее омоним.

1. Солнце уже выгл..нуло сзади из-за гор..да и тихо, без  
хлопот прин..лось за св..ю работу. 2. Кузнечики, сверчки,  
скрипачи и медведки затаили в траве свою скр..пучую,  
монотонную музыку. 3. Мальчик всматривался в знакомые  
места, а ненавис(?)ная брочка бежала мимо и оставляла  
всё позади. 4. Брочка бежит, а Егорушка вид..т всё одно  
и то же: небо, равнину, холмы. 5. Шесть косарей стоят  
рядом и взмахивают косами, а косы весело сверкают и  
в такт, все вместе издают звук: «Вжжи, вжжи!» 6. Зной  
и степная скука утомили его.

(А. Чехов)



## § 4. Лексикология и фразеология. Лексический анализ слова

Что изучает лексикология?

Что изучает фразеология?

Найдите в «Толковом словаре» (с. 231—235) какое-либо многозначное слово. Что общего имеют все значения этого слова?

Что такое синонимы; антонимы; омонимы?


Приведите (из известных вам литературных произведений) примеры использования диалектных, профессиональных слов, жаргонизмов, устаревших слов (архаизмов и историзмов).

**18.** Прочитайте текст и определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит. Укажите функционально-смысловый тип речи. В каком значении употреблены выделенные слова? Есть ли у них синонимы и антонимы? Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Туман *и..чезал*. Ре..*кие* кустики у дорог.., облитые мя..*ким* солнечным светом, радос(?)но топорщились зелёной листвой. (В)них пересвистывались птицы. Ласточ(?)ки, должно быть, брачная пара, словно родившись из мутновато(голубого) неба, по..*вили*сь над головами, св..*рк*нули белыми грудками и умчались, ра..*таяли*, оставив о себе лишь во..*поминание*...

(В. Тендряков. «Ухабы»)

**19.** Прочитайте. В каком значении употреблено выделенное слово? Спишите, вставляя пропущенные буквы, правильно оформляя реплики диалога и пунктуацию при употреблении авторских слов в них.

 Являются ли слова в рамке синонимами к слову *налился*? Могут ли они быть употреблены в данном тексте? Почему?

Всё лето пров..*лялся* в ч..*лане* ящик с красками, паутиной оброс.

Но когда наступила осень — *вспыхнула* по опушкам р..*бина*, и налился медью кл..*новый* лист, — я этот ящик достал, закинул на пл..*чо* и побежал в лес.

*наполнился*  
*набрался*  
*созрел*  
*располнил*



На опушке ост..новился, глянул вокруг — и горячими пок..зались гро..дья р..бин. Красный цвет бил в глаза. А др..зды, перел..тавшие в р..бинах, тоже к..зались тяж..лыми, красными. Так я и стал рисовать: р..бины и в них перел..тают красные тяж..лые дрозды.

...Осень быстро кончилась. Ветер по..брывал с деревьев листья, снег выпал.

Зимним вечером приш..л ко мне дядя Зуй чаю попить...

Выпил дядя Зуй стакан чаю, другой налил и снова на рисунок посм..трел.

Да, сказал он, самый лучший лес — осенний.

Верно, сказал я. Что может быть лучше?

Ещё бы! Идёшь, а под ногами листья шуршат. Что же может быть лучше?

«Ну что же может быть лучше? — думал я. — Что может быть лучше осеннего леса? Разве только весенний...»

(Ю. Коваль. «Последний лист»)



**20.** Какой рисунок вы бы подготовили для конкурса «Краски осени»? Опишите его в шести-семи предложениях.

**21.** Назовите по три специальных слова (термина), с которыми вы познакомились на уроках русского языка, литературы, физики, математики, биологии. Составьте два сложных предложения с любыми из названных слов.



**22.** Составьте словарик-памятку из пяти-семи специальных слов (терминов) по любому школьному предмету. Запишите толкования этих слов. Какой словарь вы использовали как образец? Обменяйтесь словариками с товарищем. Если нужно, отредактируйте его работу.

**23. Диктант.** Подчеркните фразеологизмы. Что они обозначают?



Подчеркните орфограммы в корнях и в окончаниях слов. Прочитайте записанное стихотворение с интонацией побуждения, призыва.

Не позволяй душе лениться!  
 Чтоб в ступе воду не толочь,  
 Душа обязана трудиться  
 И день и ночь, и день и ночь!..

Не разрешай ей спать в постели  
 При свете утренней звезды,  
 Держи лентяйку в чёрном теле  
 И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,  
 Освобождая от работ,  
 Она последнюю рубашку  
 С тебя без жалости сорвёт...

(Н. Заболоцкий)



**24.** Выполните письменно лексический и орфографический анализ слова *околица* по планам, приведённым в «Приложении» на с. 227. В случаях затруднений обращайтесь к соответствующим словарям.

**25.** Прочитайте и озаглавьте текст. На какую тему написан текст? Отразили ли вы её в заголовке? Какую информацию вы назвали бы главной, а какую — второстепенной? Составьте назывной план и по нему перескажите текст.

Создание словарей — задача особой отрасли науки о языке — лексикографии (от греческих слов *lexis* — слово и *grapho* — пишу). Лексикография — это теория и практика составления словарей.<sup>5</sup> Создание словарей — дело трудное, кропотливое, долгое. Над своим «Толковым словарём живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль, современник Пушкина, трудился<sup>2</sup> всю жизнь.

Обычно целые коллективы составителей работают над созданием словаря многие годы. Например, академический словарь современного русского языка в семнадцати томах выходил с 1950 по 1965 год.

В наше время помощь лексикографам<sup>6</sup> оказывают компьютеры: задействуя нужные программы, легко находить, копировать и размножать необходимый материал. Но основная творческая работа остаётся, конечно, людям.

Можно использовать компьютер<sup>6</sup> и для изучения языка. Например, можно узнать, какие слова в этом языке являются наиболее употребительными. Для этого в память компьютера вводятся тексты книг, газет, записей разгово-



ров на данном языке. Компьютер подсчитывает, сколько раз встречается каждое слово, и определяет, какие слова используются наиболее часто. Их и надо изучать в первую очередь.

В настоящее время существуют компьютерные программы, которые переводят несложную устную речь на одном языке в письменный текст на другом языке. Такие программы можно загрузить в мобильный телефон и пользоваться ими.

**26.** Вспомните изученные средства художественной выразительности (тропы), охарактеризуйте их.

Познакомьтесь с ещё одним тропом.

**Литота** — это средство художественной выразительности, троп, обозначающий **преуменьшение** или **смягчение** свойств, признаков значений изображаемых предметов или явлений.

Например (преуменьшение): жизнь бабочки — *один миг*, ткань *легче пуха*. Или (смягчение): *неплохо* (вместо *хорошо*), *не возражаю* (вместо *соглашаюсь*), *небедный* (вместо *богатый*), *неглупый* (вместо *умный*).

Найдите литоты в следующих стихотворных строках:

1. Тени вечера волоса тоньше  
За деревьями тянутся вдаль.

(*Б. Пастернак*)

2. Мой Лизочек так уж мал,  
Так уж мал,  
Что из листика сирени  
Сделал зонтик он для тени  
И гулял.  
Мой Лизочек так уж мал,  
Так уж мал,  
Что из крыльев комаришки  
Сделал две себе манишки  
И — в крахмал...

(*К. Аксаков*)



## § 5. Фонетика и орфография. Фонетический анализ слова

Что изучает фонетика?

Приведите примеры слов, в которых есть ударные и безударные гласные.

Приведите примеры слов с мягкими и твёрдыми согласными, со звонкими (в том числе сонорными) и глухими согласными.



27. Послушайте стихотворение Н. Рубцова. Подберите из него примеры использования одних и тех же букв для обозначения разных звуков. Обратите внимание на рифмующиеся части слов в последнем четверостишии. Какая особенность русской фонетики объясняет возможность подобной рифмы? Какие ещё средства выразительности использовал автор?

### ДУША ХРАНИТ

Вода недвижимее стекла.  
И в глубине её светло.  
И только щука, как стрела,  
Пронзает водное стекло.

О, вид смиренный и родной!  
Берёзы, избы по буграм  
И, отражённый глубиной,  
Как сон столетний, божий храм.

О, Русь — великий звездочёт!  
Как звезд<sup>1</sup> не свергнуть с высоты,  
Так век неслышно протечёт,  
Не тронув этой красоты,

Как будто древний этот вид  
Раз навсегда запечатлён  
В душе, которая хранит  
Всю красоту былых времён<sup>1</sup>...

28. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выполните фонетический анализ выделенных слов (с. 223).



Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

### С ДОБРЫМ УТРОМ!

Задр..мали *звёзды* золотые  
Задр..жало зеркало затона\*  
Бре..жит свет на заводи речные  
И румянит се..ку небосклона.

Улыбнулись сонные берё..ки  
Растр..пали шёлковые косы.<sup>4</sup>  
Ш..лестят зелёные *серё..ки*  
И горят серебряные росы.

У плетня заро..шая крапива  
Обрядилась *ярким* перламутром  
И, качаясь, ше..чет ш..ловливо:  
«С добрым утром!»

(С. Есенин)

Что изучает орфография?

Выбор каких орфограмм-букв зависит от особенностей соседних гласных и согласных звуков?

Приведите примеры слов, в которых есть расхождение между произношением и написанием.

По каким фонетическим опознавательным признакам можно найти в слове орфограммы-буквы?

29. Спишите пословицы, выделите орфограммы. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.



Составьте схему 6-го предложения. В каких ситуациях общения вы могли бы употребить эти выражения?

1. Не разгрызёшь ореха, так и (не)с(?)ешь ядра. 2. Необ(?)яснённое (не)знач..т необ(?)яснимое. 3. Забота (не)с(?)ела — скука одолела. 4. Не за то волка б(?)ют, что сер, а за то,

что овцу с(?)ел. 5. На работу с радост(?)ю, а с работы с гордост(?)ю. 6. Работы боя(т, ть)ся — счаст(?)я не видать.

**Р** 30. Прочитайте отрывки. Определите, к какой функциональной разновидности языка они относятся. Сравните, о чём говорится в каждом из них. Сжато, в двух-трёх предложениях, передайте содержание второго текста.

1. Звук речи — это мельчайший, далее не разложимый элемент человеческой речи, воспринимаемый на слух. Известный русский лингвист<sup>6</sup> Лев Владимирович Щерба писал: «...В живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать\* слова и их формы...»

2. Для чуткого человека мир состоит из красок, запахов и звуков. Журчит ручей, распевают птицы, фыркнула машина, замычал на лугу бычок... Всё это — звуки. И крик петуха, и ваш ответ на уроке. Хотя звуки эти — разные. <...>

Вы говорите. Издаваемые нами звуки — это звуки речи. От петушиного крика они отличаются тем, что их понимают. Такие звуки не просто звучат и слышатся, с ними связано какое-то значение. Мы и куриному кудахтанью подчас приписываем какое-то значение, очеловечиваем «куриный язык». Например, говорим, поддразнивая курицу: «Куд-куда?» А ведь это просто крик испуганной несушки. <...> Значит, для человеческой речи важны не просто звуки, а только те звуки, которые служат для различения слов. Звуки со смыслом. <...>

Вы можете ошибиться, например: *О* произнести в нос или складывая губы фантиком; но как только вы сильно вытянете губы вперёд, получится уже не *О*, а *У*, и вместо слова «дом» вы произнесёте слово «дум». Изменится значение слова. А этого никак нельзя допускать, потому что вас могут понять неправильно.

(В. Колесов. «История русского языка в рассказах»)



31. О или ё? Спишите, обозначьте орфограммы на месте пропусков.



Составьте с любыми словами три-четыре словосочетания:

× ×  
«существительное + существительное», «прилагательное + существительное»,  
×  
«глагол + существительное».

Ж..лтый, ч..рный, роднич..к, камыш..м, крюч..чек, мыш..нок, ш..пот, шапч..нка, влеч..т, печ..т, парч..вый, ш..л, щ..тка, ш..рох, крыж..вник, холщ..вый, кумач..вый, еж..вый, бумаж..нка, зайч..нок, в больш..м (доме), врач..м, каюш..н, свеч..й, прич..ска, за рубеж..м, с плащ..м, в чуж..м (саду).



32. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Определите, какие фонетические приёмы использует поэт. Какие звуки он при этом повторяет и с какой целью?

У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу<sup>1</sup> я друга!..



33. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте письменно вопросный план. Назовите основные мысли, которыми автор поделился с читателями. Как автор описывает мёд? О каком древнем союзе он говорит?

Сейчас на столе у меня в хрустальных вазочках под электрическими лампочками играет отсветами это душистое, сладкое, ароматное и целебное вещество, известное человеку очень давно и бывалое в природе с тех пор, как первая пчела нашла где-то цветок. Но это известное и бывалое в природе вещество привезено к нам из такого места, где пчёл никогда не было, и обильный мёд, заключённый в нектарниках цветов тундры, без пчёл человеку был недоступен. Вот этот-то мёд<sup>1</sup>, что светится сейчас на столе, можно сказать по полному праву, создан не одними пчёлами, но ещё и усилиями людей, устроивших нашу русскую родную пчелу заокских лугов на работу в Заполярье, воз-

ле Хибинских гор, и под Мончегорском, и дальше, у Мурмана, и ещё севернее — почти под семидесятым градусом, за Баренцевым морем, у Печенги. <...>

На севере, за полярным кругом, бывает, являются цветы<sup>1</sup> целыми горами: стоит гора вся белая — это морошка и черника цветут. А то, бывает, стоит в июле гора вся розовая — это начал цвести иван-чай, а то рябина, то полуденник, багульник, герань и мало ли что! И подумать только, в каждой цветке нектара здесь в два, три раза больше, чем у нас, и каждый цветок ждёт пчелу, а пчёлы<sup>1</sup> за полярным кругом не водятся.

Тем и привлекательно теперь наше открытие, что не в убыток природе мы открываем заполярный мёд, что миллионы пудов мёда только затем и были в цветах, чтобы привлечь к себе для опыления пчелу, а пчёл-то и не было, и мы их привезли.

Цветы ждали пчёл, а если цветы ждали, значит, и солнце тоже их ждало, и если мы о цветах по себе говорим, то почему же не сказать и о солнце, что солнце, дающее нам жизнь, нуждалось в пчёлах. Солнце, цветы, люди — все ждали. Есть вещи на свете, первоначальные в своём добре и всем<sup>1</sup> понятные, соединяющие в себе природу и человека древним союзом, и среди этих вещей первое — хлеб. Но только надо быть очень голодным, чтобы в хлебе чувствовать солнце, и нам легче это видеть на веществе мёда.

(М. Пришвин. «Заполярный мёд»)

## § 6. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный анализ слова

Что изучает словообразование?

Какие морфемы выделяются в слове?

Чем различаются словообразующие и формообразующие морфемы?

Какие способы образования слов вам известны?



**34.** Спишите, выделите морфемы, в которых пропущены буквы. Выделите остальные морфемы. (с. 223.)



Составьте с двумя-тремя из этих слов сложные предложения.

Обр..стают, прил..жили, безобл..чным, прик..снётся, наг..рает, трос(?)никовые, погл..щает.

**35.** Прочитайте текст. Озаглавьте его словами из текста. Выпишите слова, образованные с помощью: 1) приставок; 2) суффиксов. Выполните их словообразовательный и морфемный анализ (с. 223, 224).

**Образец.** Осенний ← осень; осенний.



Выпишите остальные слова, в которых имеются пропуски или скобки.

Запахло сыростью. Ст..новилось всё<sup>1</sup> темнее и темнее. Дерев(?)я сгру(п, пп)ировались в каких(то) чудовищ(?), в лесу стало страшно: там кто(то) вдруг заскр..пит, точно одно из чудовищ(?) переход..т (со)своего места на другое, и сухой суч..к, каже(т, ть)ся, хрустит под его ногой.

На неб.. ярко св..ркнула, как живой глаз, первая звёздоч(?)ка, и в окнах домов зам..лькали огоньки.

Настали м..нуты всеобщей, т..ржестве(н, нн)ой тишины пр..роды.<sup>4</sup>

(И. Гончаров. «Обломов»)

**36.** Спишите, обозначая условия выбора орфограмм в корне слова на месте пропусков.



Какими по цели высказывания являются простые предложения?

1. Л..жился день на тёмный дол. 2. Г..рит в..сток з..рёю новой. 3. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко бл..стало.<sup>4</sup> 4. Дни лета кл..нились к осени. 5. Вся комната янтарным блеском оз..рена. 6. Сквозь в..лнистые туманы проб..рается луна. 7. Под г..лубыми неб..сами в..ликолепными к..врами, бл..стя на солнце, снег л..жит. 8. Щиты, как зарево, бл..стают. 9. Уж на р..внине по х..лмам гр..хочут<sup>2</sup> пушки. 10. Имел он счастливый<sup>2</sup> т..лант без принужденья в разг..воре к..снуться до всего слегка.

(А. Пушкин)



**37.** Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора слитного, раздельного и дефисного написания слов. На какие группы в зависимости от видов орфограмм их можно разделить?

Юго(запад), кое(что), северо(западный), светло(синий), древне(русский), железо(бетонный), кто(нибудь), кое(с)чем, сине(зелёный), вагоно(ремонтный), почтово(телеграфный), сельско(хозяйственный), изжелта(зелёный), ни(о)чём.

## § 7. Морфология и орфография. Морфологический анализ слова

Что изучает морфология?

Перечислите известные вам самостоятельные и служебные части речи.

Как изменяются глаголы? Как определить вид глагола?

Как определить спряжение глагола?

Что общего имеют и чем различаются склоняемые части речи?

Чем отличаются местоимения от других склоняемых слов?

**Р 38.** Прочитайте текст. Как характеризует А. Пушкин личность М. Ломоносова и его вклад в науку? Составьте сложный план. Расскажите о значении открытий М. Ломоносова в лингвистике.

### МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

«Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом», — писал о выдающемся русском просветителе и учёном А. С. Пушкин.

Значительны открытия М. В. Ломоносова в лингвистике. Опубликованная в 1757 году «Российская грамматика» М. В. Ломоносова является первым научным описанием русского языка, в котором рассмотрены вопросы морфологии, синтаксиса, словообразования, систематизирова-



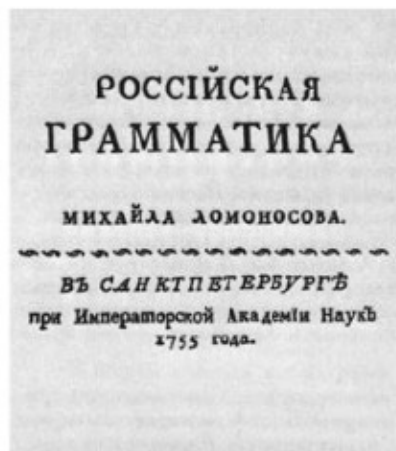
М. Ломоносов

ны орфографические правила и орфоэпические нормы. На основе грамматики Ломоносова в начале 70-х годов XVIII века были созданы первые школьные учебники русского языка.

Огромна заслуга М. В. Ломоносова в развитии теории красноречия (риторики). Его «Краткое руководство к красноречию» стало фактически первой книгой такого рода, написанной на русском языке. До Ломоносова учебники красноречия составлялись либо на церковнославянском, либо на латыни.

Оценивая значение трудов М. В. Ломоносова, А. С. Пушкин писал: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстию сей души... Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник...»

- Р** 39. Прочитайте высказывание М. Ломоносова. Сформулируйте главную мысль текста. Выскажите своё мнение по проблеме, поднятой автором.



Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. <...> Итак, когда в грамматике все науки такову нужду имеют, того ради желая, дабы она сиянием... привлекала российское юношество к своему наставлению... да возрастёт и российского слова исправность в богатстве, красоте, силе...

- 40.** Ознакомьтесь с учением М. Ломоносова о трёх стилях русского языка, изложенным в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1758).

Передайте современным языком суть этого учения. Приведите примеры языковых единиц и текстов каждого стиля.

- 41.** Прочитайте выразительно текст. К какому типу речи он относится? Озаглавьте текст. Выпишите сначала относящиеся к самостоятельным частям речи слова, имеющие пропуски и скобки, затем относящиеся к служебным частям речи слова, заключённые в скобки, вместе с самостоятельными словами.





Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Ч..рная<sup>3</sup> туча совсем надвинулась, и стали видны уже не з..рницы, а молнии, осв..щавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами<sup>3</sup>, и гром послышался уже над головой. Все птицы притихли<sup>3</sup>, но зато заш..лестели листья...

Долетела одна капля, другая, забарабанило по лопухам, железу крыши, и ярко вспыхнул весь воздух; всё затихло, и (не)успел Нехлюдов сосчитать три, как страшно треснуло что-то (над)самой головой и раскатилось (по)небу...

Дождик шёл уже ливнем и стекал с крыш(?), журча, в кадушку; молния реже освещала двор и дом.

(Л. Толстой. «Воскресение»)

**42.** Прочитайте. Выпишите слова с пропусками и скобками, обозначая условия выбора орфограмм.

1. При переход.. через ручей (у)меня ч..вкнул сапог, и оттого с осины над самой моей головой сл..тела глухарка<sup>3</sup>.  
2. Я долго сл..дил за ним [глухарём<sup>3</sup>], как он часто щипл..т листья и быстро их проглат..вает<sup>3</sup>. 3. На ноч(?) птиц.. подн..лись на осины, чтобы перед сном полакоми(т, ть)ся своим любимым листом. 4. Было во всей ж..лтой<sup>3</sup> кроне осины только одно узен(?)кое окошечко в светлое небо, и это окошечко то закрое(т, ть)ся, то открое(т, ть)ся.  
5. Вст..вало безоблачное утро, и очень быстро св..тлело.

(М. Пришвин)

**43.** Определите среди изученных орфограмм те, которые связаны с правописанием мягкого знака на конце слов после шипящих, и заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора правильного написания.

Часть речи	Ь на конце слов после шипящих	
	пишется	не пишется

**44.** -Тся или -ться? Спишите пословицы, подчеркните глаголы с -ться. Какая пословица вам особенно нравится? В какой ситуации вы можете её использовать? С какой целью?





**47.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Составьте вопросный план.

Формы глагола, как правило, образуются от двух основ, которые у большинства глагольных слов различаются по своему составу. Основа неопределённой формы остаётся, если убрать *-ть* или *-ти*. Основа настоящего времени остаётся, если отделить окончание глагола 3-го лица множественного числа в форме настоящего (или простого будущего) времени.

**48.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какие объекты, относящиеся к древнерусскому искусству, отмечает автор? Составьте сложный план. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Составьте схему последнего предложения.

Искусство Древней Руси IX—XIII веков формировалось в домонгольский период русской истории. В те века Русь находилась под сильным влиянием Византии.

Крещение Руси положило начало возведению храмов, монастырей.

Иконопись, хотя и целиком унаследованная от греков, была переработана русскими художниками, внёсшими в неё традиции декоративно-прикладного искусства дохристианской Руси. В предметах быта, оружии, украшениях сохранились исконные русские символы, которые смешались и сплелись с символикой религии, пришедшей из Византии.

Древнерусское искусство — это и храмы, и дворцы, и мозаика, и фрески, и иконы, и декоративные изделия. В Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале, Ярославле, Переславле-Залесском и многих других городах мы видим замечательные произведения этого искусства. В целом все



Церковь Спаса на Нередице.  
Основана в 1198 г.  
Архитектор неизвестен



образцы искусства Древней Руси проникнуты светлым чувством оптимизма, содержат жизнеутверждающее начало, говорят о глубокой религиозности русского народа и его любви к природе.

**Р 49. Работа в группах.** Подготовьте сообщение о каком-либо произведении древнерусского искусства (архитектурном сооружении, иконе, предмете быта). Сделайте вывод о том, какие общие черты произведений древнерусского искусства можно выявить на примере рассмотренных вами объектов.

Обсудите в группах, как ваши одноклассники справились с заданием, что лучше всего удалось, каковы были недоработки. Оцените результаты деятельности друг друга.

**50.** Выпишите сначала глаголы несовершенного вида. Образуйте от них форму 3-го лица, множественного числа, настоящего времени и выделите основу. Затем выпишите глаголы совершенного вида и выделите в них основу неопределённой формы.

*что делать?*  
Образец. *Требовать* — требуют. *что сделать?*  
Взвалить.

Г..реть, сч..тать, рассч..тывать, зам..реть, зам..рать, прик..саться, покл..ниться, бл..стать, выр..сти, предл..гать, предл..жить, разж..гать, соприк..снуться, оп..реться, изл..жить, прим..рять, примёрить, взр..стать.

**51.** Спишите, оставляя в скобках инфинитив соответствующего вида; укажите вид и спряжение глаголов.

*сов. в., II спр.*  
Образец. Брос..т (бросить, бросать) — бросит (бросить).

Разыщ..м (разыскивать, разыскать); включа..м (включить, включать); гон..шь (гнать, гонять); распиш..шь (расписывать, расписать); украс..м (украшать, украсить); исправля..м (исправить, исправлять); вымет..м (выметать, вымести); вытр..шь (вытирать, вытереть); рассыпл..шь (рассыпать, рассыпать).

**52.** Образуйте от каждого из данных глаголов форму 1-го лица, множественного числа и запишите её.



Обозначьте корни с чередованием гласных.

Выпустить, выпускать; выстричь, выстригать; доверить, доверять; выпечь, выпекать; выступить, выступать; залезть, залезать; вырасти, вырастить; распустить, распускать; сл..жить, сл..гать; ст..реть, ст..рать; оз..рить, оз..рять; заг..реть, заг..рать.

**53.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст, и функционально-смысловой тип речи. Укажите языковые средства, характерные для текстов данной функциональной разновидности. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Укажите состав выделенных слов.

Но вот наступа..т вечер. З..ря *запылала* пожаром и обхв..тила (пол)неба. Солнце сади(т, ть)ся. Воздух вблизи как(то) особенно прозрачен, словно стекля(н, нн)ый; вд..ли ложи(т, ть)ся<sup>3</sup> мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой пада..т алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев от кустов от высоких стогов сена *побежали* дли(н, нн)ые тени... Солнце село<sup>3</sup>; звезда *зажглась* и дрожит в огнист..м море заката... Вот оно *бледне..т*; *сине..т* небо; отдельные тени и..чезают воздух *наливае(т, ть)ся* мглою.

(И. Тургенев. «Лес и степь»)

**54.** Составьте таблицу «Буква ь на конце глаголов после шипящих» и заполните её четырьмя-пятью примерами на каждый вид орфограммы.

**55.** Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора: 1) гласных е и и в личных окончаниях глаголов; 2) остальных орфограмм.



Назовите предложения с однородными членами. Подберите и запишите однокоренные слова к выделенному слову.

1. Брезж..т свет (на)заводи реч(?)ные и румян..т сетку небосклона. 2. Пенной рос з..ря туман..тся. 3. Свищ..т ветер (под)крутым забором, пряч..тся в траву. 4. Дремл..т взрытая дорога.

(С. Есенин)

**56.** Прочитайте пословицы. В каких жизненных ситуациях можно применить как аргумент каждую из них? В чём заключается выразительная



сила пословиц? Выпишите из пословиц глаголы и обоснуйте написание в них безударных личных окончаний.

Образец. Скаж<sup>I спр.</sup>ешь (скаж<sup>а</sup>ть) — не ворот<sup>II спр.</sup>ишь (ворот<sup>а</sup>ть).

1. Правдой мир держ..т.ся. 2. Без ветра и трава не колыш..т.ся. 3. Мягко стел..т, да жёстко спать. 4. Где стро..т, там и ро..т. 5. Сердце вид..т раньше глаз. 6. Доброе дело само себя хвал..т. 7. За ветром в поле не угон..шь.ся. 8. Пустая мельница без ветра мел..т.



**57.** Откройте цветную вклейку и рассмотрите репродукцию картины А. Грица «Летний сад». Следом за репродукцией картины помещена современная фотография Летнего сада в Санкт-Петербурге.

Напишите о своих впечатлениях от репродукции картины или фотографии другу. Расскажите об истории Летнего сада, его названии, упоминаниях о нём в литературе. Посещали ли вы Летний сад? Сравните репродукцию картины с фотографией: чем они различаются? Не забудьте начать письмо с обращения, а в конце письма попрощаться с другом.

# ЯЗЫК И РЕЧЬ

## § 8. Монолог и его виды

**Р** 58. Прочитайте и озаглавьте текст. Каким видом чтения вы пользовались? Что нового узнали? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Составьте сложный план. Перескажите по плану текст. Монолог какого вида вы создадите? Выпишите из текста числительные вместе с существительными, к которым они относятся, определите падеж, выделите окончания.

Вся литература Древней Руси рукописная. Авторы древнерусских произведений — летописцы — были учёными людьми. Благодаря им у нас есть исторические документы о событиях глубокой древности.

Летописи были очень распространены. Их составляли в каждом крупном городе. Древнейшая русская летопись называется «Повесть временных лет». Её составил монах Нестор около 1113 года в Киеве. Источником для летописца послужили предания, народные песни, устные рассказы современников, некоторые письменные источники. Эта летопись не просто исторический документ, а подлинно художественное произведение.

Иногда летописи составлялись очень быстро. Например, Лаврентьевская летопись, охватывающая всю русскую историю до XIV века, составлена в Нижнем Новгороде в 1377 году. Она была написана за два месяца монахом Лаврентием и его немногими помощниками-переписчиками. В составе Лаврентьевской летописи содержится литературный памятник XII века — «Поучение Владимира Мономаха», написанное этим великим киевским князем. Владимир Мономах внушает своим детям



И. Билибин. «Великий князь Владимир Мономах»



мысли о необходимости «малых дел». Князь призывает помогать нищим, не губить христианских душ, быть верными клятвам, гостеприимными, почитать старших и священников, не лениться, не пьянствовать, не лгать.

Среди летописей есть совсем маленькие и очень большие. Например, «Лицевой свод» 60—70-х годов XIV века состоит из десяти больших томов, в нём более 10 000 иллюстраций.

Летописи сохранили для новых поколений сведения о славных делах предков, о важных событиях в жизни народа.

**Р** 59. Какие мысли Владимира Мономаха вам кажутся современными? Подумайте и произнесите монолог-рассуждение.

**Р** 60. Красотой какого животного вы восхищаетесь? Возможно, вам будет полезно обратиться за дополнительной информацией к ресурсам Интернета. Составьте и произнесите монолог-описание этого животного.

## § 9. Диалог. Полилог

Определите виды диалогов. Объясните постановку знаков препинания в диалоге.

1. — Кто из вас назовёт виды диалога, которые мы изучали в 6 классе? — спросил учитель.

— Виды диалога — это побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации, — ответила Маша.

2. — Объясните, пожалуйста, это задание делать письменно или устно? — спросил Серёжа.

— Конечно, письменно, — пояснила учительница.

3. — Я думаю, нехорошо, когда ребята обращаются друг к другу грубо, например «Петька», «Ванька», «Наташка», — произнесла учительница.

— Я согласен, Вера Николаевна, и не надо обращаться к кому-либо, используя обидные прозвища.

4. — Завтра, Дима, я обязательно спрошу тебя по теме параграфа. Ты сегодня недостаточно хорошо работал на уроке.

— Вера Николаевна, я обязательно подготовлюсь.

**Р** 61. Послушайте записанный полилог учителя с учениками на классном часе (читает учитель). Соблюдена ли этика речевого поведения в полилоге? Какова его тема? Какие синонимы к слову *сказал* вы услышали?

— Сегодня я хочу поговорить с вами на важную тему: как писать электронные письма. Как вы думаете, какие существуют правила? — спросила учительница.

— Конечно, нужно обратиться к адресату по имени или по имени и отчеству, если адресат — взрослый человек, — ответила Аня.

— Необходимо ли воспользоваться этикетными словами: *здравствуйте, доброе утро* и прочими? — задала вопрос учительница.

— Конечно, это проявление вежливости, — проговорил Петя.

— А как Вы считаете, надо ли заполнять строку «Тема»? — спросила Зоя Дарью Семёновну.

— Да, это очень важно, — ответила учительница. — Тогда человек сразу поймёт, о чём пойдёт речь в письме. Это особенно полезно, если вы обращаетесь с письмом к официальному лицу или организации. Это экономит время, и ответ может быть получен гораздо быстрее. А в нашей с вами переписке... Некоторым ученикам кажется, что учитель помнит, какие работы ученик должен прислать. Но это не так. Есть такие ребята, которые пишут в строке «Тема» только слово «сочинение» и присылают файл во вложении. Я получаю письмо и не знаю, на какую тему прислано сочинение. Хорошо ещё, если ученик не забудет озаглавить свой текст.

— Да, надо указывать тему своей работы. Это могут быть *проект* и *название проекта*, — подтвердил Ваня.

— А что вы скажете про название файла с текстом работы? — произнесла учительница.

— Мне кажется, в названии файла надо указать автора и класс, — сказала Вера. — Это поможет учителю сориентироваться, кому поставить оценку в электронном журнале.

— А как надо закончить официальное письмо? — спросил Серёжа. — Учитель ведь тоже официальное лицо?



— Я думаю, речевой формулой *с уважением*. А в личном письме — *до свидания, всего доброго, до встречи* и прочее, — ответила Маша.

— Но вообще, если вы думаете, что файл может вам пригодиться в будущем, переименуйте так, чтобы в названии была отражена тема текста, например «Доклад о разновидностях диалогов», «Решение неравенств», «Обитатели северных морей», — сообщила учительница. — Можно объединять файлы в папки, чтобы не хранить много файлов на рабочем столе.

— Спасибо, Дарья Семёновна, — заключил Витя. — Будем пользоваться Вашими полезными советами.

**Р** 62. Согласны ли вы с советами учительницы (см. упр. 61)? А как вы оформляете свою переписку с учителями по электронной почте? Какие сообщения получаете от них? Какие тексты и кому вы пишете с помощью Интернета?

**Р** 63. Послушайте полилог выпускников на вечере, посвящённом окончанию школы. Какова его тема? Что, по-вашему, объединяет планы молодых людей? Какие объяснения выбора будущей профессии кажутся вам убедительными?

— Ребята, какие планы у вас на жизнь? Кем вы хотите стать? — спросила Женя.

— Я хочу стать строителем, сначала поработаю с бригадой, научусь всему, накоплю денег, а потом построю дом своей мечты, — сказал Гена.

— А я буду астрономом. Во Вселенной столько неизвестного! Может, открою какое-нибудь новое явление, назову своим именем, — поделился Семён.

— Ну, это очень далеко от жизни людей. Постараюсь стать хорошим врачом, помогать людям избавляться от болезней, — возразила Таня.

— А я хочу стать кулинаром. Не просто поваром, а готовить блюда разных народов и изобретать новую еду, — произнесла Лиза. — И в семье пригодится.

— Буду шофёром. Люблю ездить на машине, — сказал Николай.

— Ты что, не знаешь, что водителей скоро заменят беспилотники? — спросила Дарья. — Давай вместе осваивать

станки с числовым управлением и роботов. Будем настраивать их и чинить. Ты представляешь, они будут выполнять твои команды!

— Ну, ребята, вы молодцы! А я пойду в армию, хочу проверить, подойдёт ли мне быть военным, — присоединился к общему обсуждению Кирилл.

— Да, очень интересные профессии вы выбрали, пусть всё задуманное исполнится! — подвела итог Женя.

**Р** 64. I. Произнесите монолог на тему «Какая мне нравится профессия и почему». Подумайте, какие профессии актуальны в наше время. Может быть, вам захочется использовать информацию об этом из Интернета. Какой вид монолога вы реализуете?

 II. Представьте себе, что вы — школьный психолог и выступаете на классном часе на тему «Последствия вредных привычек». Произнесите этот монолог.

**Р** 65. Какие телепередачи предполагают диалог или полилог их участников? Какие темы они затрагивают? Как вы можете характеризовать общение собеседников? Подготовьте презентацию. Возможно, вы сумеете подобрать в Интернете наиболее выразительные фотографии взаимодействия участников диалога или полилога.

**Р** 66. Разыграйте разные виды диалогов, не менее чем из шести-семи реплик, и запишите один из этих текстов на темы:

- новости вашего города (села);
- спортивное состязание (недавнего или прошлого);
- события, о которых вы недавно услышали по телевидению или прочитали в Интернете;
- ваши планы на выходные дни;
- или на другие темы, предложенные вами.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Назовите виды монологов.
2. Какие виды диалога вы изучали? Чем они различаются?
3. Что означает часть слова *моно*? А *поли*?
4. Какими пунктуационными знаками оформляются монологи, диалоги, полилоги?
5. Приведите примеры диалогов и полилогов на уроке.



## ТЕКСТ

### § 10. Основные признаки текста

Что такое текст?

Из каких единиц языка состоит текст?

Какие вы знаете средства связи предложений в тексте?

Как называется единица текста, состоящая из нескольких предложений, раскрывающая определённую мысль (микротему) текста и имеющая относительно законченное содержание?

Для понимания текста важно:

— обратить внимание на его заголовок;

— выделить ключевые слова, помогающие понять тему текста и его идею (главную мысль);

— определить микротемы как смысловые части текста.

В соответствии с микротемами составляется тезисный план текста. Составить такой план поможет абзацное членение текста.

**67.** Соответствует ли этот текст требованиям цельности, связности, законченности? О чём этот текст? Найдите в нём указательные местоимения, которые служат для связи предложений. Местоимения каких других разрядов содержатся в тексте?

### ДОСТАТЬ ИЗ-ПОД ЗЕМЛИ

Сейчас многие люди пользуются услугами банков, банковскими карточками. Такие карточки дают возможность следить за своими доходами и расходами.

А в стародавние времена крестьяне хранили деньги и некоторые ценности в земле. Те помещики, которые знали об этом, требовали заплатить долги и говорили: «Из-под земли достань, но отдай! Столько мне должен и не отдаёшь!»

Иногда и сейчас мы употребляем это выражение. «Из-под земли достанет» означает, что человек обязательно что-то получит, хотя и с большими усилиями.

**68.** Прочитайте и ответьте на вопрос: «По каким признакам вы определили, что это текст?» Озаглавьте его. Как вы думаете, какую мысль хотел донести до нас автор? С помощью каких средств языка связаны пред-

ложения в тексте? Приведите примеры. Найдите в тексте рассказа начало, завязку, развитие действия, кульминацию, спад действия, развязку, окончание. Кратко перескажите текст.

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо мылом. А когда она мыло сполоснула, — поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

— Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?

— Ничего я не брал, — ответил брат.

Сестра поссорилась с ним и заплакала.

Бабушка услышала.

— Что у вас тут? — говорит. — Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились искать очки — нет очков.

— Только что на стол их положила, — плачет бабушка. — Куда им деться? Как я теперь нитку в иголку вдену?

И закричала на мальчика:

— Твои это дела! Зачем бабушку дразнишь?

Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит, — а над крышей галка летает, и что-то у неё под клювом блестит. Пригляделся — да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в щель запихивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

— Говори, где мои очки?

— На крыше! — сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:

— Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.



И помирились с братом.

Бабушка сказала:

— Это всё они, галки да сороки. Что блестит, всё тащат.  
(Б. Житков. «Галка»)

**69.** Прочитайте предложения, которые объединены одной темой. Какой именно? Можно ли из данных предложений составить текст? Что для этого нужно сделать? Перепишите предложения так, чтобы получился текст.



Памятник Кириллу и Мефодию.  
Скульптор В. Клыков.  
Москва

1. Этот язык был прародителем трёх близкородственных славянских языков — русского, украинского, белорусского. 2. Древнейшие памятники письменности древнерусского языка датируются серединой XI века — это рукописные книги, берестяные грамоты, надписи на камнях. 3. Древнерусский язык — это язык древних русичей. 4. Азбука эта называлась кириллицей по имени славянского первоучителя IX века Константина (Кирилла) Философа. 5. Азбуку древние русичи получили, когда в 988 году на Русь пришло христианство

и потребовалось перевести богослужебные книги на славянский язык.

**70.** Прочитайте текст. Найдите в тексте ключевые слова. Озаглавьте текст. Какие слова употреблены в переносном значении? Разделите текст на абзацы. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Назовите падежи выделенных слов.

За Доном в лесу прижилась тихая, ласковая осень. С шелестом пад..ли с тополей сухие листья.<sup>4</sup> Кусты ш..повника

ст..яли, будто об(?)ятые *плам..нем*, и красные ягоды в ре..кой листве их пылали, как огне(н, нн)ые языч(?)ки. Горький, всепобеждающий *запах* созревшей дубовой *коры* заполнил *лес*. Ежевич(?)ник — густой и хва..кий — опу- т..вал *землю*; под спл..тением ползучих ветвей его искус(?)но прятались от солнца (дымчато)сизые, зрелые кисти еже- вики. На мёртвой тр..ве в тени до (полу)дня лежала роса, бл..стела посеребрённая ею паутина. Только деловитое по- стукивание *дятла* да щ..бетание дроздов-рябинников нару- шали тишину<sup>3</sup>.

(М. Шолохов. «Тихий Дон»)

**71. Свободный диктант.** Прочитайте текст. Определите, элементы каких функционально-смысловых типов речи использованы в данном тексте: описание, повествование, рассуждение. Какой тип речи является веду- щим? Объясните свой ответ. Озаглавьте текст и разделите его на абзацы.

Набрёл я на п..лян у в т..йге. От л..сного п..жара она выг..рела, но на ч..рной з..мле уже р..сли бл..стящие ли- стики брусники и кивал головками иван-чай.<sup>4</sup> На краю были зар..сли м..лины. Я соб..рал м..лину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях. Я р..шил узнать, что это за зверь. Сел на п..нёк и стал тихонько посвист.. вать. Зверь сначала ост..новился и зам..р, а потом стал ко мне подкрадыва(т, ть)ся. Он думал, что я его не вижу, а в..рхушки м..линовых кустов ш..велятся и его выд..ют. Потом из куста высунулся ч..рный нос и два глаза.<sup>4</sup> Ну, тут я его сразу узнал — это медвеж..нок. Тогда я щепкой стал поскрипывать о пенёк, и нос у медвежонка всё вы- тягивался, вытягивался, как будто его тянули из куста за нос. Наконец весь вылез и стал меня обнюхивать. Обню- хал, облизал ботинок, нашёл пуговицу и стал её сосать. И тут я услышал, как в малинике сучья трещат. Это медведица ищет медвежонка. Хотел встать, а медвежонка в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его оби- жают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом: мед-



ведице разве объяснишь, что я только поиграть с ним хотел.

(Г. Снегирёв. «Голубая Тува. Медвежонок»)

- Р** 72. Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его тема? Выпишите ключевые слова и словосочетания, затем, опираясь на них, пере- скажите текст. Какая информация в тексте является основной, а какая — второстепенной?

Задумывались ли вы над происхождением слов *карандаш*, *альбом*? Мы ведь<sup>1</sup> этими словами часто пользуемся, особенно в школе, на уроках изобразительного искусства. Рассмотрим, как они появились в русском языке.

Слово *карандаш* заимствовано в XVIII веке из тюркских языков, где оно имело следующее значение: «тростнико- вая трубочка со стержнем из графита, применяемая для письма». Теперь графит вставляется и в деревянные, и в пластмассовые, и в металлические палочки, а название у них одно и то же: *карандаш*.

Слово *альбом* попало к нам в XIX веке из французско- го языка, в который оно пришло из латинского, где обо- значало «белые листы бумаги, сшитые вместе, для стихов, рисунков». Сейчас альбомы делаются из любой бумаги. Мы в них пишем, рисуем, помещаем марки, открытки, монеты, а называем одним словом: *альбом*.

## § 11. Информационная переработка текста

73. Прочитайте текст. Что главное вы поняли из него? Какая информация показалась вам второстепенной? Как вы думаете, какова задача созда- телей текста? Какие фрагменты текста могут подтвердить вашу точку зрения? Выпишите ключевые слова.

### ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись является уникальным явлением рус- ской национальной культуры, одним из самых знаменитых художественных промыслов России. Недаром как-то фран-

цузский искусствовед сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре.

История городецкой росписи насчитывает уже более полутора веков.

Среди самых распространённых сюжетов росписи — гуляния, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

Сегодня фабрика «Городецкая роспись» производит различные изделия с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву. Это хлебницы, разделочные доски, кухонные наборы, наборы для чая и специй, шкатулки, солонки, ларцы, декоративные настенные панно. Разнообразна выпускаемая предприятием детская мебель: столы, стулья, скамейки, кровати, шкафы, вешалки. Многочисленные игрушки для детей, среди которых особым спросом пользуется конь-качалка, украшены росписью в традиционной для данного промысла цветовой гамме.

Здесь работают художники фабрики — мастера высокого класса. Многие из них являются членами Союза художников России. Их работы экспонируются на многочисленных российских и зарубежных выставках, приобретаются музеями, частными галереями и коллекционерами. Каждый год предприятие выпускает новые изделия. За поддержанием традиций старинной росписи наблюдает художественный совет.

На фабрике имеется музей, где можно познакомиться с историей промысла, увидеть уникальные произведения мастеров.

В магазине фабрики представлен огромный ассортимент продукции: сундучок или панно с умильными сюжетами «Городецкие гуляния», «На волжском откосе», «Зимние радости», «У самовара я и моя Маша» и пр. Эти изделия — прекрасный подарок для ценителей искусства и обладателей тонкого чувства юмора. Туристам непременно



но рекомендуют принять участие в мастер-классе городецкой росписи.



**74.** Представьте себе, что вы — житель Городца. Подготовьтесь к устному выступлению на основе текста предыдущего упражнения и ключевых слов. Произнесите свой монолог в одной из следующих ситуаций.

- К вам приехал из другого города друг (сверстник), вы хотите, чтобы он обратил внимание на чудесные изделия с росписью и резьбой по дереву.

- В ваш город приехал знакомый ваших родителей, бизнесмен. Может быть, вам удастся убедить его, что вложение денег в предприятие «Городецкая роспись» выгодно, а фабрике необходимы средства для развития.

- Вам предстоит выступить на радио Нижнего Новгорода, чтобы привлечь туристов в музей городецкой росписи.

*Подсказка.* Возможное начало высказывания, которое будет уместно для выбранной вами ситуации.

- Мне кажется, вам будет интересно узнать о нашем удивительном предприятии «Городецкая роспись». Его изделия славятся не только в России, но и по всему миру.

- Дорогие друзья! Как часто мы ищем что-то необыкновенное, замечательное вдали от дома. А между тем оно находится недалеко от нас. Вот в нашем старинном Городце есть...

- Я хочу рассказать тебе (Вам) о замечательном, старинном промысле нашего города...

Проанализируйте, получилось ли у вас высказывание для конкретной речевой ситуации. Чем будут различаться устные выступления, адресованные разным людям и решающие разные задачи?

**75.** Прочитайте словарную статью (в сокращении) из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даля. Докажите, что это текст. Какова его тема? Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Выпишите слова с пропущенными буквами, обозначьте орфограммы. Слово *касаться* является однозначным или многозначным? Проверьте своё мнение по современному толковому словарю.

**КАСАТЬСЯ**, к..снуться чего — дотрагиваться, трогать; быть смежным. *Я не к..снулся его пальцем. Чужого не к..сайся. Дело это к..снётся и тебя. Он в беседе к..снулся должка вашего. Что же к..сается просьбы твоей, то о ней поговорим после. Точка к..санья — геометрическая точка, в которой прямая черта, к..сательная, доходит до кривой, не пересекая её, проходя далее.*

**76.** Прочитайте басню И. Крылова «Прохожие и Собаки». В чём особенность этого текста? В каких строчках поэт выражает главную мысль? Какой пример приводит автор, чтобы её подтвердить? Напишите изложение о случае, произошедшем с приятелями, так, как если бы вы были его участником (от первого лица).

Шли два приятеля вечернею порой  
И дельный разговор вели между собой,  
Как вдруг из подворотни  
Дворняжка тявкнула на них;  
За ней другая, там ещё две-три, и вмиг  
Со всех дворов Собак сбежалось с полсотни.  
Один было уже Прохожий камень взял.  
«И, полно, братец! — тут другой ему сказал, —  
Собак ты не уймёшь от лаю,  
Лишь пуще всю раздразишь стаю;  
Пойдём вперед: я их натуру лучше знаю».  
И подлинно, прошли шагов десятков пять,  
Собаки начали помалу затихать,  
И стало, наконец, совсем их не слышать.

Завистники, на что ни взглянут,  
Подымут вечно лай;  
А ты себе своей дорогою ступай:  
Полают, да отстанут.

**77.** Прочитайте и озаглавьте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Как вы поняли, почему люди стали использовать камень для постройки сооружений? Разбейте текст на микротемы (абзацы). Составьте назывной план. Каким видом чтения вы воспользовались? Используя план, кратко перескажите текст.



Большая часть поверхности Земли покрыта каменными породами. Поэтому люди издавна стремились использовать камень для своих построек. Из него создавались прекрасные долговечные сооружения. Но они требовали огромного труда. Чем крепче камень, тем труднее добывать и обрабатывать его. Очень непросто было придать ему правильную геометрическую форму, например прямоугольную, и необходимые размеры. Ещё тяжелее — обтесать и отшлифовать его, чтобы поверхности камней плотно прилегали друг к другу. На такой трудоёмкой работе была основана техника возведения каменных построек в Древнем мире. Некоторые такие сооружения с тех времён сохранились до наших дней, например гигантские египетские пирамиды. Они создавались тысячами рабов, чей труд был невероятно изнурительным. Потом люди научились вести кладку на вяжущем растворе — извести, которая соединяла камни. Прочность каменной кладки на известковом растворе настолько велика, что построенные таким образом средневековые храмы и крепости сохранились до наших пор. В России мы восхищаемся замечательными древнейшими каменными памятниками архитектуры: церковью Преображения Господня на Нередице (Новгородская область, XII век), церковью Покрова на Нерли (Владимирская область, XII век), крепостью Изборск (Псковская область, XIV век), Детинцем (кремлём в Новгороде, XV век) и др.



Изборская крепость

В настоящее время во многих городах используют крепкий природный камень — гранит — для облицовки больших зданий, мостов, набережных. Для внутренней отделки применяют разноцветный мрамор, распиленный на тонкие пластины и тщательно отполированный. Таким мрамором украшены многие станции Московского метрополитена.



**78.** Проанализируйте текст приказа. Какова его тема? Укажите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Является ли текст информационно достаточным? Для оценки этого ознакомьтесь со стандартным бланком такого текста в Интернете. В чём различие этих вариантов?

### ПРИКАЗ

25.06.2022 № 23

Новосибирск

О предоставлении очередного отпуска

Синицыну Юрию Петровичу, учителю физики, предоставить очередной отпуск с 29 июня по 20 августа 2022 года.

Основание: график отпусков.

Директор школы

*С. М. Кудрявцев*

## § 12. Смысловой анализ текста

**Тексты одного содержания (темы)** можно сравнивать по разным основаниям:

- устный или письменный;
- жанр;
- главная мысль, которую выражает автор;
- позиция автора;
- принадлежность к функциональной разновидности языка;
- форма речи (монолог, диалог, полилог);
- использование выразительных средств;
- убедительность аргументации.

**79.** Прочитайте две басни, первая из них написана Эзопом (древнегреческим баснописцем), а вторая — И. Крыловым. Сравните басни. Что общего у этих текстов? В чём разница? В каком из текстов автор прямо выражает свою мысль? Какие средства выразительности использует И. Крылов? Запишите, как вы понимаете главную мысль басни И. Крылова.

1. Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они ещё зелёные!»

Так и у людей: иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.



2. Голодная кума Лиса залезла в сад;  
 В нём винограду кисти рделись.  
 У кумушки глаза и зубы разгорелись;  
 А кисти сочные, как яхонты, горят;  
 Лишь то беда, висят они высоко:  
 Отколь и как она к ним ни зайдёт,  
     Хоть видит око,  
     Да зуб неймёт.  
 Пробившись попусту час целой,  
 Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!  
     На взгляд-то он хорош,  
 Да зелен — ягодки нет зрелой:  
 Тотчас оскомину набьёшь».

**80.** По каким признакам можно определить, что эти два высказывания являются текстами? Сравните два текста — извинение ученика и объяснительную записку. В чём их сходство и различие?

— Извините, Наталия Сергеевна, я разбил цветок в коридоре на третьем этаже. Я знаю, что Вы принесли его в школу и ухаживали за ним.

Так получилось, что меня толкнули, я задел локтем цветок, и он упал.

Конечно, я постараюсь принести другой цветок вместо этого.

*Директору школы № 26  
 Курову Ю. Е.  
 ученика 9 «В» класса  
 Петрова А. К.*

*Объяснительная записка*

*Сегодня на большой перемене я случайно разбил горшок с цветами на третьем этаже, потому что меня толкнули, я упал и задел цветы локтем.*

*Обязуюсь принести другой цветок вместо сломанного.*

*А. Петров*

*24.04.2022*

**81.** Прочитайте две словарные статьи из разных словарей. Чем они различаются? Из каких словарей взяты эти статьи? Имеет ли слово *здоровый* переносное значение, многозначное оно или однозначное?

**Здорóвый.** Общеслав. Первоначальное *\*szdorvъ* (> *здоров* после развития полногласия *or* > *oro* и озвончения *s* перед *d* в *z* после падения редуцированных) является преф. производным от *\*dorvo* «дерево». *Здоровый* буквально — «похожий на дерево» (по высоте или/и крепости).

**Здорóвый,** -ая, -ое; здорóв, -а, -о. **1.** Обладающий здоровьем, с правильно функционирующим организмом; противоп. *больной*. *Здоровое сердце. Здоровые лёгкие. Здоровый ребёнок. Здоровые люди должны сторониться заразных больных, чтобы не заразиться.* **2.** Выражающий здоровье. *Здоровый вид. Здоровый румянец.* **3.** Полезный для здоровья, соответствующий потребностям нормального организма. *Здоровая пища. Здоровый смолистый воздух.* **4.** перен. Полезный, неспособный повредить уму и сердцу, соответствующий потребностям нормального культурного человека и общества (книжн.). *Здоровая идея. Здоровая литература. Здоровая духовная пища. Здоровая политика.*

**Подобру-поздорову** — см. *добрый*. **Будь(те) здоров(ы)** (разг.) — приветствие при расставании.

**82.** Прочитайте и озаглавьте два текста. Сравните их. Что общего? В чём различие? Сравните позицию автора текстов. Можно ли сказать, что у этих текстов есть общая тема? Если да, то как объединить эти два текста?



Прочитайте числительные, определите их разряды по значению. Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

**1.** Уже в древние времена у людей возникла потребность в записи количества предметов.

Одна из древнейших нумераций — египетская, изобретённая в IV тысячелетии до нашей эры. До нас дошли надписи, сохранившиеся внутри пирамид, на плитах и обелисках. Они состоят из картинок-иероглифов.



Для записи чисел египтяне употребляли следующие иероглифы: палочка (один), половина дуги (десять), измерительная верёвка (сто), цветок лотоса (тысяча), поднятый палец (десять тысяч), лягушка (сто тысяч), человек с поднятыми руками (миллион), круглый шар — восходящее солнце (десять миллионов). Числа в египетской системе счисления записывались при помощи этих символов с применением сложения.

Такой способ письма вообще характерен для ранних ступеней культуры. Вызывает удивление и восхищение, что уже в Древнем мире, 3500 лет назад, люди изобрели способ записи практически любого количества предметов.

2. Римской системой счисления стали пользоваться уже в V—II веках до нашей эры в Римской империи. Большинство населения Земли и сейчас использует римские цифры, мы видим их на циферблатах часов, в обозначении больших временных отрезков (веков, тысячелетий) и пр. Римские обозначения чисел известны лучше, чем любая другая древняя система счисления. Объясняется это не столько какими-то особыми достоинствами римской системы, сколько тем огромным влиянием, которое Римская империя оказала на развитие культуры и науки всего мира.

Существует семь основных символов: I (один), V (пять), X (десять), C (сто), D (пятьсот), M (тысяча) и  $\overline{M}$  с чёрточкой наверху (миллион). Остальные числа записываются с помощью этих символов путём их сложения или вычитания. Например, число III есть запись числа 3 (I + I + I), IX (X - I) — числа 9.

В римской системе счисления есть недостатки — очень трудно с её помощью выполнять арифметические действия, неудобно записывать большие числа. Но в то же время очень важно, что римская система счисления дала возможность развивать деловые отношения и торговлю.

**83.** Прочитайте два высказывания школьников на уроке обществознания о законе против жестокого обращения с животными (принят 27 декабря

2018 г.). Сравните их. Аргументы какого доказательства показались вам более убедительными?

1. — Я поддерживаю этот закон. Конечно, очень жалко животных, которые страдают по вине хозяина. И ещё я думаю, что надо штрафовать хозяев животных, которые бросают своих питомцев, — сказала Саша.

2. — Мне кажется этот закон разумным и своевременным. Во-первых, нельзя допустить, чтобы животные мучились. Во-вторых, дети, которые привыкают видеть жестокость, сами могут стать жестокими. В-третьих, животные, которых мучают, могут стать агрессивными и причинить вред людям. В-четвёртых, люди, которые бросают животных, заставляют, по существу, государство давать им корм и убежище, а это стоит немалых денег, — подтвердил Валера.

**84.** Проанализируйте два письма. Можно ли сказать, что они написаны на одну тему? Какова задача каждого из них? Кто адресанты и адресаты? Какие из выделенных словосочетаний и предложений соответствуют языковым средствам официально-делового стиля, в каких выражена авторская позиция, в каких предлагаются решения проблемы? Запишите свои мысли и предложения по затронутой теме.

1.

Уважаемая редакция!

Ваша газета предложила жителям нашего города высказаться по поводу многочисленных «художеств», которые рисуют молодые люди на стенах домов, бойлерных, гаражах и заборах.

*Считаю недопустимым порчу государственной собственности и личного имущества граждан.*

*Предлагаю привлечь авторов этих «произведений» к административной или даже уголовной ответственности, взыскать с них материальный ущерб в размере средств, необходимых для ремонта (шпаклёвки, окраски и т. д.).*

Многие мои сослуживцы придерживаются того же мнения.



Надеюсь, что *администрация города поддержит наши требования.*

С уважением,  
начальник управления по ремонту зданий и сооружений

*Р. Д. Ёлкин.*  
24 марта 2022 г.

2.

Дорогая редакция!

Затронутая вами проблема уходит корнями глубоко в прошлое. Ещё в древности и в Средние века граффити — надписи на бытовые темы — появлялись на стенах зданий и даже в церквях. В древнеримском городе Помпеи на стенах найдены граффити, призывающие отдать голос за одного из кандидатов на выборах.

*Я думаю, не стоит бороться с этим явлением, а наоборот, надо поддержать стремление молодёжи к самовыражению! Я считаю, что среди этих рисунков есть не просто заслуживающие внимания, а даже очень хорошие!*

Пусть у города будет список объектов, которые можно и нужно украсить с помощью молодых талантливых художников.

*Украсим наш город современными произведениями живописи!*

С уважением,  
кандидат искусствоведения

*К. И. Баранкин*  
24 марта 2022 г.



**85.** Какими рисунками и высказываниями вы украсили бы кабинеты и классы, само здание и коридоры вашей школы? Подготовьте и проведите презентацию ваших материалов. Пусть выбранное вами жюри оценит, какое выступление было самым удачным с точки зрения красочности, уместности, информативности ваших произведений. Объясните, почему вы выбрали именно эти рисунки и надписи.

## § 13. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи

**Рассуждение** — функционально-смысловой тип речи, в котором одно высказывание обосновывается с помощью других высказываний. Рассуждение играет большую роль в процессе человеческого общения. Люди не всегда соглашаются со взглядами, оценками и представлениями о мире, высказанными другими людьми. Собеседников или читателей могут убедить приводимые доводы (аргументы).

В рассуждении могут быть следующие части:

- часть, содержащая основное положение (мысль, которая будет объясняться или доказываться);
- объяснительная или доказательная часть, содержащая аргументы;
- заключительная часть (не всегда).

Для связи доказываемого положения и аргументов используются союзы *потому что, так как, чтобы, что*; а также слова *во-первых, во-вторых* и др.

Различают **рассуждения-доказательства, рассуждения-объяснения** и **рассуждения-размышления**.

**86.** Прочитайте три текста. Выделите в каждом смысловые части. В какой из них содержится доказательство, в какой — объяснение, в какой — размышление? Обоснуйте своё мнение.

1. Мне кажется, что всё зло в мире идёт не только от жестоких людей, но и от трусов. <...> Ведь трусливый человек может не быть, например, жестоким, но он никогда не протестует, не возмущается злом. Он боится. Поэтому с трусливыми людьми можно делать всё, что хочешь, — они всё примут, со всем согласятся.

(Я. Корчак. «Правила жизни»)

2. Слово *летает* (самолёт) является глаголом. Во-первых, к нему можно поставить вопрос: самолёт что делает? *летает*. Это вопрос глагола. Во-вторых, оно обозначает действие предмета. В-третьих, это слово изменяется как глагол — по временам (*летал, будет летать*). В-четвёртых,



оно изменяется по лицам и числам (*я летаю, ты летаешь, они летают*). Значит, это глагол, потому что у него все признаки этой части речи.

3. Слово *премудрый* я напишу с приставкой *пре-*, так как это слово обозначает мудрого в высшей степени, а согласно изученному правилу, такие слова пишутся с приставкой *пре-*.

**87.** Прочитайте и озаглавьте текст. Какова его главная мысль? К какому виду рассуждений вы его отнесёте?

Нецензурная брань недопустима. Она оскверняет человека и всё, что его окружает. Священники считают, что это болезнь души. Что сказать тем, кто привык к нецензурщине? Ну, хотя бы так: «Неужели вам не хватает слов литературного языка, чтобы без брани высказать свои мысли, чувства? Неужели вам всё равно, что вы своими словами обижаете, унижаете тех, кто вас слышит?»

**88.** Закончите рассуждения-объяснения.

1. На Земле происходит смена дня и ночи, так как...
2. Я думаю, что надо беречь воду, потому что...
3. Сведения, которые мы получаем из Интернета, нужно проверять. Объясняется это тем, что...

Рассмотрите схему. Расскажите, какие виды аргументов на ней представлены.



**89.** Найдите в приведённых рассуждениях-доказательствах тезисы и аргументы. Охарактеризуйте аргументы, опираясь на схему на с. 52.

1. Эти две прямые не пересекутся, потому что они параллельны.

2. Русское государство берёт своё начало в 862 году, об этом упоминается в дошедших до нас летописях.

3. Иногда помещики в России бывали жестокими, например барыня в рассказе И. Тургенева «Муму» приказывает крепостному Герасиму убить его любимую собаку.

4. Во время эпидемии гриппа не рекомендуется бывать в общественных местах, где находится много людей, потому что можно заразиться этой болезнью.

5. Предметы не могут начинать, останавливать движение или изменять его направление самостоятельно. Это следует из первого закона движения Ньютона, который гласит: «Если на тело не действуют силы или их действие скомпенсировано, то данное тело находится в состоянии покоя или равномерного прямолинейного движения».

6. Чем больше будет растительности на Земле, тем чище будет воздух, так как растения поглощают углекислый газ и вырабатывают кислород.

7. Самые прожорливые хищники — насекомые, а среди насекомых-хищников самое прожорливое — стрекоза. Учёные установили, что она съедает в день насекомых больше, чем весит сама.

**90.** Докажите с помощью разных аргументов данные тезисы. Определите вид каждого рассуждения.

1. Говорить неправду нехорошо.

2. В слове *цыпленок* после *ц* пишется *ы*.

3. Слова *горе* и *горный* — не однокоренные слова.

4. Михаил Васильевич Ломоносов — великий учёный.

5. Верблюд — лучший помощник человека в пустыне.

6. Футбол — любимый спорт в нашей стране.

7. мех у зайца зимой белый, а летом серый.

8. Невежливо отложить подарок, не разворачивая его.



**Р** 91. Напишите **рассуждение-размышление**, используя одну из тем. Сформулируйте тезис, приведите аргументы.

- Надо ли помогать нищим?
- Всегда ли мобильный телефон — помощник человеку?
- Можно ли никогда не лгать, ни при каких обстоятельствах?

92. Прочитайте и озаглавьте текст. Что важного вы узнали из него? Какой тезис выдвигает автор, как он подтверждает его? Почему В. Леви выделил именно эти слова? Как, по вашему мнению, можно объяснить, что в тексте слово *другой* автор написал с большой буквы? Определите вид рассуждения, который вы реализуете, отвечая на два последних вопроса.

Для завязки разговора хотелось бы узнать ваше мнение — почему, встречаясь, знакомые люди обычно спрашивают друг друга: «Как жизнь? Как дела? Как здоровье?»

Ну, конечно же, при встречах спрашивают друг у друга о том, что наиболее ценно и общезначимо, о том же упоминают, прощаясь. Другое дело, что эти упоминания давным-давно превратились в выхолощенный ритуал со значимостью, приближающейся к нулевой, но такова судьба всего общеобязательного и общеупотребительного...

Вот и ответ ответов. Вот и вопрос вопросов:

Что для Другого ценно?

Что для Другого значимо (ценно в данный момент)?

— Вот на что следует обращать внимание. Любому желающему научиться общаться. В любом жанре.

Что для Другого значимо?

Что для Другого ценно?

— Вот ключ ко всей и всяческой коммуникабельности. Всё искусство быть Другим помещается в этот вопрос.

Теперь я скажу вам, почему на свете есть глупые, нудные, скучные люди. Потому что они не умеют задавать себе этот вопрос. Я скажу вам, почему есть люди злые. Потому что они не желают задавать себе этот вопрос. Я скажу вам, почему мы не умеем общаться. Потому что мы забываем задавать себе этот вопрос. Потому что мы не умеем. Потому что мы не желаем.

Так просто. И так трудно. <...>

Уже будучи психотерапевтом, я не раз и не два терпел жесточайшие поражения на самых разных фронтах жизни всё из-за той же всемирно-исторической ошибки: путал значимости свои и чужие, принимал за ценности Другого свои собственные!

(В. Леви. «Искусство быть другим»)

**93.** Прочитайте пословицу: «Вежливость открывает все двери». Пусть это выражение будет вашим тезисом. Докажите его с помощью нескольких примеров (аргументов), используя слова-связки *во-первых*, *во-вторых* и т. д.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Чем отличается текст от набора предложений?
2. Какие языковые средства служат для связи предложений?
3. Для чего текст делят на абзацы?
4. Почему полезно выделять ключевые слова?
5. Чему мы учимся, составляя план текста?
6. Назовите известные вам разновидности текстов.
7. Какой общий признак должен быть у сравниваемых текстов?
8. По каким признакам мы сопоставляем тексты?
9. Для чего мы сравниваем тексты? С задачей найти общее или различия?
10. Как вы думаете, почему тексты на одну и ту же тему могут быть разными по главной мысли, используемым языковым средствам и пр.?
11. Назовите виды рассуждений. Чем они различаются?
12. Приведите примеры рассуждений.
13. На какие аргументы можно сослаться в рассуждении?
14. В каком случае доказательство нам кажется убедительным?



# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

## § 14. Функциональные разновидности русского языка

Литературный язык является высшей формой русского языка. Это образцовый язык, нормы которого обязательны для всех.

Литературный язык имеет две формы — письменную и устную.

В зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык, в нём выделяется несколько функциональных разновидностей: **функциональные стили** (научный, официально-деловой, публицистический), **разговорная речь**, **язык художественной литературы**. Язык художественной литературы занимает особое место, отличается тем, что в нём могут использоваться языковые средства всех функциональных разновидностей языка, так как писатель стремится повлиять на чувства читателей и нарисовать увиденную им картину жизни.

**94.** Определите, к какой функциональной разновидности языка относятся данные тексты.

1. Начинался разговор, в котором имена Генки и соседкиной дочери ни разу не назывались: о нём говорили «наш», о ней — «моя».

— Наш-то сегодня опять троечку принёс. А отец говорит, что это хуже двойки: ни Богу свечка, ни чёрту кочерга, — жаловалась мать. Она любила повторять слова отца: они казались ей самыми верными и убедительными.

— Ну уж не будьте слишком строги: ваш-то зато сколько книг проглотил! А мою не усадишь за книжку.

— Нет-нет, вы нашего не защищайте — он мог бы прекрасно учиться: у него ведь такие способности!

— Так ведь и моя очень способная!..

(А. Алексин. «Неправда»)

2. Уважаемый Виктор Иванович!

Имеем честь пригласить Вас на торжественный вечер, посвящённый празднованию дня рождения нашего издательства, который состоится 1 ноября 2022 года по адресу: ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3.

Рассмотрите схему и ответьте на вопросы.  
 Какие функциональные стили вы вспомнили? Чем они отличаются друг от друга?  
 В чём состоят особенности разговорной речи?  
 По каким признакам можно определить язык художественной литературы?

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА



Закончите начатые предложения.

1. Когда мы делимся с кем-либо своими мыслями, выражаем свои чувства, общаемся, мы пользуемся...
2. Если сообщаем научные сведения, то прибегаем к...
3. Если составляем различные документы, то пользуемся...
4. Когда мы изображаем, рисуем словами какое-либо событие или картину, то обращаемся к...

**95.** Определите, в какой функциональной разновидности языка чаще всего реализуется каждый из указанных жанров (разновидностей текста).

Закон, личное письмо, сказка, протокол, повесть, постановление, личные дневниковые записи, разговор с приятелем, теоретические сведения в учебнике, договор, стихотворение, беседа за завтраком, заявление.

В настоящее время в речи происходит **взаимопроникновение функциональных разновидностей языка**, на что указывает академик В. Костомаров в своей книге «Язык в действии».



Например, элементы разговорной речи и научного стиля могут присутствовать в публицистических текстах, элементы языка художественной литературы — в научных сочинениях.

**96.** В каких учебниках для 7 класса тексты относятся к научному стилю, в каких используются тексты, созданные языком художественной литературы? Найдите эти тексты и докажите их принадлежность к данным функциональным разновидностям языка.

## § 15. Публицистический стиль

Особенности **публицистического стиля** определяются его задачей — *воздействовать, влиять* на мысли, чувства, поведение, поступки читателей и слушателей. Публицистические произведения могут посвящаться актуальным общественным вопросам. Эти произведения часто встречаются в газетах (репортаж, заметка, интервью, очерк, статья и др.), в выступлениях по радио и на телевидении, в Интернете.

Прочитайте изложение текста, взятого из газеты. Какая общественно важная проблема обсуждается в нём? Какими языковыми средствами подчёркнута актуальность поставленной проблемы? Какие устойчивые обороты использованы в тексте? К чему призывает автор? В какой газете мог быть опубликован такой материал?

Министр спорта РФ, выступая в Госдуме, сообщил о намерении ведомства обеспечить российских спортсменов отечественной экипировкой.

Необходимость использования российскими спортсменами исключительно отечественного инвентаря считают важной и депутаты. «Неужели наши специалисты, которые запускают космические корабли и создают суперсовременное оружие, не в состоянии переставить наших лыжников на российские лыжи, сделать спортивные винтовки, сани и другое оборудование, не уступающее мировым аналогам?» — прозвучало с высокой трибуны.

Министр рассказал, что на недавнем совещании руководителей всех спортивных федераций также обсуждалась эта проблема. По итогам решено дать поручение Министерству

спорта и Министерству промышленности «совместно проработать вопрос». «Мы покупаем инвентарь, и неплохой», — сказал представитель ведомства, но признал, что «себе иностранные производители делают более удачный». Поэтому очевидно, что только собственная экипировка может обеспечить спортсменам преимущество перед соперниками. Мы должны оказать всестороннюю поддержку тем, кто выступает от имени нашей страны!

Надеемся, что уже вскоре инициатива министерства скажется на спортивных результатах наших сборных.

Публицистические тексты могут быть охарактеризованы следующими **стилистическими особенностями**:

- 1) образность и выразительность;
- 2) эмоциональность;
- 3) наличие штампов (стандартных слов, словосочетаний, выражений);
- 4) оценочность;
- 5) убедительность и логичность;
- 6) призывность (побудительность).

В этих текстах используются обращения, восклицания, призывы, яркие образы.

Часто присутствуют глаголы в повелительном наклонении, однородные члены, вводные слова и предложения, сложные синтаксические конструкции.



**97.** Прочитайте. Определите тему и главную мысль текста. В чём хочет убедить нас автор? С помощью каких языковых средств создаётся эмоциональность, образность текста? Сделайте выводы о языковых особенностях данного публицистического произведения.



Из первого абзаца выпишите слова с пропусками и скобками. Спишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы.

Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и п..чалясь, невольнo вспом..ная давние, навсегда отжитые врем..на, думая о великих св..ршениях и переменах. Трогательно связана моя жизнь с этой маленькой реч(?)кой, тонущей в зелёных кудрявых берегах. Здесь прошло моё детство, перед глазами впервые ра..крывался живой радос(?)ный мир.<sup>4</sup> Здесь услышал я русскую ладную реч(?),



слушал чудес(?)ные народные песни. И здесь же почу(?)ств..вал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей.

Пройдут врем..на, думаю я теперь, и пок..ления людей спрос..т у нас о пережитых и пережива..мых нами величественных и трагических днях. Надо помнить живших на русской земле дедов и отцов наших, создавших могучий язык, на котором мы пиш..м и говорим.

*(И. Соколов-Микитов. «Родная земля»)*

**98.** Прочитайте фрагменты из речи Исократ (436—338 гг. до н. э.). Уточните, кто такие эллины, Исократ, хиосцы, родосцы, византийцы. Где вы будете искать информацию о них?

Что утверждает Исократ? К чему призывает? Какие языковые средства он использует, чтобы сделать свою речь убедительной?

Прочитайте речь Исократ так, чтобы слушатели прониклись убеждённостью оратора.

Мы пришли сюда, чтобы обсудить вопрос о войне и мире, который имеет величайшее значение в жизни людей...

Я утверждаю, что нам необходимо заключить мир не только с хиосцами, родосцами, византийцами... но со всем человечеством, и мирный договор должен... предусматривать автономию эллинов, вывод гарнизонов из чужих городов и сохранение каждым своей территории. Ведь не придумать более справедливого и более выгодного для нашего города мирного договора, чем этот.

**99.** Прочитайте фрагмент выступления — речи писателя Даниила Гранина перед немецким бундестагом, которую он произнёс в День памяти жертв нацизма 27 января 2014 года. Какие языковые средства, характерные для устной публичной речи, использует автор? Эмоциональна ли его речь? К чему призывает писатель? Какими аргументами он подтверждает свою мысль? Какие оценочные слова произносит писатель? Какие слова вам непонятны?

Мне хотелось бы поблагодарить господина президента, председателя и всё руководство бундестага, депутатов за любезное приглашение выступить сегодня здесь, в такой знаменательный, во всяком случае для меня, день. Сегодня у нас в Петербурге люди идут на Пискаревское кладбище, это одно из таких символических кладбищ города. Идут

для того, чтобы вспомнить и отдать должное всем погибшим в годы блокады. Кладут на могильные холмы сухари, конфеты, печенье, чтобы выразить любовь и память к тем людям, для которых это была трагичная и жестокая история.

Она и для меня была трагичная и жестокая. <...>

Спустя 35 лет после войны мы опросили для книги 200 человек блокадников. Каждый раз я допытывался: «Почему вы остались живы, если вы провели здесь всю блокаду?» Часто оказывалось, что спасались те, кто спасал других — стоял в очередях, добывал дрова, ухаживал, жертвовал коркой хлеба, кусочком сахара... Не всегда, но часто. Сострадание и милосердие — это типичные чувства блокадной жизни. Конечно, и спасатели умирали, но поражало меня то, как им помогала душа не расчеловечиваться. Как люди, кто остался в городе и не принимал участия в военных действиях, смогли остаться людьми. <...>

Вы знаете, существует такое сакральное пространство. Когда человек возвращается в сострадание и духовность. В конечном счёте всегда торжествует не сила, а справедливость и правда. И это чудо победы, любовь к жизни, к человеку...

Спасибо за внимание.

*(Российская газета. — 2014. — № 17.)*



Пискаревское мемориальное кладбище.  
Мать-Родина. Скульпторы  
В. Исаева, Р. Таурит

**100.** Прочитайте фрагмент статьи М. Шолохова. К чему призывает автор? Найдите характерные для данного публицистического текста языковые средства (лексические, синтаксические, морфологические). На какие



недостатки в организации спорта в стране указывает автор? Какие виды спортивных состязаний исчезают из повседневной жизни людей? В какой части текста он шутит?

## ЗДОРОВЬЕ — ВСЕМУ ГОЛОВА

Оговорюсь сразу — я не специалист в спорте, но, коль меня попросили сказать... несколько слов нашим физкультурникам, отказать не смею.

В таких случаях обычно принято говорить что-нибудь приятное, но я не буду курить фимиам ни спортсменам, ни их руководителям. Вам, товарищи, и без меня воздали достаточно похвал, порой и с некоторым авансом.

Ещё раз признаюсь, что я не знаток спорта и не берусь строго судить, где вы сильнее — в лёгкой или тяжёлой атлетике, в боксе или велосипеде. Из моих литературных героев, пожалуй, только один — дед Щукарь — был в какой-то мере спортсменом. Как вы помните, он неплохо плавал под водой, пока не потерпел аварию — попал на крючок. Кстати, нынешние любители спортивного подводного плавания рады бы попасть на крючок внимания физкультурных руководителей, да что-то не получается. А жаль! Ведь подводный спорт интересен, полезен и нужен не меньше, а может быть, и больше, чем, например, стоклеточные шашки.

На мой взгляд, не так уж справедливо делят руководители своё внимание и силы между рядовыми физкультурниками и мастерами. Тем, кто ставит рекорды, привозит призы и медали, — всё: и тренеры, и лучшие стадионы, и отдых на курорте. А на долю рядовых — полное самообслуживание да изредка тёплые слова в докладах. Нам нужны рекорды и рекордсмены. А всё же ещё важнее растить миллионы жизнерадостных, бодрых, сильных, ловких парней и девчат.

Не могу понять, почему спортивные деятели не хотят признавать народный опыт и традиции. Всё что-то изобретают, заимствуют где-то, а своё, отечественное, веками проверенное, полезное отвергают. Не по-хозяйски это. Теперь, как ни странно, всё реже удаётся увидеть даже у нас

на Дону состязания в джигитовке или русской борьбе. А уж об играх на льду, катаниях с гор, штурмах снежных городков молодёжь знает только из рассказов своих отцов и дедов, хотя всё это, насколько я разбираюсь, тоже физкультура.

<...> Сейчас лучшие тренеры, специалисты, целые институты порой тратят свои силы на поиски секрета, как пробежать сто метров на одну десятую секунды быстрее. Может быть, и эта десятая важна — специалистам виднее. Но всё же, думаю, полезнее было бы искать, исследовать, в полную силу работать прежде всего над тем, как средствами спорта укрепить здоровье всех людей, помочь им хотя бы на одну десятую «сверх положенного» прожить дольше. Убеждён, любой скажет спасибо за это. <...>

«Здоровье — всему голова». <...>

Так пусть будет больше сильных, ловких, смелых!

Как хотите, — но я за здоровье, силу, красоту и выносливость миллионов тех, кто обязан умножить и красоту, и силу нашей многонациональной Родины!

*(Комсомольская правда. — 1959. — № 17.)*



**101.** Представьте себе, что вам поручили убедить одноклассников участвовать в городском забеге. Подготовьте и запишите публицистическое выступление на эту тему. Произнесите этот текст перед одноклассниками выразительно, с убеждением. Как они оценят ваше выступление?



**102.** Прочитайте письмо А. Солженицына Нобелевскому комитету. Какова тема и коммуникативная задача письма? Определите, к какой функциональной разновидности языка относится данный текст. Выделите характерные для неё языковые средства. Какие доводы в защиту своего мнения приводит автор? Какие формулы вежливости он использует?

*12 апреля 1972 г.*

**Многоуважаемые господа!**

Я осмеливаюсь писать это письмо лишь потому, что, по моим сведениям, бывшие нобелевские лауреаты имеют пра-



во выдвижения кандидатов на текущий год и выдвижение начинается с февраля. Если я такого права не имею, прошу простить меня и считать моё письмо недействительным.

Как сказал г-н К. Р. Гиров в речи при несостоявшемся вручении мне нобелевских знаков, Нобелевская премия не есть акт вежливости по отношению к какой-либо стране. Беру на себя смелость более широко понять и истолковать так: не есть акт вежливости или очередности по отношению к национальным литературам или к художественным или идеологическим направлениям. Поэтому я не поддамся национальному эгоизму и не буду аргументировать тем, что русская литература представлена в нобелевских лауреатах непропорционально мало своему истинному мировому весу.

Но, именно основываясь на правильной и широкой точке зрения г-на Гирова, а вероятно, и других членов Академии, я обращаюсь к вам с просьбой не поддаться рутине «очередности» ни в национальном отношении, ни в лично-биографическом, ни в каком-либо ином. Именно эти соображения могли бы помешать вам в 1972 году объективно рассмотреть кандидатуру *Владимира Владимировича Набокова* — из-за того, что лишь два года назад вашей премии удостоен русский и лишь три года назад — писатель сходной двуязыковой судьбы, прославившийся даже главным образом не в своей родной литературе.

Я не буду пространно аргументировать и выскажу о В. Набокове только своё личное мнение. Это писатель ослепительного литературного дарования, именно такого, которое мы зовём гениальностью. Он достиг вершин в тончайших психологических наблюдениях, в изощрённой игре языка (*двух* выдающихся языков мира!), в блистательной композиции. Он совершенно своеобразен, узнаётся с одного абзаца — признак истинной яркости, неповторимости таланта. В развитой литературе XX века он занимает особое, высокое и несравнимое положение.

Всего этого, мне кажется, с избытком достаточно, чтобы присудить В. В. Набокову Нобелевскую премию по литературе и поспешить с этим актом в 1972 году, так как авто-

ру столько же лет, сколько и нашему веку. Обиднее всего бывает осознать с опозданием непоправимость ошибки.

Присуждение премии Набокову, по моему уверенному убеждению, укрепит и возвысит сам институт Нобелевских премий.

С самым глубоким уважением  
к вашему литературному суду  
ваш А. Солженицын

(Новая газета. — 1998. — № 1.)

**Р 103.** Найдите публицистические выступления политиков, писателей, учёных, деятелей культуры, представителей спорта и т. д. К кому обращены эти высказывания, какие задачи поставлены авторами? Одно выступление охарактеризуйте устно.

**Р 104.** Всегда ли положительно влияние технического прогресса на окружающую среду? Обсудите в классе эту проблему. Пусть во время дискуссии прозвучат различные точки зрения. Обобщите высказанные мысли устно или письменно.

Примерные темы:

1. Технический прогресс и озоновые дыры.
  2. Нельзя купаться в нашей реке!
  3. Как влияет технический прогресс на изменения в климате планеты?
  4. Почему уменьшается численность белых медведей?
  5. АЭС: за ними будущее или будущее без них?
- Вы можете предложить и другие темы для обсуждения.

## § 16. Заметка и репортаж

**Заметка** — это текст, в котором сообщается о каком-то событии, важном факте: что, где, когда произошло или произойдёт, выражается отношение к этому событию (факту). Чаще всего заметки публикуются в газетах, их авторы стараются ярко описать событие, используя оценочные слова, словосочетания, предложения.

**Репортаж** — текст, в котором рассказывается о событии, которое наблюдает автор, находящийся на месте действия. Репортёр создаёт картину происходящего, позволяет зрителю или



читателю видеть, слышать, ощущать это событие. Этому помогает использование местоимения первого лица и формы настоящего времени глагола (*я, мы видим, слышим, присутствуем* и т. д.).

**105.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Найдите оценочные слова, словосочетания, предложения. Какое содержание отражено в каждой микротеме? Какими предложениями можно завершить этот текст?

На Поклонной горе в Москве 9 мая состоялся Кавалерийский парад Победы. В мероприятии приняли участие всадники Кремлёвской школы верховой езды.

Продолжился парад незабываемым показательным выступлением. В его основе — красочный парад флагов городов-героев. Зрителей также познакомили с искусством фланкировки (владения традиционным холодным оружием). Это эффектное боевое искусство было показано с большим мастерством и вызвало восхищение у всех присутствующих.

Умные и красивые лошади поразили всех зрителей, особенно детей, своими необыкновенными номерами и выучкой.

**106.** Прочитайте три текста. Какой из них содержит только факты? В каком представлены не только факты, но и отношение к ним (заметка)? Какой текст является репортажем и описывает происходящее с места события? Какие оценочные слова, словосочетания, предложения выражают отношение автора к празднику?

## I

24 мая в 13.00 на Красной площади состоялся концерт в честь Дня славянской письменности и культуры. День славянской письменности приурочен к Дню памяти святых Кирилла и Мефодия, заложивших основу славянской письменности.

В концерте приняли участие более 30 хоров, а также звёзды российской эстрады. Выступали также солисты ведущих оперных театров.

## II

24 мая в 13.00 на Красной площади состоялся праздничный концерт в честь Дня славянской письменности и культуры, который проходит в День памяти святых Кирилла и Мефодия, заложивших основу славянской письменности.

В концерте приняли участие более 30 замечательных хоров, а также звёзды российской эстрады. Они потрясли всех своими прекрасными песнями и зажигательным исполнением. Выступление знаменитых солистов ведущих оперных театров доставило огромное удовольствие любителям оперного искусства.

Все зрители были охвачены чувством восторга. Долго не смолкали аплодисменты, благодарные зрители дарили любимым артистам букеты цветов.

## III

Сегодня, 24 мая, мы находимся на Красной площади. Только что начался праздничный концерт в честь Дня славянской письменности и культуры.

Это потрясающее событие! Мы слышим песни прославленных хоров.

А теперь для зрителей поют звёзды российской эстрады.

Мы, как всегда, восхищаемся песнями наших любимых артистов. Я не буду называть их. Вы хорошо их знаете! Да!

Сейчас на сцену выходит одна из лучших певиц России!

После этого выступления мы видим и слышим любимца публики. Конечно, это всем известный автор и исполнитель песен.

Продолжается великолепный концерт динамичным выступлением потрясающей певицы и танцовщицы, которое наполняет нас необыкновенной энергией.





А во второй части концерта мы наслаждаемся прекрасным пением знаменитых солистов ведущих оперных театров. Любители оперы в восторге! У них слёзы на глазах!

А сейчас концерт заканчивается! Вы слышите долгие аплодисменты восторженных зрителей! Вы видите, как они преподносят любимым артистам букеты цветов!

**107.** Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Что вы узнали о событии? Какие чувства старается вызвать у читателей автор текста? Какими языковыми средствами это достигается? На какие смысловые части (микротемы) можно разделить этот текст?

### **СПЕКТАКЛЬ, КОТОРЫЙ СЛЕДУЕТ ПОСМОТРЕТЬ!**

7 декабря 2019 года Московский театр «Школа современной пьесы» давал спектакль «Вредные советы». Эта постановка, в основе которой лежат стихотворения Г. Остера (соавтор пьесы А. Андерсен), с успехом идёт не один год. Искромётный, весёлый спектакль вызвал у зрителей улыбки, смех, добрые воспоминания о своём детстве.<sup>4</sup> Замечательная постановка талантливого режиссёра А. Андреева ненавязчиво, с юмором рассказала детям и взрослым, что такое хорошо и что такое плохо, чему не стоит подражать, что может привести<sup>3</sup> к неприятностям и непониманию. Хочется отметить блестящую игру молодых актёров, создавших живое, озорное действо. Хотя спектакль предназначен для детей, его с удовольствием смотрели и взрослые.

**108.** Прочитайте текст. Назовите место проведения репортажа. О каком событии в нём рассказывается? Какие местоимения использует автор, чтобы показать, что он является участником событий? В каком времени употребляется большинство глаголов?

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Я веду свой репортаж из бассейна, где проводятся соревнования по плаванию среди мальчиков 6 «А» и 6 «Б».

Финал соревнований! Участвуют Петя Смирнов из 6 «А» и Ваня Михайлов из 6 «Б». Сейчас вы видите, как они

разминаются. Но вот-вот начнётся заплыв. Дают сигнал! Поплыли! Сначала плывут ровно. Но потом Петя вырывается вперёд. Сможет ли Ваня догнать его? Я вижу, что он старается изо всех сил. Но Петя не уступает. И всё-таки Ваня почти догоняет его. Финиш! Петя Смирнов — чемпион! Ура! Я заканчиваю свой репортаж с соревнований по плаванию. Всего доброго!

**109.** Прочитайте выразительно стихотворение Р. Рождественского. Представьте, что вы комментатор этого соревнования. В каком темпе вы будете произносить стихотворение? Какие признаки репортажа можно найти в тексте? В какой грамматической форме употреблены глаголы? С какой целью?

### РЕПОРТАЖ О ЛЫЖНОЙ ГОНКЕ

Бесконечен этот тягун,  
 Как дорога в неблизкий свет.  
 За твоей спиною сквозь гул  
 Потрясающе катит швед!  
 Ты выигрываешь у него  
 Полсекунды, пол-ерунды!  
 Крут подъёмище!  
 Кто кого: или он тебя, или ты.  
 Стала нашей твоя судьба,  
 Слезы встали у самых глаз.  
 И у нас к тебе — не приказ  
 И не просьба — одна мольба.  
 Ты выигрываешь! — прибавь!  
 Ты выигрываешь! — нажми!  
 На мгновенье прильнув, припав,  
 — Хочешь, наши силы возьми!  
 Вот!  
 Зачем нам теперь они?..  
 Ты, пожалуйста, добеги.  
 Дотерпи, родной!  
 Дотяни, достони, дохрипи, смоги!  
 Через все чужие «ни в жизнь...»,  
 Через все свои «не могу...»



Ну, ещё! Ещё продержись!..  
 ...Ох, как жарко на этом снегу!


**110.** Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. О каком событии в нём повествуется? Какие фактические данные приведены в тексте? В двух-трёх предложениях изложите содержание текста.

29 сентября 2015 года в Красноярске состоялась торжественная церемония открытия четвёртого автомобильного моста через Енисей. Напомним, строительство этого моста было начато 27 октября 2011 года, длина его — 1273 метра.


Президент России поздравил красноярцев и отметил, что мост будет способствовать развитию города.

Вместе с губернатором и другими официальными лицами президент и министр транспорта России символически открыли движение по мосту, в небо были запущены воздушные шары. Отметим, что мероприятие было открыто для всех желающих — свидетелями исторического события стали простые жители города. По наблюдениям очевидцев, собрались сотни человек. Люди радовались новому мосту как долгожданной транспортной артерии<sup>6</sup>, приветствовали первые проходящие по мосту машины.

**111.** Вспомните или найдите телевизионный репортаж, посвящённый Параду Победы. Какие факты отражались в репортаже? Запишите их в виде тезисного плана.

 **112.** Напишите заметку о каком-либо событии в жизни школы (школьном спектакле, олимпиаде, субботнике, дискотеке, последнем звонке). Отредактируйте свою заметку.

**113.** Какие события из школьной жизни, по вашему мнению, могут лежать в основе **репортажа**? Вспомните одно из событий, о котором вам было бы интересно написать. Оживите события прошлого: напишите репортаж. Выступите со своим репортажем перед одноклассниками. Обсудите свои работы в группе. Чей репортаж оказался самым интересным?

 **114.** Проанализируйте информационные телепередачи. В каких из них содержится репортаж? Как ведущий телепрограммы представ-

ляет тему репортажа и его авторов? Какие приёмы используют авторы, чтобы объективно передать события и создать у телезрителей эффект присутствия? Опишите и оцените эти приёмы.

## § 17. Интервью

**Интервью** (от англ. *interview* — встреча, свидание, беседа) — это текст, предназначенный для печати, радио, телевидения и других СМИ, в виде вопросно-ответного диалога журналиста (писателя, психолога, социолога и т. д.) с каким-нибудь человеком.

Таковыми людьми могут быть политические или общественные деятели, известные лица — звёзды театра, кино, эстрады, спорта, а также обыкновенные граждане, очевидцы какого-либо события.

Интервью может быть устным или письменным.

**115.** Прочитайте текст. Какие особенности отличают интервью от обычной беседы?

Человек, который задаёт вопросы в ходе интервью, называется *интервьюером*. Особенностью интервью является то, что интервьюер старается не только донести до читателя (слушателя, телезрителя) определённые сведения, но в первую очередь сообщить мнения, суждения, оценки конкретного человека.

Хороший интервьюер помогает человеку полнее и интереснее рассказать о событиях, в которых он участвовал; иногда о своей профессии, жизни, семье и т. д.

В отличие от беседы роли участников интервью неодинаковы — есть тот, кто задаёт вопросы, и тот, кто отвечает на них.



**116.** Прочитайте фрагмент интервью с молодым успешным предпринимателем. Согласны ли вы с тем, что не каждый человек может стать предпринимателем? Обоснуйте своё мнение.



— *Как Вы заработали свои первые деньги в качестве предпринимателя?*

— Я и моя команда организовали курсы бухгалтерского учёта, менеджмента, английского языка, компьютерной грамотности. Так мы заработали деньги и помогли людям получить новую работу.

— *Как Вы считаете, каждый человек может быть предпринимателем?*

— Не думаю. Мне кажется, что предприимчивость — это черта характера. Может быть, это особые способности. Это умение организовать или расширить бизнес, который принесёт доход. Поддерживать своё дело новыми идеями. Есть же талантливые физики, педагоги, музыканты. Предпринимателем тоже нужно родиться.

— *Какие три совета Вы можете дать начинающим предпринимателям?*

— Учиться всему, что связано с вашим бизнесом, развивать свои умения. А также учиться успешному общению с людьми не только в деловой, но и в личной сфере. Быть открытым ко всему новому и интересному, стараться всегда идти вперёд.

**117.** Прочитайте интервью с учителем. Можно ли сказать, что вопросы и ответы дают возможность создать портрет этого человека? Оцените вопросы интервьюера. Как их можно улучшить? Отредактируйте интервью. Какие ещё вопросы вы бы задали вашему любимому учителю?

— *Когда Вы захотели стать учителем?*

— Я захотела стать учителем в 11 классе.

— *Где Вы учились?*

— Я училась в Московском педагогическом государственном университете (МПГУ).

— *Как Вы учились в школе?*

— Я училась на «хорошо» и «отлично».

— *Что помните из школьной жизни?*

— Я помню наши походы по воскресеньям, выпускной бал.

— *Какие уроки любили, а какие не любили?*

— Я любила алгебру и литературу. Не любила физику и химию.

— Сколько лет Вы работаете в школе?

— Уже 15 лет.

— Волнуетесь ли Вы перед первой встречей с классом?

— Немного волнуюсь.

**118.** Какие на телевидении существуют передачи, в которых есть интервью? Как вы оцениваете интервьюеров? Всегда ли интересны темы интервью?



**119.** Рассмотрите фотографию «Маленькая художница» (см. цветную вклейку). Вообразите, что вы вошли в класс, где занимается живописью юная художница. Вам интересно, кто она и сколько ей лет, почему она занимается творчеством, хочется посмотреть, что запечатлено на её рисунке. О чём ещё вы хотели бы её спросить? Попробуйте составить интервью. Разыграйте его с одноклассницей по ролям.



**120.** Представьте себе, что вы берёте интервью у своего любимого артиста (спортсмена, телеведущего и т. д.). Какие вопросы вы бы задали ему (ей)? Найдите информацию об этом человеке, постарайтесь ответить на свои вопросы.

## § 18. Научный стиль

**Научный стиль** служит для изложения научной информации. Научный стиль используется для сообщения научных сведений, объяснения научных явлений, фактов и т. д.

Научный стиль — это разновидность текста, адресатом которого являются не только специалисты, но и учащиеся. Отзыв, выступление, научное сообщение, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия — всё это разные проявления научного стиля. В таких текстах излагаются основы науки, содержание носит обучающий характер. Для научного стиля характерно большое количество научных определений, примеров, сравнений, пояснений и др.

**121.** Прочитайте текст научного сообщения (для урока русского языка). Определите вступление, которое может заинтересовать слушателей. Какие новые для вас сведения содержатся в этом сообщении? Какой вывод делает автор в заключении?



## ЗНАЧЕНИЕ НЕСЛОВЕСНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ОБЩЕНИИ

Психологи утверждают, что до 40% всей информации при устном общении человек получает с помощью несловесных, иначе говоря, невербальных, средств общения. Это очень много.

К несловесным средствам общения лингвисты относят мимику, взгляд, интонацию, жесты, телодвижения, позу. Для нас очень важно, улыбается ли человек при разговоре, говорит ли вежливым тоном, смотрит ли в глаза. Если этого не происходит, то мы настораживаемся, и это мешает установлению и поддержанию контакта.

Очень важно уместное использование несловесных средств. Например, во время общения в официальной обстановке не следует поправлять волосы, крутить ручку или карандаш, принимать развязные позы и т. д. Не следует во время ответа у доски держать руки в карманах, смотреть в потолок, топтаться на месте, говорить тихим голосом и т. д.

Неуместные невербальные средства мешают успешному общению, так как свидетельствуют о неуверенности человека, его низкой коммуникативной культуре. Поэтому многие специалисты в области коммуникации советуют следить за своими жестами, мимикой, тоном, репетировать будущее выступление.



**122.** Проанализируйте материал, подготовленный учеником для научного сообщения на уроке физики. Выделите вступление, основную часть, заключение. Что можно добавить, чтобы выступление было более интересным, содержательным, отражающим современность?

## ВЕЛИЧАЙШИЕ ОТКРЫТИЯ В ОБЛАСТИ СВЯЗИ

Существует несколько изобретений в области связи, которые изменили жизнь человечества. Они позволили людям общаться на расстоянии, устанавливая контакт практически мгновенно. Можно сказать, что эти открытия сблизили жителей всей планеты Земля.

Это изобретение телеграфа, телефона, радио, электронной почты.

Сэмюэль Морзе продемонстрировал свой телеграфный аппарат 24 мая 1844 года. Первая в мире телеграмма, переданная из Вашингтона в Балтимор, состояла из одной фразы: «Вот что творит Бог». Морзе знал, что событие войдёт в историю, и выбрал достойную случая фразу. Телеграф стал первым средством связи, работающим с помощью электричества.

Эра телефонии началась 10 марта 1876 года с фразы, которую Александр Белл по телефону сказал своему помощнику: «Мистер Уотсон, подойдите сюда. Вы мне нужны».

В 1885 году Гульельмо Маркони передал первую в мире радиogramму, текст которой не сохранился. Зато историки техники знают текст, который 7 мая 1895 года передал по радио российский физик А. С. Попов. Это всего два слова: «Генрих Герц». Радиogramма была послана из Химического института, а принята в физическом кабинете Петербургского университета. Расстояние между ними составляло 250 метров.

Точной даты отправки первого сообщения электронной почты история не сохранила. По утверждению самого разработчика первой почтовой программы Рея Томлинсона, случилось это в конце 1971 года. Скорее всего, это были буквы, набранные в верхнем ряду клавиатуры: «qwertyuior». Это сообщение было отправлено с одного компьютера, а принято на другом.

В настоящее время электронная почта позволяет людям оперативно общаться, невзирая на тысячекилометровые расстояния и государственные границы. Но и это изобретение не последнее.

Нет сомнений, что уже в ближайшем будущем благодаря техническому прогрессу мы получим новые эффективные средства связи.



**123.** Проведите исследование и подготовьте научное сообщение на одну из тем.

- Язык Интернета.



- Полезные для школьников ресурсы Интернета по русскому языку.
- Сетевой этикет.

## § 19. Отзыв

**124.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Выпишите предложение, в котором даётся определение отзыва. О каких особенностях этого жанра вы узнали из текста? Запишите их по порядку.

Мы часто высказываем своё мнение о каких-то событиях, явлениях, о чьей-то работе, о книгах, фильмах и т. д., т. е. даём свой отзыв. Отзыв — это оценочное устное или письменное высказывание. Бывает так, что люди соглашались с нашей оценкой, а бывает, что нет. Иногда даже обижаются на высказанное нами мнение, считают его неубедительным, несправедливым. Чтобы этого не происходило, познакомимся с теми сведениями и правилами, которые помогут писать и высказывать убедительные и доброжелательные отзывы. Конечно, не только на сочинение, но и на прочитанное, увиденное, услышанное. В школе вам бывает необходимо высказать своё мнение о работе товарища, оценить сочинение, доклад, различные источники информации и т. д. Что же нужно сделать, чтобы получился хороший, объективный и небидный отзыв на тот или иной текст? Надо прежде всего внимательно познакомиться с первичным текстом, постараться проникнуть в его содержание, стилистические особенности и т. д. Высказывая в отзыве своё мнение, приведите доводы (аргументы), чтобы сделать оценку убедительной. Для этого могут использоваться:

- пересказ отдельных фрагментов первичного текста, его анализ, цитирование;
- высказывания известных людей: писателей, критиков, философов и др.; крылатые выражения, пословицы и т. д.;
- статистические данные, исследования учёных и т. д.

Обязательно надо отметить все положительные стороны предлагаемой для отзыва работы. Если в оцениваемой работе есть недостатки, то лучше указать на них в мягкой, тактичной форме. Это помогает улучшить работу, не допускать подобных недочётов в будущем.

**Р 125.** Опираясь на текст предыдущего задания, расскажите о правилах доброжелательного, убедительного отзыва. Передайте содержание текста в форме диалога. Выпишите ключевые слова и словосочетания, которые помогут при пересказе. Работайте в парах.

**126.** Проанализируйте отзывы о рассказах, представленных на школьный конкурс «Лучший рассказ о животных». Какие мнения выражены в них? Какой из отзывов кажется более убедительным? Какие доводы приводятся в них?

1. Я считаю рассказ Даши лучшим.

2. Я думаю, что победителем конкурса стал Кирилл. Действительно, у него необыкновенно забавный и замечательный попугай.

3. По рассказу Тани мы поняли, какая у неё умная, симпатичная и весёлая кошка. Она и мышей ловит здорово, и любит маленьких — даже кормит чужих котят. Таня написала весёлый рассказ. Читая его, мы не раз улыбнулись. Мне кажется, поэтому её работа заслуживает первой премии.

**127.** Прочитайте краткое изложение басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Какие недостатки в этом изложении вы заметили? Какими словами вы бы тактично указали на них?

В басне «Стрекоза и Муравей» говорится о Стрекозе, которая всё лето пропела. Она пришла за помощью к Муравью, чтобы он её прокормил всю зиму. А он отказался и сказал: «Ты всё пела, это дело: так поди же, попляши». Конечно, она расстроилась и пошла искать другого спонсора.

Для **выражения своего мнения** используются слова, словосочетания с оценочным значением, например:

*мне (не) понравилось;*

*хорошая (отличная, неважная) работа;*



*интересные (знакомые, общеизвестные) факты;  
прекрасная (ужасная) картина и т. д.*

**Тактично указать на недостатки** можно так:  
*в работе имеются некоторые недочёты;  
автор недостаточно аргументирует свою позицию;  
хотелось бы, чтобы автор дополнил свой текст...*

Иногда автору отзыва предлагается оценить работу **по заранее определённым критериям**, например:

- *соответствует ли написанное сочинение его теме;*
- *приведены ли убедительные доводы в защиту своего мнения;*
- *достоверны ли приведённые исторические сведения и т. д.*

**128.** Прочитайте отзыв о научном сообщении про несловесные средства общения (см. упр. 121). Указаны ли достоинства и недостатки в отзыве? Какие доводы использованы? Можно ли назвать отзыв тактичным, вежливым?

Мне понравился этот доклад. В нём автор даёт определение несловесных (невербальных) средств общения, показывает их значение для успешного общения. Можно согласиться с выводом автора, что нужно думать не только о том, что ты говоришь, но и о том, как ты говоришь.

Однако эта тема очень широкая, и можно было бы рассказать ещё много интересного, привести примеры из жизни, кинофильмов, книг. Можно было бы показать рисунки, фотографии, на которых изображены разные выражения лиц, жесты и т. д. во время общения.

Важно было бы сказать, что несловесные средства, например интонация, разнообразят нашу речь, делают её более выразительной, иногда даже меняют смысл высказывания. Не зря говорят в народе: «То же слово, да не так бы молвить!»

**129.** Проанализируйте ещё одну ученическую работу — сочинение о басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Чем оно отличается от изложения (см. упр. 127)? Соответствует ли оно теме? Приведены ли убедительные доводы для обоснования высказанного мнения? Напишите отзыв о сочинении ученика.

## СОГЛАСЕН ЛИ Я С ГЛАВНОЙ МЫСЛЬЮ БАСНИ И. А. КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

В своей басне И. А. Крылов говорит о Стрекозе, которая всё лето пропела, не запасла еду на осень и зиму. Она приходит к Муравью за помощью. Он отказывает ей и говорит: «Ты всё пела, это дело: так поди же, попляши».

Мне не нравятся слова Муравья, он отказывает невежливо. И ещё я считаю, что Стрекоза заслуживает помощи. Пение — это тоже труд, особенно если это делается профессионально.

Так что я не согласен с главной мыслью басни, что труд важен только такой, который обеспечивает необходимое для жизни — еду.



**Р 130.** Прочитайте сочинение ученика. Напишите отзыв. Соответствует ли сочинение теме? Какие недочёты вы заметили в этом тексте?

### КАК Я СДЕЛАЛ КЕГЛИ

Труднее всего из того, что я делал на уроках труда, было изготовление кеглей.

Игра простая, а в изготовлении сложная. Надо было выточить сложную фигуру. Сначала у меня кегли получались неодинаковыми: то толще, то тоньше, то резная часть такая, то другая. Но потом я стал изготавливать кегли по шаблону.

Самым трудным в вытачивании кеглей было вытачивание шара. Он должен был быть абсолютно симметричным. Даже с помощью шаблона мне это долго не удавалось. В конце концов, переделав добрый десяток шаров, я выточил самый удачный. Другие ребята тоже сделали хорошие кегли. После отделки и покраски они стали иметь красивый вид.



Вскоре в актовом зале школы состоялось торжественное вручение игр малышам. Наши кегли вручили первоклашкам. Мы видели, с каким увлечением они играли в кегли нашего изготовления!



Приятно было сознавать, что эту игру мы сделали сами, своими руками.

- 💡 **131.** Найдите в Интернете отзывы о новых спектаклях, кинофильмах, выставках. Проанализируйте, соответствуют ли они правилам доброжелательного и обоснованного отзыва. Приведите пример отзыва, который кажется вам убедительным и тактичным.
- Р **132.** Обменяйтесь с вашим одноклассником тетрадями с сочинениями и напишите отзывы о сочинениях друг друга. Работайте в парах. Оцените отзыв товарища о вашем сочинении. Был ли он для вас полезным и убедительным?

## § 20. Деловое общение и официально-деловой стиль

**Общение в деловой сфере** имеет свою специфику. В сфере административно-правовых отношений люди выступают в определённых социальных ролях, например учащихся, работников предприятий, учреждений и т. д. Их письменное деловое общение реализуется при составлении заявлений, объяснительных записок, протоколов, справок, резюме, инструкций и т. д. В сфере взаимодействия учреждений друг с другом составляются договоры, акты, деловые письма и т. д. В сфере правительственной деятельности реализуются законы, указы и т. д.

**133.** Определите жанр — разновидность текста в следующих коммуникативных ситуациях с разными задачами и речевыми ролями общающихся.

- Вы хотите устроиться на работу и посылаете будущему работодателю электронное письмо, содержащее сведения о том, какие учебные заведения вы окончили, какой опыт работы у вас есть. Как будет называться такой текст?

- Ваш будущий начальник решил, что он примет вас на работу, и вы отправились в отдел кадров. Как вы считаете, какой текст вам придётся написать?

- А ещё вам предстоит сообщить сведения о вашем образовании, предыдущих местах работы, адресе, телефоне, ближайших родственниках и т. д.

- Предположим, вы уезжаете в командировку и хотите поручить (доверить) коллеге получить за вас зарплату. Какой текст вы напишете?

- Вы опоздали на важное совещание и должны объяснить своё поведение.

*Подсказка:* резюме, доверенность, объяснительная записка, заявление о приёме на работу, анкета.

Ситуации, в которых происходит деловое общение, обуславливают использование **официально-делового стиля**. Речевые произведения этого стиля характеризуются следующими чертами:

- точностью;
- лаконичностью;
- информационной достаточностью;
- употреблением стандартизованных языковых средств (шаблонностью);
- стандартным для данного вида документа набором и расположением информационных блоков.

Языковые средства официально-делового стиля: специальная терминология, официальная фразеология; активное использование отглагольных существительных, инфинитивов, кратких прилагательных; ряды однородных членов, увеличенная длина предложения.



Учёт этих особенностей при составлении документов помогает решению коммуникативной задачи общающихся в деловой сфере.

**134.** Проанализируйте текст. Какова его коммуникативная задача? Какие черты позволяют отнести его к текстам официально-делового стиля? Правильно ли употреблены шаблоны языковых средств? Соблюдается ли стандарт в расположении частей документа?

Директору школы № 12 г. Москвы  
Максимову Д. В.

от Иванова Д. Л., проживающего по адресу:  
г. Москва, ул. Красноармейская, д. 12, кв. 3.

#### Заявление

Прошу изыскать возможность для выполнения итоговой работы по математике за год моим сыном, Ивановым Серёжей, учеником 7 «А» класса, в связи с тем, что он находился на лечении в санатории во время проведения контрольной работы.

Справка прилагается.

*Иванов*

20 мая 2022 г.

**135.** Прочитайте текст, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Какова задача этого письма? Какие части этого текста вы можете выделить? Укажите стандартные языковые средства.

#### *Уважаемые коллеги!*

Прошу вас выслать программу курсов повышения квалификации учителей на 2022/23 год, которая поможет мне ознакомиться с применением интернет-технологий в обучении иностранному языку.

С уважением,

учитель школы № 2317 г. Воронежа *Николаева Н. В.*  
15.04.2022.

**136.** Прочитайте тексты документов. Какие неточности, ошибки допустили авторы? Являются ли эти тексты информационно достаточными? Отредактируйте (устно) документы, запишите один из исправленных вариантов.

## 1. Доверенность

Я, Шестопалова Р. А., доверяю моему мужу Шестопалову Г. Д. получить мою зарплату за декабрь месяц. В связи с тем, что я уезжаю на новогодние праздники к маме, в другой город.

20 декабря 2022 г.

*Р. Шестопалова*

2.

Директору автобазы № 2  
от Никифорова Л. Д.

## Заявление

Товарищ директор, к вам обращается шофёр автобазы Никифоров Л. Д. по такому вопросу.

Очень прошу Вас освободить меня на время от работы на дальних рейсах. Я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу представить. Очень прошу не отказать в моей просьбе.

*Л. Никифоров*

14 сентября 2022 г.



**137.** Как вы думаете, в каких коммуникативных ситуациях использование языковых средств официально-делового стиля неуместно?



**138.** Найдите в Интернете два-три примера текстов официально-делового стиля. Охарактеризуйте их с точки зрения коммуникативных задач и использования характерных языковых средств. Подготовьте презентацию. Представьте результаты своей работы.

## § 21. Инструкция как жанр официально-делового стиля

**Инструкция** — это текст, в котором содержатся указания, правила, устанавливающие порядок и способ осуществления, выполнения чего-либо. В инструкции могут быть описаны способы использования бытовых приборов и медицинской техники, ремонта изделий, применения лекарственных средств; порядок сборки мебели и т. д.

Текст инструкции как жанра официально-делового стиля должен обладать следующими чертами: точностью, лаконичностью, информационной достаточностью.



**139.** Прочитайте инструкцию «Подготовка к созданию презентации». Глаголы какого наклонения обозначают требуемое действие?

1. Перед тем как приступить к непосредственному созданию презентации, ответьте себе на важные вопросы: «Какую информацию я хочу донести до аудитории? Что нового я скажу? Чем я могу заинтересовать слушателей?»

2. Определитесь с тем, какая информация будет представлена на каждом слайде. Выделите ключевые слова, предложения, которые помогут донести до слушателей основные сведения.

3. Продумайте, что вы скажете, представляя слушателям каждый слайд.

4. Подумайте, какие фото, рисунки будут уместны, помогут подкрепить, проиллюстрировать содержание каждого слайда.

**140.** Познакомьтесь с текстом об использовании микроволновой печи. Докажите, что это инструкция.

1. Откройте дверцу печи. Поместите продукты в центр вращающегося подноса. Закройте дверцу. Никогда не включайте микроволновую печь, если она пуста.

2. Установите переключатель режимов приготовления на нужный символ режима микроволн.

3. Выберите необходимый уровень мощности, нажимая кнопку ВЫБОР, пока дисплей не покажет нужную мощность.

4. Установите время приготовления, нажимая кнопку ВРЕМЯ.

5. Нажмите кнопку СТАРТ.

6. После звукового сигнала достаньте разогретые продукты из микроволновой печи.



Вспомните, какое блюдо самое любимое в вашей семье. Кто его готовит? Расспросите этого человека, как приготовить такое блюдо. Составьте инструкцию.



**141.** Найдите в Интернете сведения об общих требованиях оформления учебных или деловых презентаций (правила шрифтового оформления, цветовой гаммы, размещения цифровой и графической информации и т. д.). Составьте инструкцию, используя приобретенные знания.

**142.** Какие тексты из учебника русского языка вы можете назвать инструкциями? А из учебника математики?

**143.** Понаблюдайте за тем, как, например, асфальтируют дорогу, заливают каток, как строители возводят здание, как работает водитель автобуса, продавец, кассир, парикмахер. Что и в какой последовательности они делают? Как называются инструменты и приборы, которыми пользуется работающий? Опираясь на свои наблюдения, попробуйте составить инструкцию для выполнения какого-либо задания, например: «Как поменять колесо на велосипеде» или «Как написать и послать электронное письмо».



## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Назовите функциональные разновидности языка. Какие стили вам известны?
2. Какова задача авторов произведений публицистического стиля? Назовите особенности этих текстов.
3. Приведите примеры жанров публицистического стиля.



4. Кто адресаты и адресанты научных текстов?
5. Что вы можете сказать о правилах вежливого и убедительного отзыва?
6. В чём состоят особенности текстов официально-делового стиля?
7. Назовите известные вам письменные речевые жанры, бытующие в деловой сфере.
8. Для чего нужны инструкции? Кто их пишет и читает?



**144.** Вообразите, что вам предстоит выступить в актовом зале, на школьной площадке, в классе и т. д. Ваша задача — убедить слушателей, что необходимо прийти в ближайший выходной день для того, чтобы провести благотворительную ярмарку (для восстановления памятника культуры и т. д.). Составьте устное выступление-обращение в публицистическом стиле. Уточните свою тему. Запишите развёрнутый план, рабочие материалы к нему. Потренируйтесь дома в устном выступлении.

**145.** Напишите **заметку** о каком-нибудь запоминающемся событии из жизни вашего города, села и пр.

**146.** Представьте себе, что вы ведёте репортаж с открытия выставки фотографий, посвящённых вашему краю. Авторы этих фотографий — школьники. Кто они? Что и кого могли представить юные фотографы? Подготовьте материал для своего выступления. Произнесите его так, как будто вы репортёр новостной телепередачи. У кого получился самый интересный и содержательный репортаж?



**147.** Определите среди своих родственников и знакомых, друзей, знакомых ваших родителей и т. д. людей, интервью с которыми будет интересно не только вам. Разработайте вопросы (не менее 4—5), проведите интервью. Не забудьте записать это интервью на информационный носитель и представьте его в классе.



**148.** Напишите сочинение-инструкцию о том, как надо выполнять любимую или необходимую работу:

- убирать квартиру (комнату);
- заботиться о домашних животных (например, чистить аквариум);
- ухаживать за огородом (садом);
- ловить рыбу и т. д.

# МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## § 22. Система частей речи в русском языке

Вспомните, что изучается в *морфологии*. Какие разделы языкознания объединяет *грамматика*? На какие две большие группы делятся части речи? Как вы думаете, почему они так называются? Заполните таблицу.

Самостоятельные части речи	Служебные части речи

**149.** Заполните таблицу «Постоянные морфологические признаки частей речи» (можно воспользоваться материалами учебника в «Приложении»).

Части речи	Постоянные морфологические признаки
Существительное	
Глагол	
Прилагательное	
Числительное	
Местоимение	

**150.** Заполните таблицу «Непостоянные морфологические признаки частей речи» (можно воспользоваться материалами учебника в «Приложении»).

Части речи	Непостоянные морфологические признаки
Существительное	
Глагол	
Прилагательное	
Числительное	
Местоимение	



**151.** Выберите имена существительные женского рода с одинаковыми постоянными морфологическими признаками.

Улица, трамвай, деревня, удача, воротник, Краснодар, заботы, шапки, умник, печь, Алёна, добыча, успех.

**152.** Выберите и запишите в таблицу прилагательные с одинаковыми постоянными морфологическими признаками.

Мамин, птичий, широкий, золотой, зелёный, прибрежный, шерстяной, навязчивый, собачий, водный, важный, городской, высокий.

Качественные	Относительные	Притяжательные

**153.** Выпишите глаголы с одинаковыми постоянными морфологическими признаками: несовершенного вида, непереходные, возвратные, I спряжения.

Удаваться, раскачивать, толкаться, возят, трещать, кусаться, дробит, прийти, умолять, проситься, порезаться, решиться, видеться, спастись.

**154.** Расскажите, какими членами предложения могут быть существительные, прилагательные, глаголы, числительные. Приведите примеры.

**155.** Прочитайте предложения. Проведите письменный морфологический анализ числительных.

1. Я родилась в 2015 году. 2. Когда мне исполнилось 7 лет, я пошла в школу. 3. Я надеюсь прожить до 85 лет.

**156.** Прочитайте фрагмент статьи Д. Лихачёва. О чём этот текст? Какой вывод для себя вы можете сделать из этого отрывка?

Проведите устный морфологический анализ выделенных слов.

**Вернейший** способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он **говорит**.

Если мы **замечаем** манеру человека себя держать, его походку, его поведение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его **человеческих качеств**, его культуры.

Итак, есть язык народа как показатель его **культуры**, и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

*(Д. Лихачёв. «Заметки и наблюдения. Из записных книжек разных лет»)*

## Причастие

### § 23. Причастие как особая группа слов. Общее грамматическое значение причастий

Сравните словосочетания *летучие семена* (деревьев), *летающий камень* и ответьте на вопросы.

1. Какие слова обозначают признаки предметов? Назовите эти признаки.

2. Есть ли различие в названных признаках?

а) Какое из слов обозначает постоянный признак предмета?

(Благодаря своим особенностям этот предмет легко переносится ветром.)

Какой частью речи является это слово?

б) Какое слово обозначает признак предмета, который проявляется во времени? Почему вы так думаете?

*Летучий* — это прилагательное.

*Летающий* — это причастие.

Прочитайте. Чем отличается общее грамматическое значение причастия от общего грамматического значения прилагательного?

Докажите их различие с помощью примеров.

Причастие обозначает признак предмета, создаваемый действием самого предмета (*читающий мальчик*, *расцветший сад*) или действием над этим предметом (*брошенный камень*, *гонимые ветром облака*). Иными словами, причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по его действию.

Какие признаки обозначают прилагательные, а какие — причастия?

**157.** Прочитайте фрагмент статьи. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится текст. Выскажите кратко своё мнение



по поводу спорного вопроса, о котором говорит автор. Продолжите одно из данных после текста предложений.

Причастие имеет общие признаки с прилагательным и глаголом, оно причастно к ним, совмещает свойства и той и другой части речи, поэтому так и называется. Учёные-лингвисты до сих пор спорят, является ли причастие самостоятельной частью речи или глагольной формой, т. е. разновидностью глагола.

1. На мой взгляд, ... .
2. По моему мнению, ... .
3. Мне думается, что ... .

**158.** Какие морфологические признаки прилагательного можно обнаружить у причастия? Для ответа сопоставьте данные ниже формы слов. Как изменяется причастие? Спишите. Дайте ответы в столбике справа.

темнеющий (лес) — темнеющ<sup>а</sup>я (роща) по \_\_\_\_\_  
 темнеющий (лес) — темнеющ<sup>е</sup>го (леса) по \_\_\_\_\_  
 темнеющий (лес) — темнеющ<sup>и</sup>е (леса) по \_\_\_\_\_

**159.** Определите, учитывая значение графически выделенных морфем, какие признаки глагола есть у причастия. Вывод запишите.

**Образец.** Зелене<sup>ю</sup>щий (наст. вр.) — зелене<sup>в</sup>ший (прош. вр.).

Светле<sup>ю</sup>щий — светле<sup>в</sup>ший; синев<sup>ю</sup>щий — посинев<sup>в</sup>ший;  
 светле<sup>в</sup>ший — посветле<sup>в</sup>ший; горя<sup>ю</sup>щий — горев<sup>в</sup>ший;  
 синев<sup>ю</sup>щий — синев<sup>в</sup>ший; горев<sup>в</sup>ший — догорев<sup>в</sup>ший;  
 загора<sup>ю</sup>щийся — загорев<sup>в</sup>шийся;  
 лома<sup>ю</sup>щийся — сломав<sup>в</sup>шийся.

**1. Причастия** — особая группа слов, которые обозначают проявляющийся во времени признак предмета по действию и отвечают на вопрос какой? (какая? какое? какие?).

2. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени, возвратные и невозвратные. Изменяются по числам, падежам и только в единственном числе по родам.

3. В предложениях причастия обычно бывают определениями, реже — сказуемыми.

**160.** Прочитайте строки из стихотворения М. Лермонтова «Родина». Спишите, подчеркните причастия как члены предложения (их в тексте три).



Составьте схему однородных членов.

Люблю дымок спалённой жнивы,  
В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз.

**161.** Прочитайте текст. К какой функциональной разновидности языка он относится? Выпишите сначала причастия, затем прилагательные (и те и другие вместе с существительными, от которых они зависят), указывая их падеж, число и род. Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками. Найдите прилагательное, которое входит в состав сказуемого.



Составьте схему последнего предложения.

Ра..пахнув окно, я долго любовался<sup>2</sup> расст..лавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани, залитой тысячеголосой волной собравшегося сюда народа; любовался Чусовой, которая сильно надулась и подн..ла свой синевато(грязный) рыхлый лёд, покрытый жёлтыми наледями и чёрными полыньями, точно он проржавел; любовался густым ельником, который сейчас за рекой поднимался могуч..й<sup>3</sup> зелёной щёткой и выстилал загораживавшие к реке дорогу горы. В логах ещё лежал снег, точно из(?)еденный червями; по проталинам зеленела первая<sup>3</sup>



весенняя травка, но берёзы были ещё совсем голы и печально свесили свои пр..пухшие красноватые<sup>2</sup> ветви.

(Д. Мамин-Сибиряк. «Бойцы.  
Очерки весеннего сплава по реке Чусовой»)

**162.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В последнем предложении поставьте пропущенные запятые. Определите вид и время причастий.

**Образец.** Упавшие (листья) — это те, которые упали. Упавшие — причастие совершенного вида, прошедшего времени.



Из 2-го предложения выпишите грамматическую основу и слово-

сочетание «глагол + существительное в В. п.». К выделенному слову подберите однокоренные слова, являющиеся разными частями речи.

1. На всём протяжении.. реки только в одном мест.. к ней подход..т неизвестно куда ведущая дорога, и при дороге стоит одинокий постоялый двор.

*присутствовать*

2. Заходящее солнце наполнило<sup>3</sup> сады золотым блеском.<sup>4</sup>

3. Сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев(?)ев, вдруг открое(т, ть)ся поляна, заросшая бл..стящими лютиками, и пруд с тихой водой. 4. На запад.. ещё тле..т з..ря в зар..слях волч(?)их ягод кр..чит выпь на мшарах бормочут и воз..тятся журавли, обе..покоенные дымом костра.

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

## § 24. Склонение причастий. Правописание безударных падежных окончаний причастий

Сопоставьте падежные окончания причастий и прилагательных в единственном числе. Как склоняются причастия?

И. п. волнующ[ее]ся син[ее] море (как[ое]?)

Р. п. волнующ[его]ся син[его] моря (как[ого]?)

Д. п. волнующ[ему]ся син[ему] морю (как[ому]?)

В. п. волнующееся синее море (какое?)

Т. п. волнующимся синим морем (каким?)

П. п. о волнующемся синем море (о каком?)

Просклоняйте данные слова во множественном числе.  
Как склоняются причастия во множественном числе?

**163.** Сначала устно просклоняйте данные существительные с зависимыми причастиями и прилагательными, затем запишите их в дательном, творительном и предложном падежах единственного числа, выделите окончания.



Составьте два предложения с записанными словосочетаниями.

Разв..вающийся синий шарф, движущаяся сп..ртивная колонна, к..лышущееся яркое пламя, искрящийся высокий костёр, с..дящий за комп(?)ютером подросток, об(?)ясняющий тему практикант.

*искриться  
колонна*

Гласные в падежных окончаниях причастий определяются так же, как в окончаниях прилагательных.

каким?  
↓  
Приближающимся ураганом (м. р., Т. п.).

каком?  
↓  
В бушующем море (ср. р., П. п.).

**164.** Спишите, обозначая условия выбора гласных в окончаниях причастий (по образцу в правиле).

От надвигающ..йся тучи, поднимающ..мся облаком, о колеблющ..мся свете, вьющ..юся зелень, колющ..мся шиповником, о морозящ..м дожде, вздыбивш..юся пыль, у обугливш..йся ели, о развевающ..мся знамени, зеленеющ..м полем, огнедышащ..ю гору, о движущ..мся циклоне, колеблющ..мся пламенем<sup>3</sup>.



**165.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж, число, род причастий, обозначьте их окончания. Назовите словосочетания «причастие + существительное» и «существительное + причастие». Определите вид причастий.

1. Вечерело. Вся округа огл..силась непрерывным, сверлящ..м звуком, который обитал в глубине этого темнеющ..-го пространства. (*Л. Кассиль*) 2. Коля долго смотрел на бледный диск, проступивший в темнеющ..м вечернем небе. (*Л. Кассиль*) 3. Ветер вын..сил из веялк.. блестящ..ю на солнце тучу половы\*. (*А. Платонов*)

**166.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Причастия, заключённые в скобки, ставьте в нужном падеже, числе и роде. Укажите существительные, с которыми грамматически согласуются причастия. Окончания причастий выделите.

Дорожки сада были усыпаны ровным крупным гравием, (хрустевший) под ногами, а с боков обставлены большими розовыми раковинами. На клумбах, над пёстрым ковром из разноцветных трав, возвышались диковинные яркие цветы, от которых сладко благоухал воздух. В фонтанах журчала и плескалась прозрачная вода; из красив..х ваз, (висевший) в воздухе между деревьями, спускались г..рляндами вниз вьющиеся растения, а перед домом, на мраморн..х столбах, стояли два (блестящий) зеркальных шара, в которых (странствующий) труппа\* отр..зилась вверх ногами, в смешном, (изогнутый) и (растянутый) вид..<sup>4</sup>

*гирлянда  
отразить  
костюм*

Перед балкон..м была большая (утоптаный) площадка. Сергей расст..лил на ней свой коврик, а бабушка, уст..новив шарманку на палке, уже приготовился вертеть ручку, как вдруг неожиданн..е и странн..е зрелище привл..кло их внимание.

На террасу из внутренн..х комнат выск..чил как бомба, изд..вая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в лёгком матросском к..стюмчике, с (обнажённый) руками и голыми коленк..ми.

(*А. Куприн. «Белый пудель»*)

**167.** Проанализируйте предложения. В текстах какого функционального стиля они могут быть употреблены? Спишите, выбирая из скобок подходящие по смыслу причастия и ставя их в нужном падеже, числе, роде. Каким признаком различаются причастия в скобках?



Подчеркните грамматическую основу 1, 2, 3-го предложений и поставьте нужный знак препинания.

1. Исаак Ньютон великий английский учёный, (открывший, открывшийся) закон всемирного тяготения.  
 2. Сила трения это ещё один вид силы, (отличающий, отличающийся) от рассмотренных ранее силы тяжести и силы упругости.  
 3. Сила трения это сила, (прекращающий, прекращающийся) движение автомобиля, у которого водитель выключил мотор.  
 4. На жидкости, как и на все тела, (находящий, находящийся) на Земле, действует сила тяжести.  
 5. На территории Республики Карелия насчитывается более 27 тысяч рек, (относящий, относящийся) к бассейнам Белого и Балтийского морей.



**168.** Найдите в ваших учебниках физики, истории и других предложения, в которых употреблены причастия. Запишите четыре таких предложения. Перестройте найденные предложения, заменив причастия глаголами. Сравните варианты. Сделайте вывод о том, в какой речи (устной или письменной) чаще всего употребляются причастия.



**169.** От данных глаголов образуйте причастия. По какому словарю можно проверить правильность выполнения задания?

Забрести, приобрести, приплести, вышибить, заклеить, изрешетить, обезопасить, спеленать.

## § 25. Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот. Пунктуационное оформление предложений с причастным оборотом

Проанализируйте словосочетания.

В каком из них причастие является зависимым словом, а в каком — главным?





3. Ведёрко было снято с *закопчённой, обугливши..йся* палки. 4. Володя доставал из ведёрка горяч..*е* картоф..*лины* с *потрескавши..йся* кожицей и разбрасывал их по мешку, чтобы они остывали. 5. Небо было всё в звёздах, *излучающ..х* ровный, тихий свет. 6. Иван предл..*жил* обратиться на невысокий глинистый бугор, *поросший* кустарником, и посмотреть на реку. 7. Потом они вернулись к *потухшему* костру и начали укладываться спать. 8. Изредка доносились ночные ш..*рохи* и звуки, *пр..глушённые* лесом. 9. Ярко *пылающ..е* искры были похожи на большие звёзды.

(В. Банькин. «Лёшкина любовь»)

**171.** Послушайте текст известного писателя (читает учитель). После первого прослушивания озаглавьте текст. После второго — ответьте на вопросы: «Что главное писатель хотел нам сказать? Какие важные советы даёт нам автор?»

В каких из выделенных словосочетаний причастие является зависимым словом, а в каких — главным? Как вы это определили?

Как я работаю над языком? Я стараюсь увидеть нужный мне предмет (вещь, человека, животное). Вещь я определяю по признаку, характеризующему её отличительное бытие среди **окружающих вещей** (пример: в изящной комнате стоит крашенный стул. Я не стану описывать ни его формы, ни материала — определю только: «крашенный»). В человеке я стараюсь увидеть жест, **характеризующий** его душевное **состояние**, и жест подсказывает мне глагол, чтобы дать движение, **вскрывающее психологию**. Если одного движения недостаточно для характеристики, — ищу наиболее замечательную особенность (скажем — руку, прядь волос, нос, глаза и тому подобное) и, выделяя на первый план эту часть человека определением (по примеру «крашеного стула»), даю её опять-таки в движении, т. е. вторым глаголом детализирую и усиливаю впечатление от первого глагола.

<...>

Работать над стилем — значит, во-первых, сознательно ощущать это соответствие, затем уточнять определения и глаголы, затем беспощадно выбрасывать всё лишнее: ни



одного звука «для красоты». Одно прилагательное лучше двух, если можно выбросить наречие и союз — выбрасывайте. Отсеивайте весь мусор, сдирайте всю тусклость с кристаллического ядра. Не бойтесь, что фраза холодна, — она сверкает.

Какая расстановка слов даёт фразе наибольшую эмоциональную силу? Предположим, что скупость и точность уже соблюдены. Ближайшее слово (считаю слева направо), **поставленное под** главное ритмическое ударение фразы, должно быть именно тем понятием, во имя которого вы создаёте данную фразу. Оно должно дать первый рефлекс. Например, «**искажённое лицо** было покрыто бледностью». Здесь существенно то, что — искажённое лицо. «Бледностью покрыто было искажённое лицо». Здесь существенно — бледность. Существительное в этой фразе не несёт никакого рефлекса, так как само собой подразумевается, поэтому «лицо» ритмически само перескакивает во втором варианте фразы на последнее место. ...Место вспомогательного глагола «было» зависит уже только от ритмики. <...>

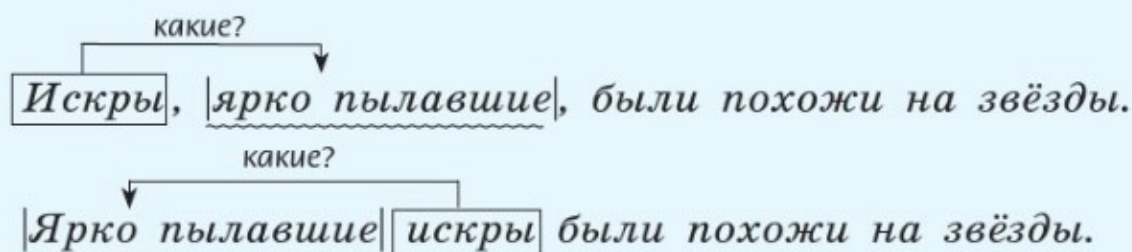
Меняю ли текст при последующих изданиях? Да. Сколько изданий — столько и текстов. Некоторые романы («Чудаки», «Хромой барин») по три раза переписывал заново. Брошу переделывать, когда дело пойдёт под гору, но — куда вижу ошибки, значит, ещё расту.

(А. Н. Толстой. «Моё творчество»)

Прочитайте предложения. На каком месте стоит в них причастный оборот: до определяемого слова или после него? В каком случае он выделен запятыми?



Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми.



**172.** Спишите, обозначая границы причастного оборота и расставляя пропущенные запятые. Перестройте предложения, поставив причастный оборот перед определяемым словом, запишите получившиеся предложения.

1. Ветер дувший с моря всё время усиливался. 2. Листва сорванная с деревьев закружилась в вихре и стала подниматься кверху. 3. Мыс возвышавшийся над поверхностью озера был похож на утюг. 4. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла тёмным хвойным<sup>3</sup> лесом. 5. Остров озарённый солнцем пышно и ярко сиял над холодной и не приветливой водой.<sup>4</sup>

**173.** Прочитайте и озаглавьте текст. К какому типу речи он относится? Выпишите предложения с причастными оборотами. Причастные обороты подчеркните, определяемые слова заключите в прямоугольник, расставьте пропущенные запятые. Объясните написание слов с пропущенными орфограммами. Обозначьте морфемы, в которых находятся орфограммы.

Вокруг дуба толпились ребята, ..бежавшиеся со всех соединённых дворов. Были тут и Женьча с Викториним. Должно быть, весть уже обл..тела все дворы. Отовсюду сп..шили мальчишки, чтобы защитить свой заветный ду.. . Между тем возле самого дуба, стоя на коленях в снегу, двое каких-то верзил, небритых и угрюмых, молча, не обращая внимания на протесты и крики нас..давших со всех сторон ребят, двуручной пилой пилили ствол стар..го дерева. Зиг-заг... Зиг-заг... Зиг-заг... — словно др..знила пила.



— Не смейте!.. Не трогайте наш дуб! Уйдите лучше, пока не выгнали, а то будет вам!.. Сперва управдома позовите, а потом уж пилите! Нет у вас никакого права!.. — слышалось со всех сторон.

Круг ребят всё теснее смыкался вокруг пиль..иков. Женьча попытался ухватиться за ручку пилы, зубьями своими х..дившей уже глубоко в теле дуба. <...>

И со всех сторон на пиль..иков наседали ребята с рисунками изображавш..ми старый дворовый дуб отягчённ..й густой крон..й.

Пиль..ики несколько смутились. Они никак не ожидали, что в этом дворе их ждёт такой афронт. Думали, что спилят себе на дровишки старый беспаспортный дуб-корягу, ан, оказывается, дерево-то даже в бумаги занесено. <...>

Фёдор Николаевич сказал, что готов пойти вместе с пиль..иками туда, где им выдали разрешение на спилку сухостоя, и отстаивать там неспр..ведливо обиженн..е дерево.

— А ну вас всех!.. Некогда нам с вами в контору ходить. Нам тут ещё в других дворах управиться нужно. Коли время есть, так идите сами. А дуб этот всё равно конченный. Лето придёт — сами увид..те.

Свистом, улюлюканьем, торжествующ..м гомоном ответила на это ребятня. И все повалили обратно смотреть, не сильно ли повредили пилой старый дуб. Рана была глубокая. Пила не только прорезала толщу коры, но и успела повредить древесину. Решили нал..жить пластырь, обв..зать тряпками пораненн..е место и т..рпеливо ждать лета.

(Л. Кассиль. «Ранний восход»)

**Р** 174. Опишите, какие изменения произошли в вашем городе (селе) за последние годы. Соберите факты. Может быть, речки, озёра стали чище, прозрачнее? Или наоборот? А лес стал гуще, его лучше охраняют? Убирают старые гнилые деревья, сажают молодые? Или наоборот: стройные, крепкие деревья срубают, продают; подлесок вытаптывают? Ведётся ли строительство в вашем населённом пункте?

Прокладываются ли новые дороги? Вырубается ли при этом лес? Что должны и что могут делать школьники, чтобы сохранить родной край? Порассуждайте на эту тему. Какой вид монолога вы выберете? Какие языковые средства?



**175.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Причастные обороты выделите графически. Обозначьте окончания в причастиях.

**Образец.** Санная дорога, какая? заворачивающая к плотине, блестела на солнце.

пакет

Никита на ц..почках вышел в к..ридор и увидел важно идущ..ю ему навстречу девочку в белом. Лиля была одета в белое платье с голубой ш..лковой лентой завязанн..й сзади в больш..й бант. Лиле достался бумажный фартук с карманчиками. Она надела его. Щёки её разгорелись, как яблоки, губы были измазаны шоколадом. Она всё время смеялась, посматр..вая на огромную куклу, сидящ..ю под ёлкой на корзинке с кукольным приданым.

Там же под ёлкой лежали бумажные п..кеты с подарками для мальчиков и девочек, завёрнутые в разноцветные платки. Виктор получил полк солдат с пушками и палатками. Никита — кожаное настоящее седло, уздечку и хлыст.

Даже Аркадий Иванович надевший ч..рный долгополый сюртук и коробом стоявш..ю накр..хмаленную рубашку не знал, что ему делать<sup>2</sup>, — ходил от окна к окну и по-свистывал.

— А я одной рукой Макарова словарь подн..маю, — дрожащ..м от досады голосом проговорил Виктор, но было ясно, что он уже сдаётся.

(А. Н. Толстой. «Детство Никиты»)



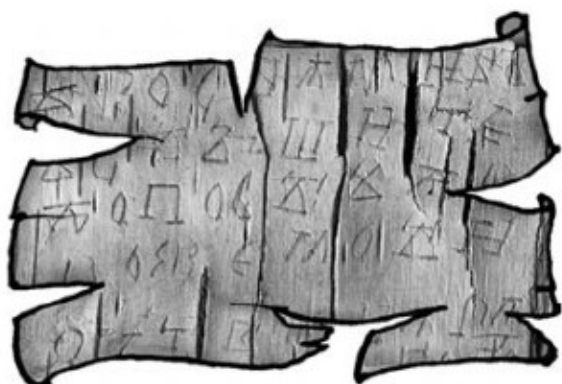
**176.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя пропущенные запятые, обозначая причастные обороты.



Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. В начале пятидесятих годов в Новгород.. учёные нашли берест..ные грамоты\* написанные без единой капли чернил<sup>3</sup>. 2. Буквы на берёсте проц..рапаны

*берёста  
из берёсты  
берестá*



тщательно заострённым писалом\*. 3. Новгородцы в древност.. буквально ногами ходили по грамотам брошенн..м на землю. 4. От брошенного в грязь совреме(н, нн)ого бумажного письма уже спустя (не)большое время (не)остане(т, ть)ся даже следа, а проц..рапанное берест..ное письмо в благопр..ятных условиях даже в грязи пролежит многие столетия.

**177.** Входит ли определяемое слово в причастный оборот? Обратите внимание, что несоблюдение этого принципа влечёт за собой речевые ошибки. Найдите их и запишите предложения в исправленном виде. В 1—3-м примерах поместите причастные обороты до определяемого слова, а в 4—6-м — после.

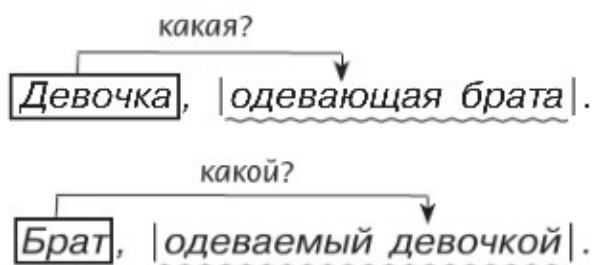
1. Росш..е (не)забудки у руч(?)я уже зацвели. 2. Показавш..ся солнце из-за туч(?) ярко осв..тило лес и поляну. 3. Появивш..ся поч(?)ки на дерев(?)ях говорили о наступавш.. весне. 4. На пристан.. толпились ожидающ.. пассажиры посадк.. на катер. 5. Молч..ливо стоят одетые берёзы и клёны листвою. 6. Широко разл..ваются нап..лняемые реки талой водой.

## § 26. Действительные и страдательные причастия

Рассмотрите рисунок и прочитайте существительные вместе с причастными оборотами.

Какое причастие обозначает временный признак предмета как результат действия самого предмета, носителя признака?

Какое причастие обозначает признак, который создаётся действиями, направленными на предмет извне?



**Действительные причастия** обозначают признак, который возник в результате действия самого предмета.

**Страдательные причастия** обозначают признак, который возник у предмета под действием другого предмета.

Применяя данное определение, рассуждайте так:  
*рассказанная* (история) — та, которая кем-то рассказана; значит, слово *рассказанная* — страдательное причастие.  
*Рассказавший* — тот, кто сам рассказал; значит, слово *рассказавший* — действительное причастие.

**178.** Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите причастия. Над действительными причастиями надпишите букву *д.*, над страдательными — *с.*



Как вы думаете, из каких книг должна состоять домашняя библиотека? Например, книги, помогающие в профессии. У инженера это технические книги, у врача — медицинские, у человека, занимающегося развитием личностных качеств, — общеобразовательные.

Но, конечно, основной объём библиотеки займут художественные книги, прочитанные и ставшие любимыми. Может быть, это будут книги, поразившие воображение. Может быть, те, которые дают вам важные сведения, не устаревающие со временем. К таким относятся толковые словари и некоторые справочники. Конечно, тексты многих книг можно найти в Интернете. Но немало людей предпочитают издания, напечатанные в бумажном формате, которые могут быть прочитаны не спеша, с погружением в замысел автора.

**179.** Выпишите: 1) словосочетания «действительное причастие + существительное» и причастные обороты с действительными причастиями (вместе с определяемыми ими словами); 2) словосочетания «страдательное причастие + существительное» и причастные обороты со страдательными причастиями (вместе с определяемыми ими словами).

**Образец.** Колышущиеся колосья; колышущиеся от ветра | **колосья**.

какие?

На распаханном поле; на распаханном трактором | **поле**.

на каком?

Российские цари, стремившиеся показать своё величие, уделяли много внимания дорогим символам царской власти. Особое место среди таких символов занимал трон.

Сохранённый трон царя Ивана IV, прозванного Грозным, называют «косяным». Это богатое и искусно выполненное кресло, обитое пластинами из слоновой кости, находится в Оружейной палате Московского Кремля.

К дошедшим до наших дней предметам принадлежит также драгоценный трон царевичей Иоанна IV и Петра I.

Это трон на два сиденья, предназначенный для царевичей, которые должны были править вместе. Кресло из серебра, покрытого золотом, было создано мастерами из Кремля. Покрывало на спинке трона, расшитое серебряными нитями с жемчугами, скрывало отверстие, через которое воспитатель царя Петра подсказывал ему нужные слова. Этот оригинальный трон, представляющий историческую ценность, можно также увидеть в Оружейной палате.

У российских монархов были и другие троны, украшенные серебром, золотом, драгоценными камнями. Многие не сохранившиеся троны описаны в исторических документах.

**180.** Заключённые в скобки причастные обороты вставьте в предложения, выбрав для них подходящее по смыслу место. **Если причастный оборот окажется после определяемого слова, не забудьте выделить оборот запятыми.** Над действительными причастиями надпишите букву д., над страдательными — с. Подчеркните причастный оборот как член предложения.

Волны моря тихо плескались (блестевшие в лучах заходящего солнца). Облака медленно плыли по небу (окрашенные в нежные розовые и золотистые тона). В море не сильный ветер шевелил парусами (трепетавшими под его порывами). Дети строили сказочные замки из песка (увлажнённого морем). Даже спасатели, казалось, поддались мирному настроению природы (строго следившие за купальщиками).

Действительные причастия, образованные от возвратных глаголов, сохраняют суффикс **-ся** при склонении. Такие причастия склоняются так же, как и невозвратные.

Сравните:

*Строить — строящий, строящего, строящему...*

*Строиться — строящийся, строящегося, строящемуся...*

**181.** Просклоняйте словосочетания *строящееся здание, борющиеся народы.*

**182.** Образуйте от данных глаголов действительные причастия, запишите их в начальной форме. Образуются ли от данных глаголов страдательные причастия?



Смеяться, надеяться, бороться, кланяться, склоняться, трудиться, стараться, ложиться, распоряжаться, гордиться, оставаться, становиться.



**183.** Прочитайте примеры: *товары, отправляющиеся на продажу; девочка, воспитываемая у бабушки; работы, выполняющиеся студентами.*

Проведите исследование: замените действительные причастия страдательными. Сравните варианты. Сделайте вывод о правильном употреблении причастий в словосочетаниях.

**184.** Написал восьмилетний Витя письмо своему учителю и подписался: «Любимый и уважаемый ваш ученик В. Петров». Все стали смеяться над ним и шутить. Почему подпись вызвала такую реакцию окружающих? Какие причастия нужно было употребить вместо слов, использованных Витей? Помогите ему исправить допущенные ошибки. Запишите получившуюся фразу.

## § 27. Полные и краткие формы страдательных причастий

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют полную и краткую формы.

В краткой форме они изменяются по числам и по родам, например: *звук услышан* [ ] — *звуки услышаны* [ ]; *звук услышан* [ ] — *песня услышана* [ ] — *пение услышано* [ ]

В предложении краткие страдательные причастия являются сказуемыми:

*Значок приколот. Кустарник вырублен.*

В чём сходство и в чём различия в изменении полных и кратких страдательных причастий? Ответ сопроводите примерами.

**185.** Образуйте и запишите по образцу формы кратких страдательных причастий. Поставьте ударение.



Составьте по одному предложению со страдательными причастиями женского рода и запишите их.

1. *Нáчатый* — *нáчат, начатá, нáчаты*; *взятый, принятый, занятый*.

2. *Приведённый* — *приведён, приведена́, приведены́*; *привлечённый*, *изменённый*, *помещённый*, *нанесённый*, *созданный*.

*взят* — *взята́*  
*переведён* — *переведена́*  
*привезён* — *привезена́*  
*нанесён* — *нанесена́*  
*создан* — *создана́*

**186.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя и объясняя пропущенные запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. В какой форме они употреблены — в полной или краткой? Выделите окончания.



Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Передо мною высокий человек, в туфлях на босу ногу в стареньком, рыж..м пидж..ке надет..м на рубаху<sup>6</sup> на ворот.. рубах.. одна пуговица оторвана. Брюки его<sup>3</sup> измяты вытянуты на коленях<sup>3</sup> дли(н, нн)ые волосы ра..трёпаны. (М. Горький) 2. С карточк.. смотрело д..волью широкое, худощавое, кре..кое в скулах и челюстях, больш..лобое<sup>2</sup> юношеское лицо с пр..мым, добр..м взглядом. Ра..пахнутый ворот рубашк.. позволял видеть шею и ключицы, и этого было достаточно чтобы представить, как ладно скроен и кре..ко шит был весь Иван. (Ю. Нагибин)

**187. Свободный диктант.** Подчеркните в своём пересказе причастия и причастные обороты как члены предложения. Сопоставьте свою работу и работу одноклассника: кто из вас употребил изучаемые конструкции и их обозначил?

Мальчик пришёл в себя только у источника, у того самого, где накануне днём они с дедушкой завтракали. Припавши вместе ртами к холодному водоёму, собака и человек долго и жадно глотали свежую, вкусную воду. Они отталкивали друг друга, приподнимали на минуту кверху головы, чтобы перевести дух, причём с губ звонко капала вода, и опять с новой жаждой приникали к водоёму, не будучи в силах от него оторваться. И когда они наконец отвалились от источника и пошли дальше, то вода плескалась и булькала в их переполненных животах.

Опасность миновала, все ужасы этой ночи прошли без следа, и им обоим весело и легко было идти по белой



дороге, ярко освещённой луной, между кустарниками, от которых уже тянуло утренней сыростью и сладким запахом освежённого листа.

(А. Куприн. «Белый пудель»)

## § 28. Действительные причастия настоящего времени.

### Правописание суффиксов действительных причастий настоящего времени

Рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

Глаголы несовершенного вида, переходные и непереходные	Спряжение глаголов	Суффиксы действительных причастий настоящего времени	Действительные причастия настоящего времени
<u>несут</u> <u>работают</u> (ю = [йу]) <u>улыбаются</u> (ю = [йу])	I	-ущ- (-ющ-)	<u>несущий</u> <u>работающий</u> <u>улыбающийся</u>
<u>дышат</u> <u>красят</u>	II	-ащ- (-ящ-)	<u>дышащий</u> <u>красящий</u>

1. От переходных или непереходных глаголов образуются действительные причастия настоящего времени?

2. От глаголов какого вида образуются действительные причастия настоящего времени?

3. С помощью каких суффиксов образуются действительные причастия настоящего времени?

4. Зависит ли выбор суффикса от спряжения глагола, от которого образовано причастие?

Действительные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных и непереходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**) (от глаголов I спряжения) и **-ащ-** (**-ящ-**) (от глаголов II спряжения).

**188.** Проанализируйте глаголы. Образуйте от них действительные причастия настоящего времени и запишите. Выделите в причастиях суффиксы, обозначьте спряжение глаголов.

**Образец.** Слуша́ть (I спр.) — слушают — слушающий.

От какого глагола вы не образовали причастие? Почему?



В каких словах есть чередование согласных?

Таять, щебетать, смотреть, бороться, лаять, колыхать, зависеть, хлопотать, рокотать, дышать, строить, построить, терпеть, тараторить, гнать, служить, вертеть, лечить, грохотать, держать, шептать, стлаться, стелить, брить, слышать.

**В суффиксах действительных причастий настоящего времени -ущ- (-ющ-) и -ащ- (-ящ-) пишется:**  
1) буква **у** или **ю**, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква **а** или **я**, если причастие образовано от глагола II спряжения.

*Борущийся* (*борутся*, I спр.), *тянующий* (*тянують*, I спр.).

*Любящий* (*любять*, II спр.), *лечящий* (*лечять*, II спр.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:  
*в голубе..щем просторе* — причастие *голубе..щем* образовано от глагола *голубеть* I спряжения, значит, в суффиксе причастия надо писать букву **ю**: *в голубеющем просторе*;  
*крас..щее вещество* — причастие *крас..щее* образовано от глагола *красить* II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву **я**: *красящее вещество*.



**189.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий (см. образец в правиле на с. 109).



Составьте два сложных предложения со словосочетаниями, которые можно использовать при описании внешности человека.

В ни..ко стел..щемся туман.., при колыш..щемся плам..-ни свечи, сле..ка прихрамыва..щей похо..кой, покачива..щимися дв..жениями, с открыто улыба..щимся лиц..м, одева..щаяся по моде девушка, аккуратно бре..щийся юноша, люб..щим взглядом, постоянно хмур..щий брови мальчик, кле..щая коробочку девочка.

x

**190.** Составьте и запишите словосочетания «причастие + существительное». Обозначьте и объясните условия выбора изучаемой орфограммы. Какого вида причастия вы образовали?

несов. в.


**Образец.** Тот, кто приближается — приближа<sup>ю</sup>щийся (приближа<sup>т</sup>ься, I спр.).

1. Тот, кто соревнуется; тренируется; упражняется.  
2. Те, кто торопятся; гонят; зависят. 3. Тот, кто улыбается; любит.

**191.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, заменяя заключённые в скобки глаголы действительными причастиями настоящего времени. Согласуйте причастия с выделенными существительными. Обозначьте суффиксы и окончания причастий.

1. Красиво але..т з..ря, разл..ваясь по волнист..й, ещё (пениться) *шири* океана *силуэт* (рдеть) *красками*. 2. На фон.. (меркнуть) *неба* пок..зались два с..луэта — два вальдшнепа. 3. Через дуга слышались первые голоса (ворковать) *тетеревов*. 4. (Бледнеть) *высь* зазв..нела песнями. 5. Для сп..сения оставалась лишь одна надежда — это свои (идти) позади *к..рабли*. 6. И, не медля ни с..кунды, он полез в (гореть) *погреб*. 7. Там, в солнечных лучах, мерещился Толбухин *м..як*, (показывать) курс м..рякам.

(А. Новиков-Прибой. «Море зовёт»)

- Р** 192. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Какие причастия помогают писателю изобразить «поразительно острое зрение героя»? Как вы думаете, какой другой мир видел Вася?
-  Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки и обозначая причастные обороты. К каким существительным могут относиться прилагательные, помещённые в рамках?

Один только Вася видел что-то своими мутными серыми глазками и восхищался. Зрение у него, как потом уб..дился Егорушка, было пор..зительно острое. Он видел так хорошо, что бурая пустынная степь была для него всегда полна жизни и содержания. Стоило ему только взгляде(т, ть)ся в даль, чтобы увидеть лисицу зайца дрохву или другое какое(нибудь) животное держащ..е себя подалее от людей. Немудрено увид..ть убега..щего зайца или летящую дрохву — это видел всякий проезжавший степью, но не всякому доступно вид..ть диких животных в их домашней жизн..., когда они (не)бегут<sup>1</sup> (не)пряч..тся и (не)глядят встр..воженно по сторонам. А Вася вид..л игра..щих лисиц зайцев умыва..щихся лапками дрохв расправля..щих крылья, стрепетов, выбива..щих свои «точки». Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который вид..ли все, у Васи был ещё другой мир, свой собстве(н, нн)ый, (ни)кому не доступный и, вероятно, очень хороший.

*пора<sup>з</sup>ительный*

*острый  
тонкий  
чуткий  
изошр<sup>е</sup>нный*

(А. Чехов. «Степь»)

## § 29. Действительные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов действительных причастий прошедшего времени

Рассмотрите таблицу на с. 112. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются действительные причастия прошедшего времени?




Глаголы совершенного и несовершенного вида, переходные и непереходные	Суффиксы действительных причастий прошедшего времени	Действительные причастия прошедшего времени
<u>строит</u> ь <u>засея</u> ть <u>расколоть</u> ся	-вш-	<u>строив</u> ший <u>засеяв</u> ший <u>расколов</u> шийся
<u>нес</u> ти	-ш-	<u>нёс</u> ший

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-вш-**, **-ш-**. Суффикс **-вш-** присоединяется к основам, которые оканчиваются на гласный, а суффикс **-ш-** — к основам, которые оканчиваются на согласный.

**Перед суффиксом причастия пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме глагола.**

**193.** Запишите действительные причастия прошедшего времени, образованные от данных ниже глаголов. Суффиксы глагола и причастия обозначьте.

**Образец.** Таять — таявший.

 Какие из причастий можно использовать при описании лица человека? Составьте два вопросительных предложения с обращениями, включив в них причастия.

Играть, отчаяться, прибыть, улыбаться, увянуть, сеять, прикасаться, хмуриться, веять, затеять, надеяться, сморщиться, увидеть, пригореть, обидеть, зажмуриться, погасить, ненавидеть, заостриться, замесить, наладить, осунуться, промокать, нести, везти, объездить, разрастаться, повлечь.

*прибывший  
повлёкший  
увядший*

**194.** Проанализируйте словосочетания. По какому признаку их можно разделить на две группы? Сгруппируйте и запишите. Обозначьте суффиксы причастий. С любыми двумя словосочетаниями составьте предложения с однородными членами.

Движущиеся предметы, прибывающая (убывающая) вода, растаявшего льда, зажмурившегося мальчика, расцветший (увядший) цветок, смеющаяся девочка, потрепавшиеся губы, колеблющийся тростник, грохочущий локомотив, расколовшийся орех.

**195.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, заменяя глаголы, заключённые в скобки, действительными причастиями прошедшего времени. Обозначьте в этих причастиях суффиксы. Выделите графически причастные обороты.

1. С плоской возвыше(н, нн)ости пошла дорога под уклон, и вот, наконец, открылось (перед)нами (лежать) на низме(н, нн)ости богатое село Парашино с каме(н, нн)ой церковью и (не)большим прудом в овраге. 2. После чаю мы отправились на ко(н, нн)ый двор, (находиться) на задн..м конце г..сподского двора, (порости) травую. 3. Гордые животные, ра..кормленные и (застояться), ржали, под..мались на дыбы и подн..мали на воздух обоих конюхов, так что они в..сели у них на шеях, крепко д..ржась правою рукою за узду. 4. Далее по обеим сторонам Ика, (протекать) до сих пор по ш..рокой и открытой долин.., подступали горы, то лесистые, то голые и каменные, как буд(то) готовые пр..нять реку в своё вл..денье.

(С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»)

**196.** Прочитайте предложения. Выпишите, расставляя пропущенные знаки препинания, сначала предложения с действительными причастиями настоящего времени, затем — с действительными причастиями прошедшего времени. Обозначьте суффиксы причастий.



Подчеркните основы записанных предложений.

1. Все завидовали согласию царству..щему между Троекуровым и бедн..м его соседом, и удивлялись смелости





сего последнего, когда он за столом у Кирила Петровича прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина. 2. Слуга поскакавш..й за ним, вор..тился, как ещё сидели за столом, и доложил своему госп..дину, что, дескать, Андрей Гаврилович (не)послушался и (не)хотел вор..титься. 3. Сердце его исполнено было печальных предчу..ствий, он боялся уже (не)застать отца в живых, он вообр..жал грус(?)ный образ жизни ожида..щий его в деревн.., глушь, безлюдие, бедность и хлоп..ты по делам, в коих он (не)знал никакого толку. 4. Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти<sup>3</sup>, увидя пр..ближа..щегося Дубровского, крякнул и произнёс охрипл..м голосом Итак, я вам повторяю то, что уже сказал: по решению уездного\* суда отныне пр..надлежите<sup>3</sup> вы Кирилу Петровичу Троекурову. 5. Обед продолжавш..ся около трёх часов кончился; хозяин положил салфетку на стол — все встали и пошли в гостиную...

(А. Пушкин. «Дубровский»)

**197.** Замените выделенные глаголы действительными причастиями (где возможно, образуйте причастия и настоящего, и прошедшего времени), затем из двух предложений, стоящих под одним номером, составьте одно с причастным оборотом. Не забывайте, если надо, выделять причастный оборот запятыми. Укажите слово, к которому относится причастие; обозначьте суффикс и окончание причастия.

**Образец.** Солнце освещало верхушки молодых лип. Липы зазеленели уже неделю назад. — Солнце освещало верхушки молодых лип<sup>x</sup>, зазелене<sup>и</sup>ви<sup>и</sup>х уже неделю назад.

1. Облачко превратилось в тучу. Туча постепенно *охватила* полнеба. 2. Дождь размыл тропинку. Тропинка *круто поднималась* на курган. 3. Туристы направились к речке. Речка *сверкала* вдали блестящей лентой. 4. На мысе виднелась палатка. Мыс *возвышался* над поверхностью озера. 5. Улица заканчивалась недавно выстроенным домом. Улица *вела* к озеру.

-  **198. Изложение.** Послушайте фрагмент книги Т. Сухотиной-Толстой, дочери великого русского писателя Л. Толстого, «Воспоминания». Найдите в тексте причастия, которые являются ключевыми словами отрывка. Составьте вопросный план фрагмента. Перескажите его от третьего лица в письменной форме.
-  **199.** Напишите рассуждение-размышление (не менее пяти предложений), кому и за что вы хотите выразить свою благодарность. Отредактируйте своё сочинение. Если необходимо, перепишите его.

С большой любовью вспоминаю я своё детство. И с чувством горячей благодарности думаю о тех, кто окружал меня в эту счастливую пору моей жизни.


Я выросла среди людей, любящих друг друга и меня. Трёх людям я особенно благодарна за своё детство.

Отцу, руководившему нашей жизнью и поставившему нас в те условия, в которых мы выросли.

Матери, в этих условиях украсившей нам жизнь всеми теми способами, которые были ей доступны.

И Ханне, нашей английской воспитательнице, прожившей в нашей семье шесть лет и давшей нам столько любви, заботы и твёрдых нравственных основ.

Среди этих трёх людей, занимавших главное место в моей памяти, прошло моё детство.

-  **199.** Напишите рассуждение-размышление (не менее пяти предложений), кому и за что вы хотите выразить свою благодарность. Отредактируйте своё сочинение. Если необходимо, перепишите его.

## § 30. Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени


Рассмотрите таблицу на с. 116. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия настоящего времени?



Переходные глаголы несовершенного вида	Спряжение глаголов	Суффиксы страдательных причастий настоящего времени	Страдательные причастия настоящего времени
<u>чита</u> ют (ю=[ <u>йу</u> ]) <u>веду</u> т	I	-ем- (-ом-)	<u>читае</u> мый (е=[ <u>йэ</u> ]) <u>веду</u> мый
<u>гон</u> ят	II	-им-	<u>гоним</u> ый

Страдательные причастия настоящего времени образуются от основ настоящего времени переходных глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-ем-** (**-ом-**) (от глаголов I спряжения) и **-им-** (от глаголов II спряжения).

**200.** Сначала выпишите страдательные причастия, образованные от глаголов I спряжения, затем — образованные от глаголов II спряжения. В причастиях выделите суффиксы и окончания.

 Какие из причастий являются специальными словами? Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

Нагр..ваемый металл, к склоняем..м существительным, к едва видим..му лесу, о множим..м числе, управляем..м снарядом, обработ..ваемое изделие, выч..таемые числа, разр..заемую катером гладь реки, на пр..поднимаем..м со дна реки якор.., сост..вляемый на год план.

*магнит*

**В суффиксах страдательных причастий настоящего времени -ем- и -им- пишется: 1) буква е, если причастие образовано от глагола I спряжения; 2) буква и, если причастие образовано от глагола II спряжения.**

*Читаемый (читать, I спр.),*

*видимый (видеть, II спр.).*

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*оберега..мый участок* — причастие *оберега..мый* образовано от глагола *оберегать* I спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *е*: *оберегаемый участок*; *вид..мые звёзды* — причастие *вид..мые* образовано от глагола *видеть* II спряжения, значит, в суффиксе этого причастия надо писать букву *и*: *видимые звёзды*.

**201.** Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени, обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). Составьте два сложных предложения с причастиями.

Подразум..вать, слышать, погружать, св..рять, по..держивать, выч..слять, пр..возить, пересылать, об(?)являть, об..регать.

**202.** Раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, образуйте словосочетания «причастие + существительное» и запишите их. Суффиксы страдательных причастий обозначьте.

Уважа..мый (коллектив), изуча..мый двѣжимый (студенты), ободря..мый (товарищ), обу- рева..мый (жажда деятельности), приготавли..мые (школьник), приглаша..мый (собрание), берега..мый (сырость), движ..мый (чувство сострадания).

**203.** Выразите мысль более сжато. Для этого замените сложное предложение простым с причастным оборотом по образцу. Если нужно, измените падеж зависимого слова в причастном обороте. После такой замены афоризм будет употреблён в той форме, которую использовал его автор. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Расставьте запятые. Обозначьте суффиксы причастий. Над действительными причастиями надпишите *д.*, над страдательными — *с.*

**Образец.** Твёрдая воля — это победа, которая ежеминутно одерживается над инстинктами, над влечениями. — Твёрдая воля — это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями. (О. Бальзак)

1. Упрямство есть слабость, которая имеет вид силы. (В. Жуковский) 2. Скромность, которая хвастается сво-



ей скромностью, — это уже не скромность, а высокомерие...<sup>5</sup> (И. Бехер) 3. Честь — это награда, которая присуждается за добродетель. (Аристотель) 4. Совесть — это память общества, которую усваивает отдельное лицо.<sup>4</sup> (Л. Толстой)

**204.** Замените действительные причастия страдательными и запишите получившиеся выражения. Обозначьте условия выбора букв *е* и *и* в суффиксах причастий *-ем-* и *-им-*.

**Образец.** Ученики, выполняющие упражнения — упражнения, выполня<sup>е</sup>мые (выполня<sup>е</sup>ть, 1 спр.) учениками.

1. Ветер, колеблющий листья. 2. Туман, покрывающий долину. 3. Стрелок, видящий цель<sup>1</sup>. 4. Солнце, освещающее вершины<sup>3</sup> гор. 5. Море, омывающее скалы.

**205.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Выполните морфемный анализ действительных и страдательных причастий настоящего времени. Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. Небо украшено узорами<sup>6</sup> сверка..щих звёзд. 2. Два подростка невид..мые в сумерках спутывали лошадей<sup>3</sup>. 3. Густой, бурый дым выбрасыва..мый паровозом тянется над лесом. 4. Успокаивается море ласка..мое лучами восходящего солнца. 5. Мы пр..ближаемся к молу охраня..щему вход в гавань<sup>3</sup> от ра..(?)ярённых волн. 6. Красиво алеет з..ря, разливаясь по пен..щейся шири ок..ана.

**206. Диктант.** С двумя любыми сочетаниями слов составьте предложения с прямой речью.

Разв..вающийся стяг, разв..вающееся государство, колыш..щееся пламя костра, стел..щийся туман, стру..щаяся вода, розове..щая полоска неба, пр..ближающ..гося утра, сморщ..вшийся гриб, пахн..щая земляничкой полянка, зажмуривш..гося мальчика, увя..ший цветок, ненавид..вший неправду, не прик..савшегося к краскам, нач..нающий художник, сверка..щих звёзд, клопоч..щее море.

## § 31. Страдательные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени

Рассмотрите таблицу. От каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются страдательные причастия прошедшего времени?

К каким основам присоединяется суффикс **-нн-**, а к каким — **-енн-** (**-ённ-**)?

Переходные глаголы совершенного и несовершенного вида	Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени	Страдательные причастия прошедшего времени
<u>п</u> рочит <u>а</u> ть <u>ч</u> ит <u>а</u> ть	<b>-нн-</b>	<u>п</u> рочит <u>а</u> н <u>н</u> ый <u>ч</u> ит <u>а</u> н <u>н</u> ый
<u>у</u> вид <u>е</u> ть <u>п</u> остр <u>о</u> ит <u>ь</u> <u>р</u> еш <u>и</u> ть <u>п</u> рин <u>е</u> сти	<b>-енн-</b> ( <b>-ённ-</b> )	<u>у</u> вид <u>е</u> н <u>н</u> ый <u>п</u> остр <u>о</u> ён <u>н</u> ый <u>р</u> еш <u>ё</u> н <u>н</u> ый <u>п</u> рин <u>е</u> с <u>ё</u> н <u>н</u> ый
<u>п</u> он <u>я</u> ть <u>с</u> ж <u>а</u> ть	<b>-т-</b>	<u>п</u> он <u>я</u> т <u>ь</u> ый <u>с</u> ж <u>а</u> т <u>ь</u> ый

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основ неопределённой формы переходных глаголов совершенного и несовершенного вида при помощи суффиксов **-нн-**, **-енн-** (**-ённ-**) и **-т-**.

Страдательные причастия прошедшего времени не образуются от большинства глаголов несовершенного вида.

От глаголов несовершенного вида образуются в основном прилагательные: *вязаный, стриженный, мощёный, копчёный*. Они



отличаются от причастий тем, что не имеют зависимых слов. Если аналогичные слова употребляются с зависимыми словами, то это причастия: *вязанный бабушкой, стриженный наголо, мощённый камнем, копчённый на вертеле*.

При помощи суффикса **-нн-** причастия образуются только от основ глаголов на **-ать (-ять)**: *прочитать — прочитанный*. При помощи суффикса **-енн- (-ённ-)** образуются причастия от глаголов на **-ить**: *осветить — освещённый* и от глаголов с основой на согласный: *заплести — заплетённый*.

**207.** От данных глаголов образуйте и запишите страдательные причастия прошедшего времени. От какого глагола не образуются причастия? Почему? С двумя причастиями составьте предложения с однородными членами. При образовании каких причастий происходит чередование согласных в корне слов?

**Образец.** Потерять — потерянный. Скосить — скошенный.

Обещать, увещать, засеять, овеять, замешать, приехать, заместить, наградить, заклеить, победить, возвратить, расколоть, бросить, вырастить, взвесить, углубить, исправить, привлечь, преобразить, спрессовать, привести, увидеть, обидеть, разбить, перевести.

*приведённый  
переведённый*

**208.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий. Укажите падеж, число и род причастий. Значение какого слова требует разъяснения?

1. Мы рас..матр..вали сотни горных пород, то завязан..ных в узлы то падавших волнистыми пл..стами то св..савших над головой квадратными плитами, похожими на броню дредноутов. 2. Зеленоватый сумр..чный воздух на..полненный солнечн..м дымом и ж..лтыми отсветами скал струился над ними.<sup>4</sup> 3. Нескошенные луга так душ..сты, что с (не)привычки туманится<sup>6</sup> и тяжеле..т голова. 4. В Ме..щёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников.

(К. Паустовский)

**209.** Проанализируйте таблицу и вспомните написание *н* и *нн* в прилагательных. Кратко расскажите об этом, используя соответствующий функциональный стиль. Какой?

Пишется в прилагательных	
<b>н</b>	<i>мороз<sup>н</sup>ый, песча<sup>н</sup>ый, глиня<sup>н</sup>ый, лебеди<sup>н</sup>ый</i> исключения: <i>дерева<sup>нн</sup>ый, стекла<sup>нн</sup>ый, олова<sup>нн</sup>ый</i>
<b>нн</b>	<i>туман<sup>нн</sup>ый, соломе<sup>нн</sup>ый, экскурсион<sup>нн</sup>ый</i> исключение: <i>ветре<sup>нн</sup>ый</i>

**210.** Прочитайте предложения. Из какого они произведения? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Подчеркните причастия и причастные обороты как члены предложения. Обозначьте суффиксы причастий и прилагательных.

1. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил стари(н, нн)ый русский барин Кирила Петрович Троекуров. 2. Окна в флиг...л... были заг...рожены дерева(н, нн)ою реш...ткою. 3. Рождё(н, нн)ые в одном сослов... воспита(н, нн)ые одинаково, они сходствовали<sup>3</sup> отчасти и в характере и в наклонностях. 4. Посреди др...мучего<sup>6</sup> леса на у...кой лужайк... возвышалось маленькое земля(н, нн)ое укрепление состоящее из вала и рва. 5. В это время дверь одного из шалаш...й отв...рилась и старушка<sup>2</sup> в белом чепце опрятно и чопорно одетая пок...залась у порога. 6. Землянка<sup>1</sup> устлана и обвешана была богатыми коврами. 7. Победа была решена.

(А. Пушкин. «Дубровский»)

## § 32. Созвучные причастия и имена прилагательные

прич.

Обратите внимание на однокоренные слова *висящий* — *висячий*, *горящий* — *горячий*. Они имеют общие грамматические признаки: падеж, число, род. Но прилагательные *висячий*, *горячий* не обозначают действия, времени, не имеют вида.

Полностью утратили глагольные признаки и стали прилагательными:



- 1) слова, образованные от глаголов с помощью суффиксов **-уч-** (**-юч-**), **-ач-** (**-яч-**): *висячий, горячий, бродячий, горючий* и др.;
- 2) слова, образованные от глаголов с помощью суффикса **-л-**: *блѣклый, усталый, бывалый, спелый* и др.;
- 3) сложные слова, в состав основы которых входят суффиксы причастий: *свежемороженный, многообещающий* и др.

**211.** Употребите в речи нужные имена прилагательные, образованные от глагола, но обозначающие постоянные признаки предмета.

Чай был слишком ... .

Сложение богатыря было ... от природы.

Под ... камень вода не течёт.

Собеседник излагал ... истины.

Собаку знали все, она была ... .

Не всегда полезные ... напитки.

Это вещество относится к ... материалам и может легко воспламениться.

К празднику Нового года ... ветки ёлки радуют детей и взрослых.

С высокого места хорошо виден ... мост, опирающийся только на береговые опоры.

**Слова для вставки:** *лежащий, горячий, могучий, ходячий, бродячий, шипучий, горючий, колючий, висячий.*

## § 33. Гласные перед Н в полных и кратких формах страдательных причастий

В суффиксах полных страдательных причастий пишутся две буквы **н** (**-нн-**, **-енн-**), кратких — одна **н** (**-н-**, **-ен-**).

Буквы **а** и **я** пишутся перед **н** или **нн** в причастиях, образованных от глаголов на **-ать** или **-ять**.

*Размешанный, размешаны* (от глаг. на **-ать** — *размешать*).

Буква *е* пишется перед *н* или *нн* в причастиях, образованных от глаголов на *-ить* или *-еть*.

*Закрученный, закручены* (от глаг. на *-ить* — *закрутить*).

*Увиденный* (от глаг. на *-еть* — *увидеть*).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*накормленный* (котёнок) — страдательное причастие прошедшего времени, образовано от глагола *накормить*, который оканчивается не на *-ать* (*-ять*). Значит, перед *нн* надо писать букву *е*: *накормленный*. *Потерян* (платок) — страдательное причастие, образовано от глагола на *-ять* (*потерят*). Значит, перед *н* надо писать букву *я*: *потерян*.

**212.** От глаголов засеять, затопить, развешать, нахмурить, развеять, приглушить, связать, обтесать, прищурить, сморщить, сгорбить образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле).



Составьте два сложных предложения с причастиями, которые можно использовать при описании внешности человека.

**213.** Выпишите сначала причастия с буквами *а* и *я* на месте пропусков перед *нн* и *н*, затем — с буквой *е*.



Составьте три словосочетания «причастие + существительное» и два предложения со сказуемым — кратким причастием.

Занавешенное, засеенное, подвешенная, намыленный, разрезен, разреженные (всходы), вспахенное, выковен, выточен, обязанный, проглоченный, увиденный, потушенный, построена, вытащенный, затоплен, сколоченный, спрятенный, подаренный, замешенное (тесто), замешенный (в плохом деле).

**214. Проверьте себя!** Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы причастий. Обоснуйте выбор вставленных гласных, записывая рядом с причастиями глаголы, от которых они образованы.



Выкач..нное из гаража колесо. Выкач..нный из шины воздух. Запа..нная лампа. Напудр..ный парик. Простёг..нное одеяло. Присбор..нный воротник. Засахр..нные фрукты. Выслуш..нные пожелания. Высуш..нное бельё. Застро..нный микрорайон. Хорошо насто..нный чай. Рассе..нные ветром тучи.

### § 34. Две буквы **Н** в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени. Одна и две буквы **Н** в суффиксах отглагольных прилагательных

Прочитайте и проанализируйте теоретические сведения. Почему возникают трудности при написании **н** или **нн** в причастиях и отглагольных прилагательных?

От глаголов могут образовываться как причастия, так и прилагательные. Сходство причастий с прилагательными в значении, морфологических признаках и синтаксической роли затрудняет применение орфографических правил написания **н** или **нн**. Поэтому **надо отличать причастия от прилагательных**.

Особенно трудны для написания причастия типа *крашенный*, так как есть отглагольное прилагательное *крашёный*. Чтобы узнать, какое из подобных слов является причастием, нужно определить, имеет ли оно при себе пояснительные слова, является ли оно главным словом причастного оборота: *яхта*,

*краш<sup>ен</sup>ная* <sup>чем?</sup> *белой краской* (причастие с зависимыми словами),  
но *краш<sup>ен</sup>ая* *яхта* (отглагольное прилагательное).

Две буквы **н** пишутся в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени.

Причастия образованы:

— от глаголов совершенного вида: *решённый*, *заклеенный*, *рассеянный*, *созданный*, *пленённый*;

— от глаголов несовершенного вида и имеют при себе пояснительные слова: *грузённая бочками платформа; кошенная утром трава.*

Их надо отличать от отглагольных прилагательных, которые образованы также от глаголов несовершенного вида, но пояснительных слов не имеют.

Слованная (от сломать) ветка.

Вязанные (от вязать) девочками перчатки.

Вязные перчатки (отглагольное прилагательное).

Две буквы **н** пишутся в суффиксах отглагольных прилагательных:

1) если они имеют суффикс **-ова-, -ирова-**: *балованные дети, рискованный шаг, лакированная поверхность;*

2) если они образованы от глаголов совершенного вида (от причастий совершенного вида способом перехода одной части речи в другую): *рассеянное внимание, воспитанные ученики, образованный юноша.*

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*потуше..ая* (свеча) — слово *потуше..ая* — это полное причастие совершенного вида, значит, в суффиксе этого слова надо писать две буквы **н**: *потушённая*; *тушё..ое* (на слабом огне мясо) — слово *тушё..ое* — причастие несовершенного вида, имеет пояснительные слова: *тушё..ое* (на чём?) на слабом огне, значит, в суффиксе этого слова надо писать две буквы **н**: *тушённое* (на слабом огне); *жаре..ая* (картошка) — слово *жаре..ая* — отглагольное прилагательное, образовано от глагола несовершенного вида, не имеет при себе пояснительных слов, значит, в суффиксе этого слова надо писать одну букву **н**: *жарёная*.



**215.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора изучаемой орфограммы (см. образец в правиле). В каких словах при выборе написания вы опирались на другое правило? Составьте предложения с прямой речью, используя три словосочетания.

На застеклё(н, нн)ой веранд.., утре(н, нн)юю з..рю, сломле(н, нн)ым прут..ком, избалова(н, нн)ый ребёнок, в стекла(н, нн)ом стакан.., кова(н, нн)ая лошадь, перед занавеше(н, нн)ым окном, решё(н, нн)ую задачу, встревоже(н, нн)ый голос, расстроен(н, нн)ое лицо, под полотня(н, нн)ым навесом, в соломе(н, нн)ой корзиночк.., посея(н, нн)ая рож(?), кваше(н, нн)ая капуста, клюкве(н, нн)ый напиток, подкова(н, нн)ая лошадь.



**216.** От данных глаголов образуйте и запишите действительные и страдательные причастия прошедшего времени, вставляя пропущенные буквы. Выделите в причастиях суффиксы и обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.



От какого глагола вы не образовали страдательное причастие? Почему? Какие особенности в образовании форм этого глагола вам известны?

Проп..тать, запр..тить, опл..-  
тить, выр..стить, и..ти, по-  
лить, перес..дить, взрхнуть,  
по..стрелить, ог..родить, ск..-  
сить, засеять, вовлечь, и..топить, понять, поднять, на-  
чать.

*поня́вший — по́нятый*  
*подня́вший — по́днятый*  
*нача́вший — на́чатый*

**217.** Выделенные сочетания слов замените словами на *-ованный*, в которых всегда пишется *нн*. Почему в эту группу не входят *жёванный*, *кованный*? В записанных словах поставьте ударение, проверьте по словарям.



Составьте два распространённых предложения с однородными членами, выраженными словами на *-ованный*.

1. Улица, *покрытая асфальтом* — *асфальтированная* улица.

Журнал, *содержащий иллюстрации*.

Рабочий, *имеющий квалификацию*.

Вода, *насыщенная газами*.

Школьник, *получивший премию*.

Дорога, *покрытая бетоном*.

*жёва́нный*  
*кова́нный*

2. Ребёнок, которого избаловали — избал<sup>о</sup>ван<sup>н</sup>ый ребёнок.

Компьютер, который отремонтировали.

Спортсмен, которого натренировали.

Мебель, которую полировали.

Медведь, которого дрессировали.

**218.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора *н* и *нн* в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами. Начертите схему сложного предложения.

1. Владимир ехал полем, (пересечь) глубокими оврагами.

2. У крыльца стояли (оседлать) кони. 3. Погода утихла, тучи ра..ходились, перед ним л..жала р..внина, (устлать) бел..м волнист..м ковром. 4. Последняя туча (рассеять) бури! Одна ты несёш(?)ся по яс(?)ной лазур.. . 5. Марья Ивановна явилась к ужину бледная и (заплакать). 6. Здесь увидел Михаила Пущина, (ранить) в прошлом году.

(А. Пушкин)

**219.** Прочитайте текст. К какому функционально-смысловому типу речи он относится? Определите его главную мысль. Выделите ключевые слова. Выпишите вначале страдательные причастия, а затем прилагательные, в суффиксах которых есть *н* и *нн*. Обозначьте условия выбора *н* и *нн* в суффиксах причастий. Назовите причастные обороты вместе с определяемыми словами. Какую роль они играют в тексте?



Объясните написание прописной буквы в словах текста.

## НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ — ДЕТЯМ

Издавна в России делали игрушки для детей: выреза(н, нн)ые из дерева фигурки животных, тряпичные и соломе(н, нн)ые куклы, глина(н, нн)ые свистульки и красочно украше(н, нн)ые матрёшки, ярко расписа(н, нн)ые погремушки, берестя(н, нн)ые мячики, выточе(н, нн)ые из дерева волчки, широко распространё(н, нн)ые куклы-«лесовики», выдела(н, нн)ые из дерева, мха, шишек и травы.

Эти игрушки собра(н, нн)ы в Музее игрушки в стари(н, нн)ом городе Сергиевом Посаде, расположе(н, нн)ом



недалеко от Москвы. Особое место в экспозиции занимают раскраше(н, нн)ые глина(н, нн)ые фигурки людей и животных, изготовле(н, нн)ые в Дымкове (недалеко от Вятки). Эти игрушки так и называют — дымковские.



**220.** А какими игрушками интересуются современные дети — мальчики и девочки, может быть, ваши младшие братья и сёстры? Расскажите об этом. Отберите и систематизируйте материал, используя ресурсы Интернета, публикации в журналах и газетах, личные наблюдения. Постройте свой рассказ как репортаж корреспондента с новой ярмарки игрушек. Какой функциональный стиль вы выберете? Почему? Какие причастия и причастные обороты и с какой целью вы используете в тексте?

**221.** *Н* или *нн*? Во всех ли случаях можно объяснить выбор пропущенной орфограммы с помощью изученного правила? Спишите, обозначая, где возможно, выбор орфограммы.

Отреза..ый, неслыха..ый, раскраше..ый, невида..ый, пересаже..ый, свяще..ый, выраще..ый, нечая..ый, вовлечё..ый, нежда..ый, медле..ый, углублё..ый, занавеше..ый, жела..ый, солё..ый, кваше..ый, зва..ый, топлё..ый, белё..ый, копчё..ый.

*медленный*  
*желанный*  
*священный*  
*нечаянный*  
*невиданный*  
*неслыханный*  
*нежданный*

**222.** *Н* или *нн*? Объясните выбор орфограммы.

**222.** Являются ли слова с пропущенными *н* и *нн* однокоренными в каждой паре словосочетаний? Аргументируйте свой утвердительный или отрицательный ответ.

Покраше..ый пол, краше..ый подоконник; закопчё..ый котелок, копчё..ая колбаса; зажаре..ая в сметане картошка, жаре..ый ц..плёнок; вяза..ая сумочка, связа..ый свитер; высуше..ое бельё, сушё..ые фрукты.

**223.** Прочитайте текст. Какой функционально-смысловой тип речи использован в данном тексте? Выделите слова, характерные для этого типа. Какое впечатление производит на вас это помещение? Какую роль в прочитанном тексте играют причастия? Спишите, вставляя пропущенные буквы и запятые. Обозначьте орфограммы *н* и *nn* в суффиксах полных причастий и прилагательных.

...Он [Чичиков] был поражён представшим беспорядком. ...На одном столе стоял даже слома(н, nn)ый стул и рядом с ним часы с остановивш..мся маятником к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислонё(н, nn)ый боком к стене шкаф\*. ...Лежало множество всякой всячины: куча исписа..ых мелко бумажек накрытых мраморным позеленевш..м прессом с яичком наверху, какая-то стари(н, nn)ая книга в кожа(н, nn)ом переплёте с красным обрезом, лимон, весь высохш..й, ростом не более лесного ореха; отломле(н, nn)ая ручка кресел; рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами накрыт..я письмом; кусоч..к сургучика; кусоч..к где-то поднят..й тряпки; два пера запачка(н, nn)ые чернилами, высохшие как в чахотке; зубочистка совершенно пожелтевш..я которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов.

(Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

**224.** Прочитайте выразительно вслух отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Объясните правописание *nn* в выделенных словах.

Эх, *суконная*, *казённая*,  
Военная шинель, —  
У костра в лесу *прожжённая*,  
Отменная<sup>6</sup> шинель.  
Знаменитая, пробитая  
В бою огнём врага  
Да своей рукой зашитая, —

Кому не дорога!  
Упадёшь ли, как  
*Подкошенный*,  
*Пораненный* наш брат,  
На шинели той *поношенной*  
Снесут тебя в санбат.



## § 35. Одна и две буквы **Н** в суффиксах кратких страдательных причастий и отглагольных прилагательных

Прочитайте. Какие причастия чаще других переходят в прилагательные? Есть ли разница в написании **н** в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных, образованных путём перехода причастий в прилагательные?

В предложении *Река, сдержанная плотиной, была широка и неподвижна* слово *сдержанная* является причастием, образующим причастный оборот. Краткая форма этого слова использована в предложении *Река сдержана плотиной*.

Причастия могут переходить в прилагательные.

В предложении *Зрители любовались сдержанными, мягкими движениями актрисы* слово *сдержанный* употребляется в значении «спокойный, нерезкий, мягкий». Слово *сдержанный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака качества — стало качественным прилагательным. От него стало возможно образовывать степени сравнения: *сдержанный — сдержаннее, более сдержанный, самый сдержанный*. Краткая форма этого прилагательного использована в предложении *Движения актрисы сдержанны и мягки*.

Одна буква **н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий.

*Ошибка исправлена* (кр. прич.).

*Задачи решены* (кр. прич.).

Две буквы **н** пишутся в кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных, которые возникли в результате перехода в них страдательных причастий прошедшего времени.

*Дети рассеяны, взволнованы* (невнимательны, беспокойны) (кр. прил.).

*Девочка рассеяна, взволнована* (невнимательна, беспокойна) (кр. прил.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*сочинение написа(н, нн)о: написа(н, нн)о* — краткое причастие, поскольку обозначает, что действие закончено: сочинение *написали*, действие кем-то уже выполнено, поэтому в суффиксе надо писать **одну букву н: написано**. *Дети рассея(н, нн)ы: слово рассеянный* утратило значение времени и приобрело значение постоянного признака: *рассеянный, невнимательный*.

*Рассеянный* — полное прилагательное, пишется с двумя *н*; краткое прилагательное образовано от полного с двумя *н*, следовательно, пишется тоже с двумя *н*: кр. прил.: *рассеянны*.

**225.** Образуйте и запишите краткие страдательные причастия прошедшего времени во множественном числе.



Составьте два предложения с однородными членами, употребите в них причастия в краткой форме.

Отрезать, дать, потерять, увидеть, рассмотреть, найти.

**226.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы причастий. Подчеркните страдательные причастия как члены предложения. Одинакова или различна синтаксическая роль полных и кратких страдательных причастий? Приведите примеры.

1. Волосы у Веры гла..ко причёса(н, нн)ы. 2. Гла..ко причёса(н, нн)ые волосы пр..дают лицу Веры строгость. 3. Вспом..наю лицо дяд.. с вечно нахмуре(н, нн)ыми бровями. 4. У дяди брови чаще всего нахмуре(н, нн)ы. 5. Интересно бесед..вать с ребятами, увлечё(н, нн)ыми своим делом. 6. Моя сестра всегда увлече(н, нн)а какой(либо) новой идеей. 7. Тучи рассея(н, нн)ы ветром. 8. Люди взволнова(н, нн)ы активностью солнца. 9. Море взволнова(н, нн)о.

**227.** От данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы.

Выразить, под..лить, доставить, осадить, оставить, испортить, поправить, приобрести, присвоить, про..вить, разрешить, схв..тить, утратить, защ..мить, сохр..нить, сэкономить.




**228.** Запишите текст, образуя от глаголов, заключённых в скобки, причастия и ставя их в нужную форму. Подчеркните причастные обороты. Назовите три группы слов с одинаковыми орфограммами. Запишите названия орфограмм и выпишите все слова из текста, относящиеся к этим орфограммам. Графически объясните написания.

**Р** Перечитайте записанный текст. Выполните словесное рисование (устно) по тексту. Что помогло вам представить картину двора? Какую роль в создании картины по тексту играют причастия? Обоснуйте свою точку зрения.

Это не был городской двор, (обставить) кирпичными стенами. Он представлял из себя широкую площадь, щедро (накрыть) небом. С одной стороны площади стоял длинный двухэтажный дом, (выходить) во двор целой полудюжиной высоких деревянных крылец. Со всех остальных сторон протянулся невысокий деревянный забор, за которым пошла к горизонту холмистая песчаная местность, (называть) в наших местах «кучугурами», привольная и малоисследованная земля, (привлекать) мальчиков своим простором и тайнами. Только за домом и (стоять) рядом с ним добротными воротами начинался первый переулок города.<sup>4</sup>

(А. Макаренко. «Книга для родителей»)

**229.** Проанализируйте орфограммы в словах. Спишите, распределяя их по группам в соответствии с видами орфограмм на месте скобок. Обозначьте условия выбора *н* или *nn*.

 Составьте два сложных предложения, используя записанные слова и подчёркивая их как члены предложения.

Неизме(н, nn)ый, жела(н, nn)а, нарисова(н, nn)ые, забрызга(н, nn)ый, соверше(н, nn)а, непрекло(н, nn)а, родстве(н, nn)ые, пересыпа(н, nn)ое, выраще(н, nn)а, выглаже(н, nn)а, запачка(н, nn)ые, песча(н, nn)ый, измуче(н, nn)ый (взгляд), измуче(н, nn)ый дорогой путник, испечё(н, nn)ый картофель, печё(н, nn)ый пирог, топлё(н, nn)ое молоко, истопле(н, nn)ая печь, измуче(н, nn)ы.

**230.** Ниже приведён план работы школьного туристического кружка. Спишите, вставляя пропущенные буквы, заменяя выделенные глаголы краткими страдательными причастиями. У вас получится отчёт ребят о подго-

товке к походу. К какой функциональной разновидности языка относится этот текст?

1. Составить маршрут с указанием на карте мест остановок для ночлега.
2. Проверить истинность туристского снаряжения.
3. Получить согласие родителей на участие в походе.
4. Оценить у всех умение ставить палатку и разжигать костёр.



**231.** Подберите не менее пяти пословиц, в которых встречаются слова с изучаемой орфограммой (см. правило на с. 130). Определите, какими частями речи являются эти слова.



**232.** Конечно, у вас дома есть фотографии родных, друзей, знакомых. Выберите ту фотографию, где запечатлён человек, который вам нравится. Кто это? Давно ли у вас эта фотография? О чём вам говорит лицо этого человека, его поза, одежда?

*представить  
вообразить  
увидеть*

Представьте, что вам нужно составить текст — подпись к фотографии. Какие из синонимов, помещённых в рамке, вы могли бы использовать? Напишите небольшое сочинение.



Подчеркните в сочинении причастия, если вы их употребили.



**233. Выборочное изложение.** Послушайте отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Назовите участников диалога. Выберите материал на одну из тем: «Портрет мальчика и мужчины», «Отец», «Сын». Озаглавьте своё изложение. Используйте в своём изложении причастия, подчеркните их.

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора\* вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

— Здравствуй. — Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку.



Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

— Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папанька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

— Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые бровки.

— Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные — снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:

— Беда мне с этим пассажиром! <...>

Мы... долго молчали. <...>

Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбежной смертной тоской, что



в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника. <...>

Я, украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно, странное на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно: и то, как сидела на нём подбитая лёгким мехом длиннополая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука...

## § 36. Морфологический анализ причастия

### Порядок анализа причастия

I. Общее грамматическое значение — признак предмета по действию. Вопрос к начальной форме — какой? Указать, от какого глагола образовано.

Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- действительное или страдательное;
- время (настоящее или прошедшее);
- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);

2) непостоянные:

• полное или краткое (только для страдательных причастий);

- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для причастий в полной форме).



III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Образец.

*Остывшая*<sup>3</sup> за ночь *степь* *окутана*<sup>3</sup> сизым туманом.

### Устный анализ

*Остывшая* — причастие.

Во-первых, обозначает признак предмета по действию: *степь* (какая?) *остывшая*. Образовано от глагола *остыть*. Начальная форма — *остывший*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: действительное причастие прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное.

Имеет непостоянные морфологические признаки: употреблено в женском роде, в единственном числе, в именительном падеже.

В-третьих, входит в состав причастного оборота, который в предложении является определением.

### Письменный анализ

*Остывшая* (*степь*) — причастие.

I. Обозначает признак предмета по действию (какой?). Образовано от глагола *остыть*. Н. ф. — *остывший*.

II. Морфолог. признаки:

пост.: действ., прош. вр., сов. вид, невозвр.;

непост.: в ж. р., в ед. ч., в И. п.

III. *Степь* (какая?) *остывшая за ночь*.

### Устный анализ

*Окутана* — причастие.

Во-первых, обозначает признак предмета по действию: *степь* (какова?) *окутана*. Образовано от глагола *окутать*. Начальная форма — *окутанный*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: страдательное причастие прошедшего времени, совершенного вида, невозвратное.

Имеет непостоянные морфологические признаки: употреблено в краткой форме, в женском роде, в единственном числе.

В-третьих, в предложении является сказуемым.

### Письменный анализ

*Окутана* (степь) — причастие.

I. Обозначает признак предмета по действию (какова?).  
Образовано от глагола *окутать*. Н. ф. — *окутанный*.

II. Морфолог. признаки:

пост.: страдат., прош. вр., сов. вид, невозвр.;

непост.: в кратк. ф., в ж. р., в ед. ч.

III. *Степь* (какова?) *окутана*.

**234.** Прочитайте текст вслух, обращая внимание на правильное употребление имён числительных. Озаглавьте его, определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. В каком абзаце автор высказывает главную мысль?

Найдите в тексте причастия и причастные обороты. Объясните, какие недостающие знаки препинания должны быть поставлены в этой статье. В каких случаях причастие в словосочетаниях выступает главным словом, а в каких — зависимым?

Выполните устный морфологический анализ выделенных причастий.

Трудно себе представить жизнь современного человека без сахара.

Кажется, что он присутствующий почти в каждом доме был в нашем употреблении всегда. Но это не так.

Лингвисты считают, что своё название сахар получил от индийского слова *sakhara*, означавшего в переводе «сладкий».

Родина сахара — Индия, где сахар получали из росшего там сахарного тростника. Установлено, что сахар впервые появился в этой стране более чем за 3000 лет до нашей эры. Но это был только сахарный сироп.

Учёные предполагают, что сахарный песок стали производить в Индии после I века нашей эры.

На Среднем Востоке о сахаре узнали в начале IV века до нашей эры благодаря арабам, которые привезли продукт из Индии.



В начале VII века арабы покорившие Азию завезли растение в Средиземноморье, и сахар постепенно стал распространяться по всему миру.

В Средние века в Европе сахар являлся лекарственным препаратом и продавался в аптеках.

В Россию впервые сахар был привезён из Европы в XI—XII веках. Тогда этот продукт был доступен только богатым и знатным людям. Его ввозили из-за границы.

Первый отечественный завод по производству сахара был открыт при Петре I в 1720 году. Этот завод **получивший** название «Сахарная палата» расположенный в Санкт-Петербурге пользовался привезённым из-за рубежа сырьём — сахарным тростником.

Это сырьё было очень дорого. И поэтому начались поиски более дешёвого продукта **обеспечивающего** возможность удешевления производства сахара.

И в России нашли такое сырьё — свёклу. Впервые сахарный завод был построен в 1802 году. С тех пор сахар в России производят из сахарной свёклы содержащей большой процент этого вещества.

Сейчас в магазинах есть сахар для любителей **привезённый** из других стран — тростниковый.

В современном мире примерно половина сахара производится из свёклы, а другая — из сахарного тростника.

История производства сахара **охватывает** тысячелетия.

Современный сахарный завод — это мощное автоматизированное предприятие.

Диетологи советуют: бóльшую часть необходимого организму сахара лучше потреблять в виде фруктов, овощей и пр. Какие естественные сладкие продукты, более полезные, чем сахар в чистом виде, вы можете назвать?

**235.** Прочитайте текст, воспроизводя при однородных членах интонацию перечисления. Выполните морфологический анализ причастий: двух — письменно, остальных — устно.

Коля писал рожь на косогоре, где в ветреные дни стелился тихий неумолчный звон созревших колосьев — казалось, будто в ушах звенит... Позднее писал хлеба, убран-

ные в копны. Большая серия акварелей<sup>6</sup> изображала то поле перед дождём, то реку и кусты, покорно затихшие в ожидании надвигающейся<sup>2</sup> грозы, то гладь лугов, прошитую<sup>2</sup> первыми нитями дождя, или развидневшееся, только что омытое недавним ливнем небо, напоённые долины, деревья с отяжелённой листвой.

акварель  
аквариум  
акваланг

(Л. Кассиль. «Ранний восход»)

**Р** 236. Послушайте текст (читает учитель). После первого прослушивания озаглавьте его. После второго — перескажите подробно часть текста, рассказывающую об Андрее Рублёве. Что главное вы поняли из этого отрывка?

Обратитесь к тексту. Назовите постоянные морфологические признаки выделенных причастий.

В 1380 году русское войско под предводительством великого московского князя Дмитрия Донского одержало победу над воинами Золотой Орды. Закончилось ордынское иго, *продолжавшееся* в течение двух веков. Русь вздохнула свободно. Наступило время строительства новых храмов, культурного подъёма.

В Москве в Кремле возводились белокаменные соборы: Успенский, Благовещенский, Архангельский.

Храм должен был быть местом, где люди не только молились Богу, но и могли восхищаться убранством церкви, её красотой. Поэтому храмы украшали фресками и иконами. Фрески — это произведения религиозного содержания, выполненные по сырой штукатурке красками, которые растворяются водой<sup>6</sup>. Иконы — это живописные религиозные произведения<sup>6</sup>, но, в отличие от фресок, их писали на деревянных досках (чаще всего липовых). Использовались краски, приготовленные из минералов, *растворённых* в яичных желтках<sup>6</sup>. Перед нанесением красок художник покрывал доску левкасом — алебастром, *разведённым* жидким клеем. На фресках и иконах изображали святых и ангелов; сюжеты, *описанные* в Библии; исторические события, которые были важны для церкви. Иногда святые и ангелы напоминали обычных русских людей.



В эту эпоху жил и трудился наиболее *почитаемый* и известный художник Руси Андрей Рублёв. Сохранились сведения, что он вместе с другими знаменитыми мастерами расписывал Благовещенский собор Московского Кремля. Андрей Рублёв создавал также фрески Успенского собора во Владимире, Троицкого собора в Троице-Сергиевой лавре. К сожалению, из этих фресок дошли до нашего времени только фрагменты. Большинство специалистов считает, что кисти Рублёва принадлежит также икона «Владимирская богоматерь» из Успенского собора во Владимире. Учёные-искусствоведы<sup>6</sup> спорят о том, какие ещё произведения принадлежат Андрею Рублёву.

Безусловно, кисти этого художника принадлежит замечательная икона — «Троица». На ней *изображён* сюжет, взятый из Библии, о том, как древнего старца Авраама посетили три ангела. Ангелы пришли к старцу в образе странников. Древний обычай предписывал встречать гостей с радостью, давать им приют и угощение. Андрей



А. Рублёв. Троица.  
Икона. 1411

Рублёв изобразил странников как прекрасных юношей, которые сидят за столом. Перед ними чаша — символ жертвы Христа. Крылья у ангелов золотистые, одежды — зеленоватые, голубые и вишнёвые. Синяя накидка среднего ангела привлекает внимание необыкновенно ярким цветом, для которого автор использовал дорогую по тем временам краску из лазурита. «Троица» — удивительно светлая и радостная икона. В ней Андрею Рублёву удалось передать чувство мира, покоя и гармонии. Эту прекрасную икону можно увидеть

в Третьяковской галерее. «Троица» — великое творение не только русского, но и мирового искусства.

## § 37. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями

**Не пишется раздельно:** 1) с краткими причастиями; 2) с полными причастиями, при которых есть зависимые слова или противопоставление с союзом *а*.

кр. прич.

*Собрание не закончено.*

*Не закончившееся <sup>×</sup> [ ] <sub>↓</sub> вовремя собрание.*

*Не законченное, а начатое собрание.*

**Не пишется слитно** с полными причастиями: 1) если без *не* они не употребляются; 2) если при них нет зависимых слов и нет противопоставления с союзом *а*.

*Недоумевающий взгляд* (без *не* не употребляется).

*Незакончившееся собрание* (нет зависимого слова и противопоставления).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*(не)просохшая после дождя земля.* При полном причастии *просохшая* есть зависимые слова: *не просохшая (после чего?) после дождя*. Значит, **не** здесь следует писать раздельно: *не просохшая после дождя земля*.

**237.** Проанализируйте текст и укажите элементы разговорной речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени краткими страдательными причастиями прошедшего времени. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с причастиями.

Строители отрапортовали, что новые корпуса школы-интерната будут сданы

*выровненный*



в конце июня. Однако на деле всё вышло не столь радужно<sup>6</sup>. Даже в начале июля до полной г..товности объекта было ещё очень д..леко. Асфальт вокруг школы не *положили*, место под стадион не *выровняли*, газон не *засеяли*. Строительный<sup>2</sup> мусор не *убрали*.

Такой долгострой не был принят членами комиссии. Учебный год *начали* в недостроенной школе-интернате. Надеемся, что проблема *решится* в ближайшие дни.

**238.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, устно указывая условия слитного или раздельного написания *не* с причастиями.

1. (Не)прекр..щающийся весь день<sup>1</sup> шум ливня. (Не)прекр..щающийся шум ливня. 2. (Не)про..сбившийся небосклон. (Не)про..сбившийся после бури небосклон. 3. (Не)скоше(н, нн)ая трава. (Не)скоше(н, нн)ая на лугу трава. 4. Ещё (не)вспаха(н, нн)ое поле. (Не)вспаха(н, нн)ое поле. 5. (Не)сдела(н, нн)ая (во)время работа пр..учает к бе..делью. Работа (не)сдела(н, нн)а.

*прекрати́ть*

**239.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Вставьте на месте пропусков зависимые от причастий слова. Обозначьте графически причастные обороты.

1. Н..чего не стоят (не)подкреплё(н, нн)ые ... слова.  
2. Ученик (не)ув..жающий ... сам не заслуж..вает ув..жения.  
3. (Не)пр..ученному ... ребёнку будет очень трудно в жизн...  
4. Пустой тратой врем..ни надо считать выступление (не)содержащее ...  
5. Ученик (не)выполнивший<sup>3</sup> ... не сможет как следует понять об(?)яснение нового материала.  
6. А на каком основан.. ты (не)помогавший ... претендуешь на помощь товарищей?

*претензия  
претендо́вать*

**240.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте вид и время причастий. В каком предложении вы написали *не* с причастием слитно, хотя в предложении есть противопоставление?



Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Учащимся нужны (не)вызубренные, а осозн..нные правила.

2. (Не)обдуманый, а опр..метчивый поступок часто пр..водит к печальн..м последствиям.

3. Вд..леке слыш..тся гром, (не)раскатывающийся, а глухо р..кочущий.

4. В пала..ке мы увидели (не)разброс..нные, а аккуратно сложен..ные рюкзаки.

5. Дорога шла между полей (не)созревшей, но уже пр..нявшей восковую окраску пшениц.. .

6. (Не)сморщ..нные мелкие листочки, а уже сочные, большие листья покрывали деревья.

**241.** Прочитайте, передавая голосом (интонацией) состояние страха, которое ощущали жители дома во время грозы. Озаглавьте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Какова его главная мысль? Разделите текст на абзацы. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Обозначьте приставку *не-*. Подчеркните причастия как члены предложения.



Какие из синонимов к выделенному слову были бы уместны в тексте (см. слова в рамке)?

В это время, кажется первого июня, случилась *жестокая* гроза, которая произвела на меня сильное вп..чатление страха. Гроза нач..лась вечером, часу в десятом; мы ложились спать; прямо перед нашими окнами был закат летнего солнца, и светлая з..ря, ещё (не)закрытая чёрною приближающ..йся тучею, из которой гремел по временам глухой гром, оз..ряла розовым светом нашу обширную спальню... Вдруг страшный громовой удар потряс весь дом и оглушил нас... Я увидел, что сижу на коленях у Евсеича, что дождь льёт как из ведра и что комната осв..щена не з..рею, а заревом от огня.

*страшный  
устрашающий  
ужасающий  
ужасный  
чудовищный  
жуткий  
зловещий  
грозный*

(С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»)



**242.** Назовите виды орфограмм, связанных с правописанием *не*. Сопоставьте примеры и определите, какие из них включены в ту или иную группу слов ошибочно. Спишите, исправляя эти недостатки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Не)навис(?)ный, (не)уклюжий, (не)нас(?)ный, (не)навид..щий, (не)годующий, (не)брежность, (не)лепость, (не)правильный.

2. (Не)верное предпол..жение, (не)умелая попы..ка, (не)высокое мнение, (не)замеч..нная оплошность, (не)ра..говорчивый сосед.

3. План (не)продуман. Ошибка (не)исправл..на. Пример (не)приведён. Обещание (не)выполн..но. Ра..сказ (не)оконч..н.

4. Ветер ворвался через (не)закрытое окно. На столе стоял (не)тронутый завтра..к. Телефон до сих пор (не)отремонтиров..н.



**243.** Вспомните виды орфограмм, связанных со слитным и раздельным написанием *не* со словами разных частей речи. Запишите по три примера, обозначая условия выбора слитного или раздельного написания. Обменяйтесь с товарищем тетрадями, проверьте друг друга.

## § 38. Буква Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных

После шипящих под ударением пишется *ё* в суффиксах *-ённ-* и *-ён-* страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных.

*Заверш<sup>е</sup>нный* (прич.). *Отраж<sup>е</sup>н* (прич.). *Копч<sup>е</sup>ный* (отглагол. прил.).

Применяя данное правило, рассуждайте так: *заверш..нный* — гласный после шипящего находится в суффиксе под ударением, поэтому слышится звук [о], а пишется буква *ё*: *заверш<sup>е</sup>нный*, *заверш<sup>е</sup>н*.

**244.** От данных глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Обозначьте условия выбора изученной орфограммы (см. образец в правиле).

Ист..нчить, ра..крепостить, ра..жечь, обобщить, во..ружить, осв..тить (фонарём), л..шить, погл..тить, зак..птить, увлечь, пр..кратить, ср..зить, разр..дить (винтовку), вопл..тить, зав..ршить.

**245.** Выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала словосочетания с причастиями, в которых на месте пропуска пишется буква ё, потом — остальные. Обозначьте условия выбора букв после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

На выкраш..нной в зелёный цвет веранд.., увлеч..нный делом, скруч..нной проволокой<sup>6</sup>, потуш..н к утру, очищ..нным воздухом, испеч..нную булочку, остриж..нный наголо, сожж..нную бумажку, сильно рассерж..н, подслащ..нную воду, лиш..н таланта.

**246.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, образуя от глаголов, заключённых в скобки, страдательные причастия. Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Вокруг меня прост..рались п..чальные пустыни, (пересечь) холмами и оврагами. (А. Пушкин) 2. Я бе..пощадно<sup>2</sup> погонял (измучить) коня. (М. Лермонтов) 3. Белый коло(с, сс)альный<sup>3</sup> ствол берёзы, (лишить) верхушк.., отломл..(н, нн)ой бурей или грозой, под..мался из гущ.. и крутился на воздухе. (Н. Гоголь) 4. Утре(н, нн)ее солнце било в окно сквозь (спустить) зан..веску. (А. Чехов) 5. Я к..пячу чай в жестя(н, нн)ом (закоптить) чайнике. (К. Паустовский) 6. Тонко рис..вались голые ветви осин, уныло (окружить) радужн..м с..янием.<sup>4</sup> (В. Катаев)

**247.** Распределите слова по видам орфограмм на месте пропусков (см. таблицу). Обозначьте условия выбора букв о, ё и е после шипящих.

Береж..т, снеж..к, на ж..рдочке, галч..нок, с меч..м, ш..рох, мяч..м, освещ..нный, стереж..т, зайч..нок, освеж..нный, пуч..к, ч..рным, свеч..й, крыж..вник, еж..вый, стриж..т, рассеч..т, крюч..к, овраж..к, беж..вый, шапч..н-



ка, испеч..т, реш..нный, товарищ..м, ситц..вый, роц..й, кукуш..нок, холщ..вый, в горяч..м, груш..вый, песц..вый, лапш..й, лягуш..нок, закопч..нный, медвеж..нок, дорож..нька, дубоч..к, пересеч..т.

Орфограммы		
в корне	в суффиксе	в окончании

**248. Диктант.** Составьте три сложных союзных предложения, включив в каждое по два сочетания слов из приведённых ниже.



В каких словах есть чередующиеся согласные?

Отшлифова(н, нн)ые пр..боем камни, раз(?)ярённые волны; (не)раскатывающийся, а р..коч..щий гром; (не)прекр..щающийся ливень; очище(н, нн)ым воздухом; вызолоче(н, нн)ые перелески; выр..щенный урожай; посея(н, нн)ая рож(?); испеч..(н, нн)ый ч..рный хлеб; обраба-т..ваемое поле.



**249.** Прочитайте выразительно фрагмент стихотворения Б. Пастернака «Июль». Понаблюдайте за особенностями употребления причастий и скажите, можно ли утверждать, что с помощью причастных оборотов характеризуется особое эмоциональное состояние, которое вызывает у автора этот месяц года.




Является ли причастием выделенное слово?

На весь его недолгий роздых  
Мы целый дом ему сдаём.  
Июль с грозой, июльский воздух  
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одеже  
Пух одуванчиков, лопух,  
Июль, домой сквозь окна вхожий,  
Всё громко говорящий вслух.

Степной *нечёсанный* растрёпа,  
 Пропахший липой и травой,  
 Ботвой и запахом укропа,  
 Июльский воздух луговой.

**Р** 250. Соберите материал к сочинению на тему «Успешный телеведущий». Понаблюдайте за его внешностью, попытайтесь через внешние характеристики передать его психологический портрет. Возможная схема сбора материала: 1) рост; 2) лицо; 3) руки; 4) одежда; 5) манера держаться; 6) манера общаться; 7) яркие личностные качества. Сделайте записи.

 251. Опишите внешность телеведущего так, чтобы в классе его легко узнали. Используйте подготовленные вами материалы (см. упр. 250). Напишите обо всём, что есть примечательного в наружности этого человека (в его глазах, улыбке, одежде, особенностях поведения и речи). Сформулируйте главную мысль. Озаглавьте своё сочинение.

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение причастия.
2. В чём заключается разница между действительными и страдательными причастиями?
3. Что имеют общего и чем различаются полные и краткие причастия?
4. Какими правилами следует руководствоваться при написании гласных в суффиксах *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*); в суффиксах *-ем-*, *-им-*?
5. В каких случаях в страдательных причастиях перед одной и двумя буквами *н* пишется *а* (*я*), в каких — *е*?
6. Сколько букв *н* пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?
7. Когда пишется одна и когда две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий и прилагательных, образованных от глаголов?

*вовсе не*  
*далеко не*  
*ничуть не*  
*нисколько не*  
*никогда не*  
*отнюдь не*



8. Расскажите о правописании *не* с причастиями.

9. Что такое причастный оборот? Когда он на письме выделяется запятыми?



**252.** Просмотрите раздел о причастии. Какие слова с непроверяемыми написаниями вам встретились? Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.

**253.** Прочитайте сведения о причастиях в § 23—32, 36. Составьте сложный план и подготовьте сообщение о причастии как особой группе слов. Приведите примеры. Какой функциональный стиль вы используете в своём высказывании о причастии?

**254.** Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Озаглавьте текст, используя предложение, в котором выражена главная мысль. Над действительными причастиями надпишите букву *д.*, над страдательными — *с.* Какого вида эти причастия? Обозначьте графически причастные обороты. Краткое причастие подчеркните как член предложения.

А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с её крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посеребрённые инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими<sup>3</sup> звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом.

(А. Чехов. «Ванька»)

**255.** Образуйте от данных глаголов все возможные причастия и заполните ими таблицу «Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени». Обозначьте суффиксы причастий.



В каких словах есть чередующиеся гласные?

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени

Видеть, расположиться, принимать, вырастить, развешивать, прискакать, прибирать, бороться, завершить, расклеить, взлелеять.

**256.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые при причастных оборотах. Во втором предложении графически укажите границы причастных оборотов и определяемые слова.

1. На террасе обрац..нной к саду и к прудам и тенистой от зарослей сирени с..дели на креслицах брат и сестра — старшие Репьёвы. 2. Из сада на б..лкон вбежала Вера, за ней Сергей прыгавший через три ступеньки, позади Сергея шёл Никита улыбающийся застенчиво и добро. 3. Она была одета в лиловое просторное платье, в наколке\* и в п..рчатках и строго из-под густых бровей гл..дела на Нуну, Шушу и Бебе — трёх своих дочерей с..девших на вёслах.

(А. Н. Толстой)

**257.** Выпишите сначала предложения, в которых *не* со словом пишется раздельно, потом — предложения, в которых *не* со словом пишется слитно. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните причастия как члены предложения.

1. За тёмной прядью перелесиц, в (не)колебимой син..ве, ягнёночек кудрявый — месяц гуля..т в голубой траве. (С. Есенин) 2. Как (не)иссякаемый родник, долговечна память народов. (М. Шолохов) 3. К дому вела (не)прорытая, а протопта(н, нн)ая дорожка.<sup>4</sup> 4. Необычайны, (не)иссякаемы<sup>6</sup> лесные и охотнич(?)и наши богатства. (Д. Мамин-Сибиряк)

**258.** Вспомните виды орфограмм, изученные в теме «Причастие», и запишите по три примера, обозначая в них эти написания. Можете оформить материал в виде таблицы.

**259. Свободный диктант.** К какой функциональной разновидности языка относится ваш текст? Обозначьте использованные вами причастные обороты. Назовите условия выбора одной и двух букв *н* в прилагательных и причастиях.



(Не)сколько лет назад мне пр..шлоь плыть зимой на теплоход.. из Батуми на север. После Туапсе теплоход уш..л в открытое море, чтобы обойти лед..ной шторм, буш..вавший у берегов Новороссийска...



На ра(с, сс)вете я проснулся от тишины. Монотонно гудела машина. Я вышел на палубу. Шторм стих. В (не)обыкновене(н, нн)ой ясност.. всходило солнце. (В)переди, в голубоватой светящ..йся мгле, медленно выр..стали из моря очертания ж..лтых гор, освещ..(н, нн)ых ни..кими, но яркими лучами.

Это был Крым, но я (не)сразу узнал его. Он пок..зался мне огромн..м островом, тонущим в утре(н, нн)ей синеве. Впервые<sup>3</sup> я увидел из морской дал.. весь Крым, весь торжестве(н, нн)ый разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага.

Впервые я понял, как пр..красна эта земля, омытая одним из самых праз..ничных морей земного шара. И, может быть, то чу..ство, которое испытали в это утро и я и мои спутники, глядя на выступавш..е из шумящих волн берега, было ср..дни оц..щению людей, впервые открывших новые страны. Так, очевидно, предст..вляли себе обетованную землю наши пращуры.

Мы подходили к берегам, расцветч..(н, нн)ым сухими и ре..кими красками крымской зимы.<sup>4</sup> Уже пылали ржавчи-

ной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатыр-Дага и Ай-Петри, и над ними, как дым, струились к зениту и таяли обл..ка.

(К. Паустовский. «Воспоминания о Крыме»)

**260.** Разделите причастия и отглагольные прилагательные на группы по видам орфограмм на месте пропусков, обозначая условия выбора гласных букв в суффиксах. Составьте два-три предложения, используя любые из данных сочетаний слов.

Трава, колебл..мая ветром; стел..щееся растение; кол..щийся кустарник; засе..нные поля; обнаж..нный лес; освеж..ные луга; сырой пух облаков, подгоня..мых ветром; издали вид..мых холмах; чуть брезж..щий рассвет; скач..щие всадники; легко дыш..щий, взбира..щийся к вершине альпинист; натруж..нные руки; стро..щейся гидроэлектростанцией.



**261.** Прочитайте высказывание А. Пушкина об особенностях употребления причастных оборотов в речи. Согласны ли вы с этим высказыванием?

Проведите исследование на материале текстов какого-либо современного русскоязычного писателя, газеты, специальной литературы, школьных сочинений и т. п., чтобы выяснить, каковы особенности употребления причастных оборотов в речи в настоящее время.

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Причастия и множество необходимых слов обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет, который метёт* и пр., заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

**262.** Прочитайте и озаглавьте текст. Как вы сформулируете главную мысль? Составьте назывной план. Найдите в тексте причастия, выполните морфологический анализ (устно) двух-трёх из них. Что нового вы узнали об искусстве фрески?



Фрески как изображения на стенах храмов появились еще в Древней Руси. Слово *фреска* происходит от итальянского *fresco*, которое означает «свежий, сырой». Действительно, фрески пишутся по сырой штукатурке красками, разведёнными водой. Когда известь высыхает, краски соединяются со слоем штукатурки, и изображение остаётся на стенах на века.

Фрески создавались в разных городах и храмах и имели свои особенности.

Мировое признание заслужили фрески собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Вологодская область). Согласно тексту записи на откосе северной двери, он был расписан великим русским мастером Дионисием и его сыновьями в 1502 году. Фрески написаны в мягких, нежных тонах, живописец использовал в основном белые, небесно-голубые, жёлтые, розовые, вишнёвые и светло-зелёные тона.

Фрески новгородской церкви Спаса Преображения на Ильиной улице — замечательный памятник искусства XIV века. Они были созданы великолепным живописцем — Феофаном Греком. К сожалению, от первоначальной росписи сохранились только фрагменты. Но и они говорят о необыкновенном мастерстве художника. Его манеру отличают выразительность рисунка, мощь изображённых им фигур, блики яркого света.

Древние фрески признаны достоянием не только русской, но и мировой культуры. Они являются историческими и культурными памятниками, которые мы должны беречь.

**Р** **263.** Перечитайте текст об Андрее Рублёве (см. упр. 236). Расскажите о фресках по материалам упр. 236 и 262. При включении одного текста в другой соблюдайте историческую точность. К какому функционально-смысловому типу речи и к какой функциональной разновидности языка относится ваш рассказ?

## Деепричастие

### § 39. Деепричастие как особая группа слов. Общее грамматическое значение деепричастий

Сравните два предложения.

Космонавт **рассказывает** о полёте и **улыбается**.

Космонавт **рассказывает** о полёте, **улыбаясь**.

Назовите основы предложений.

В каком предложении от одного из выделенных слов можно поставить вопросы к другому?

В каком предложении выделенные слова обозначают: одно — главное, основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, а другое — добавочное, дополнительное при главном?

Добавочное действие выражено словом *улыбаясь*. Это деепричастие.

**В деепричастии совмещены признаки глагола и наречия.**

#### Морфологические признаки глагола у деепричастия

Деепричастия **образуются только от глаголов**, например: *осматривать* — *осматривая*, *смеяться* — *смеясь*. Подобно глаголу, деепричастия бывают совершенного или несовершенного вида, например: *улыбаясь* — несовершенного вида; бывают возвратными и невозвратными, например: *купая* — невозвратное, *купаясь* — возвратное.

Зависимое слово — существительное или местоимение — ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие, например: *покрасить* (что?) *стену* (В. п.) — *покрасив* (что?) *стену* (В. п.).

#### Морфологические признаки наречия у деепричастия

С наречием деепричастие сходно тем, что не изменяется (не склоняется и не спрягается).



В предложении деепричастие бывает **обстоятельством**, например: *Космонавт, улыбаясь, рассказывает о полёте.* — *Рассказывает* (как?), *улыбаясь* (т. е. с улыбкой); *Приземлившись, он радостно посмотрел вокруг.* — *Посмотрел* (когда?), *приземлившись* (т. е. после приземления).

Что общего имеют и чем различаются деепричастия и глаголы; деепричастия и наречия?

1. **Деепричастия** — особая группа слов, которые обозначают добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечают на вопросы *что делая? что сделав?*

2. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные. Деепричастие не изменяется.

3. В предложении деепричастие является обстоятельством.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

*Выглянув в окно, Петя увидел друга;* слово *увидел* обозначает основное действие, а слово *выглянув* — добавочное, значит, *выглянув* — деепричастие.

**264.** Прочитайте и проанализируйте информацию. С какой точки зрения охарактеризовано деепричастие? Запишите эти предложения в виде диалога между учителем и учениками. Дополните этот диалог репликами с примерами деепричастий.

Почему деепричастие получило такое наименование? Оказывается, деепричастие связано с основным действием, причастно ему. Если говорить точнее, слово *деепричастие* — от слов *причастно* и *действие*. Оно обозначает дополнительное действие, которое связано с основным.

**265.** Прочитайте текст. Какие выделенные слова обозначают основные действия, а какие — добавочные? Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя запятые; над деепричастиями напишите букву *д*. Подчеркните главные члены и деепричастия как члены предложения.

Бе..жизненные туманы дымчато *висят* над водой, *отражаясь* призрачными оч..ртаниями. Ветер ч..тко *дремлет*, *затаившись* в иглистых ветвях, (*не*)зар..бит уснувшей воды (*не*)шелохнёт зелёной хвои...

Птица испуганно летит с сосен, стаи перелётных уток, *шлёпая* крыльями, беспокойно *подымаются* с воды а лебеди, *изогнув* длинные шеи, *белея* в воде отражениями, чутко *прислушиваются* к лесному эху.

(А. Серафимович. «На плотях»)

**266.** Прочитайте отрывок из книги «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников». Что вы знаете о творчестве упомянутого в нём писателя? Почему вариант предложения с деепричастием оказался лучше?

...Ему [Фёдору Михайловичу Достоевскому] не понравилось одно выражение. У меня было написано так: «Когда шарманка\* перестает играть, чиновник\* из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика».

«Не то, не то, — раздражённо вдруг заговорил Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: «пятак упал к ногам». Надо сказать: «Пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая».

Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, «звеня и подпрыгивая» выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение.

(Д. Григорович)

Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

**267.** В каких предложениях допущена ошибка в употреблении деепричастий? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, исправляя ошибки (если они есть) в употреблении деепричастий. Объясните, в чём заключаются эти ошибки. Какого вида деепричастия?



1. Открыв окно, я залюб..вался видом города. 2. Открыва..вая дверь, она громко скрипнула. 3. Брат, скл..нив голову набок, что(то) писал. 4. Закан(?)чивая чертёж, у меня сл..мался карандаш. 5. Возвр..щаясь домой, ш..л дождь. 6. Разл..жив игрушки на д..ване, дети начали какую(то) интересн..ю игру. 7. Кое(кто) из малышей, занявшись рисованием, (не)хотел идти на обед. 8. Прочитав рассказ, он пок..зался мне слишком грус(?)ным.

## § 40. Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом

Деепричастие может иметь при себе зависимые слова. Вместе с ними оно образует **деепричастный оборот**. Например, в предложении *Суда в море не выходили, отстаиваясь в гавани* (А. Новиков-Прибой) при деепричастии *отстаиваясь* есть зависимое слово *в гавани*: *отстаиваясь (где?) в гавани*. *Отстаиваясь в гавани* — деепричастный оборот.

Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения — обстоятельством.

Графически сказуемое и деепричастный оборот обозначаются так:

=====, | — . . . . . | .  
| — . . . . . |, =====

**268.** Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

**Образец.** С минуту дед молчал, закрыв глаза.

Молчал, |закрыв глаза|.

1. Она [бабушка] никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому. 2. Надо мною звенит хвойный лес, отряхая с зелёных лап капли росы... 3. Где-то близко ударил гром, напугав всех. 4. ...Девочка капризничает, не хочет идти спать, не простясь со мною. 5. «Прощай, до завтра», — сказала девочка, протянув мне руку... 6. Прочитав сказки Пушкина несколько раз, я уже знал их на память.

(М. Горький)

**269.** Прочитайте текст, заменив глаголы из скобок деепричастиями. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Проанализируйте структуру текста, выделив в нём введение, основную часть и заключение. Составьте вопросный план. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами.

Результат действия силы зависит не только от величины этой силы, но и от площади поверхности, перпендикулярно которой она действует.

Рассмотрим примеры. По рыхлому снегу человек идёт с большим трудом, глубоко (проваливаться) на каждом шагу. Но, (надеть) лыжи, он может идти по снегу, почти не (проваливаться) в него. Почему? На лыжах или без лыж человек действует с одной и той же силой, равной своему весу. Но действие этой силы в обоих случаях различно, потому что различна площадь поверхности, на которую давит человек с лыжами и без лыж. Площадь поверхности лыжи раз в двадцать больше площади подошвы<sup>6</sup>. Поэтому, (стоять) на лыжах, человек действует на каждый квадратный сантиметр площади поверхности снега с силой в двадцать раз меньше, чем (стоять) на снегу без лыж.

Значит, от того, какая сила действует на каждую единицу площади поверхности, зависит результат действия силы.

На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.

Мать, недоумевая, улыбалась. (М. Горький)

Кончив плясать, бабушка села к самовару.

Бабушка, кончив плясать, села к самовару.

Бабушка села к самовару, кончив плясать.



Применяя данное правило, рассуждайте так: *Повернув выключатель, мальчик зажжёт свет — зажжёт, (когда?) повернув выключатель. Повернув выключатель* — это деепричастный оборот, он находится в начале предложения, после него ставится запятая.

**270.** Спишите, выделяя запятыми деепричастные обороты. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

1. Волк ночью думая залезть в овчарню попал на псарню. 2. Почуя серого так близко забияку псы залились в хлевах. 3. Мартышка в Зеркале увидя образ свой тихохонько Медведя толк ногой. 4. Лягушка на лугу увидевши Вола затеяла сама в дородстве с ним сравняться. 5. Уединение любя Чиж робкий на заре чирикал про себя.

(И. Крылов)

**271.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте графически деепричастные обороты (см. образец в правиле). Подчеркните орфограммы-буквы в корнях слов 1-го предложения.

1. Старик угрюмо сидел на облучке отворотясь от меня и молчал изредка только побрякивая. (А. Пушкин) 2. Я поскорей вскарабкался на другую сторону и пошёл забирая влево вдоль осинника. (И. Тургенев) 3. Тарантас въехал во двор шурша колёсами по крапиве и остановился перед крыльцом. (И. Тургенев) 4. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь. (А. Чехов) 5. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. (М. Горький)

**272.** Замените помещённые в скобках словосочетания с неопределённой формой глагола сначала деепричастным, а затем причастным оборотом. Запишите получившиеся предложения, выделяя запятыми деепричастный и причастный обороты и обозначая их как члены предложения.

**Образец.** Самолёт (пролетать над городом) покачал крыльями.

дееприч. об.

Самолёт, пролета́я над городом, покачал крыльями.

прич. об.

Самолёт, пролета́вший над городом, покачал крыльями.

1. Спортсмен (выполнить недавно норму мастера) вошёл в состав сборной города. 2. Марафонец (завоевать первое место) получил ещё и особый приз за волю к победе. 3. Юниор (пробежать стометровку быстрее всех) помог своей команде выйти вперёд. 4. Прыгуны в высоту и длину (не иметь в этом сезоне ни одного поражения) надеются стать победителями в предстоящем международном состязании. 5. Моя подруга (напряжённо тренироваться изо дня в день) стала со временем известной гимнасткой.

**Р 273.** Рассмотрите рисунки и прочитайте предложения. Добавьте в каждое предложение деепричастный оборот, чтобы более точно описать основное действие. Запишите, обозначьте деепричастные обороты графически.

1. Рыбак поймал карася, ... . 2. Учительница вошла, ... .  
3. Капитан стоял, ... . 4. Отец сидел, ... .



**274.** Составьте по данным схемам предложения, расставляя необходимые знаки препинания.



- 1) \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .-.-.-. = = = = , |.-.-.-.| .  
 2) |.-.-.-.| , \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ = = = = .-.-.-.-. .  
 3) \_\_\_\_\_ , |\_\_\_\_\_| , = = = = .-.-.-.-. .

**275.** Прочитайте фрагменты из повести Н. Гоголя «Тарас Бульба». Какую роль выполняют деепричастные конструкции? Только характеризуют движение героев или передают их душевное состояние в решающие моменты их жизни: состояние Тараса во время казни Остапа, при встрече с изменником Андрием; чувства Андрия на свидании с красавицей-полячкой, в бою на стороне врагов? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и подчёркивая деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. Тарас стоял в толпе потупив голову и в то же время пр..подняв очи и од..брительно только говорил Добре сынку добре!

2. Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас смотря прямо ему в очи. Но (не, ни)чего (не)знал на то сказать Андрий и стоял утупивши в землю очи.

3. А что мне отец товарищи отчизна! — сказал Андрий встряхнув быстро головою и выпр..мив весь прямой, как надречная осокорь, стан свой. — Так если ж так, так вот что: нет у меня (не, ни)кого! (не, ни)кого! (не, ни)кого!..

4. Как вскинулся Андрий! Как забунтовала по всем жилкам молодая кровь! Ударив острыми шпорами коня во весь дух пол..тел он за козаками не глядя назад не видя что позади только двадцать человек успело поспевать за ним.

**276.** Послушайте текст (читает учитель). После первого прослушивания озаглавьте его. После второго прослушивания расскажите о том, какие существуют версии появления самовара в России. Какую роль играл самовар в жизни русского человека? Как вы понимаете фразеологизм «ездить в Тулу со своим самоваром»?

Самовар — это металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки, наполняемой углями.

История самовара в России начинается с XVIII века.

Существует легенда, что самовар в России появился благодаря царю Петру I, который увидел его в Голландии. Но на самом деле самовары появились в России гораздо позже.

Исторические свидетельства говорят о том, что первые в России самовары начали делать на Урале, в городе Суксун, хотя родиной самоваров считают Тулу. На Суксунском заводе в 1740 году был изготовлен большой медный лужёный самовар, об этом есть упоминание в исторических документах. Первый тульский самовар, по историческим свидетельствам, был изготовлен в 1746 году. Есть также мнение об одновременном начале производства самоваров.



Существуют и другие данные о производстве самоваров в Туле. В 1778 году братья Назар и Иван Лисицыны изготовили из меди самовар, который быстро завоевал всеобщее признание. Постепенно у братьев Лисицыных сложилось целое фабричное производство, самовары стали делать разной формы — в виде бочонков, в форме яйца, шара. Их украшали чеканкой, орнаментом, добавляли разные металлы.

Вскоре самовары стали производить в Москве, Владимирской, Ярославской и Вятской губерниях, их стали покупать не только в России, но и за рубежом.

Самовар был не только востребованным, но и дорогостоящим предметом быта, поэтому долгое время являлся для русского человека символом достатка и благополучия, семейного уюта и очага. Любое праздничное застолье не обходилось без чаепития.

В стране распространились чайные, в которых нагревались огромные самовары, и любой человек мог выпить горячего чая, съесть крендель или булку. Зимой люди грелись у самовара и могли выпить 10—15 стаканов чая. За самоваром иногда решались разные деловые вопросы.



Самовар как предмет быта упоминается во многих литературных произведениях XIX и XX веков. А. С. Пушкин писал:

«Смеркалось; на столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая...»

Самовар можно также увидеть на многочисленных картинах русских художников.

Позже в продаже появились красивые электрические самовары, а некоторые и сейчас пьют чай из настоящего русского самовара, который нагревается углями из дерева.

## § 41. Слитное и раздельное написание НЕ с деепричастиями

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

*Не зная* (дееприч.).

Некоторые деепричастия без *не* не употребляются, поэтому пишутся с *не* слитно.

*Недоумевая* (без *не* не употр.).

**277.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя запятые. Обозначьте орфограммы «*Не* с глаголами» и «*Не* с деепричастиями».



Подберите к выделенному слову однокоренные слова и запишите их. Обозначьте части слов, поставьте ударение. В каких ситуациях общения можно употребить эти пословицы?

1. (Не)зная броду (не)суйся<sup>3</sup> в воду. 2. (Не)убив медведя шкуры (не)прод..ют. 3. (Не)погл..дев на пирог (не)говори, что сыт. 4. (Не)покл..нясь до земли гри..ка (не)подым..шь. 5. (Не)работая сыт (не)будешь.

**278.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя запятые. Обозначьте орфограмму «*Не* с деепричастиями».



В каком предложении встретилась орфограмма «Не с причастиями»?

1. Ни разу (не)оглянувшись она [Анфиска] косила всё с тем же упорством... 2. (Не)тронутая стена трав разделявшая их ум..ньшалась и р..дела. 3. Оставшись одна и (не)зная что больше делать Варька дли(н, нн)ой тенью бродила по пр..тихшему<sup>3</sup> птич(?)нику. 4. Походив вокруг балагана и так и (не)найдя себе дела Варька в..рнулась в тракторный вагонч..к. 5. Она ела (не)спеша, радуясь куску хлеба с уд..вольствием хрустя крупинками<sup>2</sup> соли.

(Е. Носов)

**279.** Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые.

1. У порога, на сундуке, сидит бабушка согнувшись (не)двигаясь (не)дыша... 2. Мать (не)годуя рассказывала о моих проделках<sup>2</sup>... 3. (Не)ответив мать смотрела в лицо мне так, что я окончательно растерялся... 4. Вдруг дед вышел на середину комнаты, встал на колени и (не)устояв ткнулся вперёд, коснувшись рукою пола, но тотчас выпрямился, ударил себя руками в грудь...

(М. Горький)

**280.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя запятые, раскрывая скобки. Проанализируйте и обозначьте условия выбора отдельного написания *не* со словами. Выделите приставку *не-*.

1. Медведь (не)обращая вн..мания на открытую дверцу жадно ел картошку и овсянку... 2. С(?)ев обед и обливаясь он по пр..вычке стал подталк..вать посуду к дверц.. и тут только заметил, что та (не)пр..крыта<sup>3</sup>. 3. Тедди было дико и (не)пр..вычно в лесу... 4. Жизнь<sup>1</sup> кипела в лесу (не)омрачё(н, нн)ая пр..шествием человека. 5. Пожалуй, (ни)кто так (не)чувству..т и (не)пон..мает, как дикие звери, что значит мать. 6. В лесу он пр..вратился в бе..помощ(?)ного жалкого детёныша (ни)чего (не)знающего



б..ящегося всего. 7. Вся разница была в том только, что он был теперь (не)крошечн..м медвеж..нком а крупн..м медведем... 8. Углубля(т, ть)ся в лес он б..ялся: лес был полон (не)извес(?)ности...

(Ю. Казаков)

## § 42. Деепричастия несовершенного вида. Выбор суффикса при их образовании

Деепричастия несовершенного вида обозначают незаконченное добавочное действие. Они отвечают на вопрос что делая?

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью какого суффикса образуются деепричастия несовершенного вида?

Глаголы несовершенного вида	Суффикс деепричастий несовершенного вида	Деепричастия несовершенного вида
<u>гляд</u> ят	<b>-а (-я)</b>	<u>гляд</u> я̂
<u>крич</u> ат		<u>крич</u> а̂
<u>улыбают</u> ся (ю = [йу])		<u>улыбая</u> сь̂ (я = [йа])

Деепричастия несовершенного вида образуются обычно от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса **-а (-я)**.

От глагола *быть* деепричастие несовершенного вида образуется с помощью суффикса **-учи**: *будучи*.

**281.** Образуйте деепричастия несовершенного вида.



Составьте предложения с тремя деепричастиями с частицей *не*, обозначая условия её раздельного написания.

*Треб..вать* — требуют — *требуя*<sup>^</sup>; корч..  
вать, ж..вать, миновать, лик..вать, сн..вать,  
ворк..вать, во..вать, потч..вать, завид..вать,  
брезг..вать, бал..ваться.

*чёрная  
балúясь*

*Волочить* — волочат — *волоча*<sup>^</sup>; спешить, держать.

*Ржáвётъ* — ржáвéют — *ржáвéя*<sup>^</sup>; черпать, улыбаться.

**282.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями несовершенного вида, если это возможно. От каких глаголов вы не образовали деепричастий? Объясните почему.

Произв..дить гре..ки правой и левой ру..  
кой, отталк..ваться от стенк.. ба(с, сс)ей..  
на, плавать без заметн..й усталост..  
вып..лнять движения в воде, на д..станции плыть брассом,  
в совершенств.. вл..деть техникой плавания, пр..одолевать  
д..станцию, ждать с..гнала, д..ржаться г..ризонтально, по..  
воращ..вать голову, пр..ближаться к фин..шу, махать рука..  
ми, показ..ваться над водой, лить воду.

*бассейн  
дистанция*

**283.** Спишите предложения, раскрывая скобки, выделяя запятыми деепричастные и причастные обороты. Обозначьте обороты как члены предложения. Выделите суффиксы деепричастий.

1. ...Низкий берег усыпа(н, нн)ый кустарником тянется гладкой покатостью — и далеко, далеко синеют холмы, как волны. 2. ...Лиловые облака протягиваясь по западу едва пропускали красные лучи... 3. Луна всплывая на синее небо осеребрила<sup>2</sup> струи в..ющейся речки и тума(н, нн)ую отдалённость<sup>2</sup>. 4. Медле(н, нн)о поднимаясь на хребты волн быстро опускаясь с них приближалась к берегу лодка. 5. ...Впереди нас (тёмно)синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне ещё сохранявшем последний отблеск зари.

(М. Лермонтов)

**284.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя запятыя. В деепричастиях обозначьте суффиксы. Определите вид деепричастий. Что они обозначают и какую роль играют в предложении?





Подчеркните орфограммы в окончаниях слов. Назовите виды орфограмм.

1. ...Весело и вел..чаво словно взлетая подн..-  
мается могуч..е светило.<sup>4</sup> 2. ...Алое с..янье сиять  
ст..ит (не)долгое время над потемневш..й зем-  
лём, и, тихо м..гая, как бережно несомая свеч(?)ка, за-  
тепл..тся на нём вечерняя звезда. 3. «Эге! — подумал  
я. — Да это я совсем не туда попал: я слишком забрал  
вправо», — и, сам дивясь своей<sup>3</sup> ошибк.. проворно спу-  
стился с холма. 4. Я поскорей вык..рабкался на другую  
сторону и пош..л заб..рая влево вдоль оси(н, нн)ика. 5. Ле-  
тучие мыши уже носились над его заснувш..ми<sup>2</sup> верхуш-  
ками таинстве(н, нн)о кружась и дрожа на смутно-ясн..м  
неб..; резко и прямо пролетел в выш..не запоздалый ястре-  
бок, спеша в своё гнездо.

(И. Тургенев. «Бежин луг»)

## § 43. Деепричастия совершенного вида. Выбор суффикса при их образовании

Деепричастия совершенного вида обозначают законченные добавочные действия. Они отвечают на вопрос что сделав?.

Рассмотрите таблицу. От основ каких глаголов и с помощью каких суффиксов образуются деепричастия совершенного вида?

Глаголы совершенного вида	Суффиксы деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
<u>выскочить</u>	-в,	<u>выскочив</u> <sup>^</sup>
<u>замахнуться</u>	-вши-	<u>замахнувшись</u> <sup>^</sup>

Глаголы совершенного вида	Суффиксы деепричастий совершенного вида	Деепричастия совершенного вида
<u>испеч</u> ь	<b>-ши</b>	<u>испёк</u> ши
<u>прищу</u> ря <u>тс</u> я	<b>-а (-я)</b>	<u>прищу</u> ря <u>сь</u>

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов **-в**, **-вши-**, **-ши**.

Деепричастия совершенного вида образуются также от основы простого будущего времени некоторых глаголов с помощью суффикса **-а (-я)**, например: услыша, заметя, прочтя, нахмурясь.

**285.** Спишите деепричастия, выделяя суффиксы и записывая рядом в неопределённой форме глаголы, от которых они образованы.



Составьте с тремя деепричастиями сложные предложения на тему «На футбольном поле».

Обнявшись, взвалив, остановившись, покрасневшись, прикрыв, уйдя, оттянувшись, сложив, взвившись, расстелив, преодолев.

**286.** Образуйте от данных глаголов деепричастия совершенного вида и запишите их. Поставьте ударение в деепричастиях.



Составьте три побудительных предложения с любыми из записанных деепричастий. Включите в предложения обращения.

Занять, нанять, начать, отнять, поднять, понять, принять, создать, успокоиться, невзлюбить, принести, распорядиться, увидеть, раскаяться, наклеить.

**287.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, заменяя глаголы в неопределённой форме деепричастиями совершенного вида, если это возможно. От какого глагола нельзя образовать деепричастие совершенного вида?





Какие из записанных вами деепричастий можно использовать при описании действий волейболистов? Составьте с тремя деепричастиями предложения с однородными членами на тему «Спорт».

Распол..житься у опушк.. леса, от-лично провести игру, выиграть подачу, выст..вить руки вперёд и сле..ка согнуться, отставить одну ногу назад, ра..делить поровну, ударить по мячу, потерять подачу, бл..кировать удар противника, разыграть комбинацию, к..снуться руками сетк.., подбросить мяч вверх, переступить среднюю линию, упасть вне площадк.., опазд..вать на соревнования, отр..зить атаку, увид..ть товарища.

*комбинация*



**288.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания при прямой речи и деепричастных оборотах и образуя от заключённых в скобки глаголов деепричастия.



В каких словах есть орфограммы «Разделительные ь и ь» и «Буквы з и с на конце приставок»?

1. Внезапно раздался топот скач..щей лошади; круто остановилась она у самого костра, и, (уцепиться) за гриву проворно прыгнул (с)неё Павлуша. 2. Я думал, волк, пр..бавил он равнодушн..м голосом проворно (дышать) всей грудью. 3. Обе собаки также вск..чили в круж..к света и тотчас сели (высунуть) красные языки. 4. Без хворостинк.. в руке, ноч(?)ю, он нимало (не)(колебаться) поск..кал один на волка. 5. Что за славный мальчик! думал я (глядеть) на него.

(И. Тургенев. «Бежин луг»)

**289.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, заменяя выделенные глаголы в прошедшем времени деепричастиями того же вида и расставляя пропущенные знаки препинания. Союз *и* в этом случае опускается.



Подчеркните орфограммы в приставках и суффиксах. Каким словом — главным или зависимым — является деепричастие в деепричастном обороте? Обоснуйте свою точку зрения.

**Образец.** Брат рассказывает о происшествии и очень волнуется. — Брат рассказывает о происшествии, очень волнуясь.

1. От реки шёл туман и *окут..вал* пр..брежные кусты.  
2. Турист быстро ш..гал по тропинк.. и вес..ло *посвист..-*

вал. 3. Тропинка *изв..валась* змейкой и вела к камыш..-  
вым зар..слям. 4. Собака б..жала впереди охотника и  
пост..янно *огляд..валась*. 5. Тетерев т..жело *взм..хнул*  
крыльями, поднялся и полетел. 6. Утки *покружились* над  
озером и сели на воду около тростника.

**290.** Замените причастия несовершенного вида деепричастиями несо-  
вершенного вида, а причастия совершенного вида деепричастиями со-  
вершенного вида.



Назовите сложные слова. Как они образованы? Приведите три соб-  
ственных примера сложных слов.

1. Семиклассники, пос..тившие Третья-  
ковскую га(л, лл)ерею, задали много во-  
просов экскурсоводу. 2. Рыболовы, на-  
де..вшиеся на хорошую погоду, с ра(н, нн)его утра засели  
на берегу пруда с удоч(?)ками. 3. По морю идёт тепл..ход,  
державший курс на восток. 4. Самолёт, поднявшийся в воз-  
дух в семь часов, взял курс на юг.

*галерея*

**291.** Прочитайте текст. О чём он? Можно ли считать этот текст завер-  
шённым? Определите, к какой функциональной разновидности языка он  
относится. Подберите заголовок. С помощью каких средств автор пере-  
даёт восторженное состояние мальчика? Спишите два первых абзаца,  
вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки пре-  
пинания. Какую роль в тексте выполняют деепричастия? К выделенному  
слову подберите синонимы. Остальные орфограммы объясните устно.

Петя решил на прощание наскоро выкупаться. Но едва  
мальчик разбежавшись *бултыхнулся* в море и поплыл на  
боку, ра..талкивая прохладную воду к..ричневым атласным  
плеч..ком как тотчас забыл всё на свете.

Сперва переплыв пр..брежную глубину Петя добрался до  
первой мели. Он взошёл на неё и стал прогуливаться по  
колону<sup>6</sup> в воде ра..глядывая сквозь прозрачную толщу от-  
чётливую чешую песчаного дна. ...Петя и..пустил вопль  
восторга и ринувшись с мели в глубину занялся своим лю-  
бимым делом — стал нырять с открытыми глазами.

Какое это было упоение!

На глубине перед изумлённо ра..крытыми глазами<sup>3</sup> маль-  
чика возник дивный мир подводного царства. <...> Сре-



ди корней рогами ра..ставив страшные клешни проб..рался боком большой старый краб. Впрочем, краб не заинтересовал мальчика. Пусть себе ползёт, невелика редкость. Гораздо интереснее казались морские коньки. Как раз (не)большая их стайка появилась среди водорослей. С точёными мордочками и гру..ками — ни дать ни взять шахматный конь, но только с хвостиком, закруче(н, нн)ым вперёд, — они плыли стоймя прямо на Петю, распутив перепончатые плавники крошечных подводных драконов. Как видно, они совсем не предпол..гали, что могут в такой ранний час наткну(т, ть)ся на охотника. Сердце мальчика забилося от радости. У него в коллекции был всего один морской конёк, и то какой-то сморще(н, нн)ый, трухлявый. А эти были крупные, красивые, один в одного. Было бы б..зумием пропустить такой исключительный случай. Петя вынырнул на поверхность, чтобы набрать п..больше воздуха и поскорее начать охоту. Но вдруг он увид..л на обрыве отца.

(В. Катаев. «Белеет парус одинокий»)

**292.** Прочитайте и озаглавьте фрагмент текста. В каких предложениях повествуется о том, как Игорь сумел сохранить мяч? Как у Игоря получилось забить гол? Спишите второй абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты, выделите суффиксы в деепричастиях. Назовите специальные слова, относящиеся к спорту. Какие синонимы из рамки можно использовать при описании не только игры в футбол, но и других видов спорта?

Сладостное воспоминание. Играли во дворе, а мимо шли два футболиста из взрослой заводской команды — вратарь Платов, знаменитый на весь городок, и один нападающий — Игорь не знал его по фамилии, но видел на поле много раз. Они остановились, посмотрели, и нападающий сказал:

— Ну, давайте сыграем по-быстрому. Вас сколько, пятеро?

В в..ротах стоял Щучка, но он испугался, и его заменил Паша Сухов, — и вправду, они били сильно, не церемо-

*броситься  
кинуться  
метнуться  
ринуться  
устремитесь*

нясь. Платов тоже водил и бил по в..ротам, но успевал вернуться и около своих ворот брал мяч руками. Они забили очередной гол и отошли, а Игорь начав с центра тут же обыграл нападающего. У него был такой фокус: приближаясь к противнику он отпускал мяч, и когда тот, увере(н, нн)ый, что завладевает им, ра..слаблялся и терял бдительность, Игорь резким рывком дост..вал мяч, бросал себе на выход и на скорости обходил опеш..вшего противника. И сейчас догнав отпущен(н, нн)ый мяч он ещё чуть изменил направление заставив нап..дающего сделать шаг в сторону, и бе..жалостно оставил его за спиной. У того на лице задержалось выражение снисходительности, будто он нароч(?)но пропустил мальчишку, а может быть, ему пок..залось, что всё произошло случайно. Игорь выск..чил на ворота. Платов стоял чуть пригнувшись большой, заг..релый. Игорь зам..хнулся изо всех сил, весь нац..лен(н, нн)ый на левый угол, где вместо штанги лежала чья-то кепка. Он сделал это как только мог правдоподобно, но Платов не двинулся с места. И тогда в отчаянии Игорь решился ударить туда же, в левый угол, рядом с кепочкой, низом, носком правой ноги. И он так и сделал, но в самый последний миг, неожиданно для себя глядя только влево ударил по мячу внешней стороной подъёма. Мяч пошёл точно в правый угол.

*(К. Ваншенкин. «Его опасные пасы»)*

**293.** От данных глаголов образуйте деепричастия. Укажите суффиксы, с помощью которых образованы деепричастия. Назовите вид деепричастий. По какому словарю можно проверить правильность выполнения задания?

Забрести, приобрести, приплести, вышить, заклеить, изрешетить<sup>1</sup>, обезопасить, спеленать<sup>2</sup>.

**294. Диктант.** Обозначьте деепричастные обороты. Поясните, как узнать деепричастие.



Выполните морфологический анализ (письменно) одного глагола и одного причастия (по выбору).



Пр..одол..вая сопр..тивление противника; защ..щая во-  
рота ..борной школы; (не)пр..к..саясь рукой к мячу; про-  
ход..т в замедл..нн..м темпе; ра..тирая рукой ушиб-  
ле(н, нн)ое колено; (не)допустить противника (к)вратарской  
площадк..; пр..бежав (на)помощ(?) нап..дающ..му; (не)земе-  
ч..(н, нн)ая защитником опас(?)ная передача; нар..стаю-  
щий гул голосов болел(?)щиков; ра..г..ревшаяся (в)центре  
поля схватка.

**295.** Деепричастия и деепричастные обороты чаще всего употребляются в письменной речи. Прочитайте фрагменты текстов. Какие недостающие запятые следует в них поставить? Определите, к какой функциональной разновидности языка относятся тексты, для которых характерны данные языковые средства. Сделайте вывод.

1. Предлагая вам мировое соглашение мы надеемся на окончание судебного процесса.

2. Учёные-специалисты отрасли считают, что внедрять это открытие в практику следует проверив его на действующих моделях.

3. Решив незамедлительно вопрос о поставке ваших изделий нашему предприятию вы получите прибыль в размере 5 000 000 рублей.

4. Математики проверяют правильность решения уравнений подставив найденные числовые значения в эти выражения.

**Р** **296.** Рассмотрите репродукцию картины С. Григорьева «Вратарь». Придумайте рассказ на её основе. Решите сами, какой момент запечатлён на картине — завязка, развитие действия, самый острый его момент (кульминация), движение к развязке или сама развязка.

Рассказ вы можете вести от имени любого из действующих лиц — вратаря, одного из болельщиков, взрослого, случайно оказавшегося среди них.

Подумайте, в какой обстановке, почему, кому вы расскажете о состоявшемся мат -

*внимательно  
сосредоточенно*

*быстрый  
торопливый  
стремительный  
проворный*

че. Не забудьте описать место, где он происходил, игроков, болельщиков, если это будет уместно в вашем рассказе. Используйте, если нужно, материалы упр. 292, 294, а также синонимы из рамок. Какую функциональную разновидность языка вы выберете, чтобы написать рассказ?



**297.** Попробуйте передать сюжет картины С. Григорьева «Вратарь» как элемент репортажа от лица комментатора.

## § 44. Морфологический анализ деепричастия

### Порядок анализа деепричастия

I. Общее грамматическое значение — добавочное действие, характеризующее основное. Вопрос к начальной форме — что делая? что сделав?

II. Морфологические признаки:

- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Образец.

*Деревья радостно трепещут, купаясь<sup>3</sup> в небе голубом.*  
(Ф. Тютчев)

### Устный анализ

*Купаясь* — деепричастие.

Во-первых, обозначает добавочное действие, характеризующее основное: *трепещут* (что делая?), *купаясь*.

Во-вторых, имеет следующие морфологические признаки: несовершенного вида, возвратное, неизменяемое.

В-третьих, в предложении входит в состав деепричастного оборота, который является обстоятельством.



## Письменный анализ

*Купаясь* — деепричастие.

I. Обозначает добавочное действие, характеризующее основное (что дела я?).

II. Морфолог. признаки:

пост.: несов. вид, возвр., не изменяется.

III. *Трепещут (как?) купаясь в небе голубом.*

**298.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя запятые. Два деепричастия проанализируйте письменно, остальные — устно.

1. Всю ноч(?) гр..мел овраг соседний ручей бурля бежал к руч(?)ю. (А. Фет) 2. Руч(?)и журча и изв..ваясь и меж собой перекликаясь в д..лину гулкую спешат. (А. Фет) 3. Сад всё больше р..дея переходя в настоящий луг спускался к реке. (А. Чехов) 4. Вд..ли ув..личивалось и уносясь по ветру подн..малось голубоватое облако дыма. (Л. Толстой) 5. На полях поднимаясь в небо тр..пеща крыльшками зал..вались пес(?)нями жаворонки. (И. Соколов-Микитов)



**299.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения «Лодорский водопад» английского поэта Роберта Саути, при переводе которого А. Шмутьян использовал изобразительные возможности русского языка. Какую роль играют в этом тексте деепричастия? В чём необычность стихотворения? Какой художественный эффект достигается использованием такого количества деепричастий? Какие группы значений деепричастий можно выявить?

### Лодорский водопад

Кипя,  
Шипя,  
Журча,  
Ворча,  
Струясь,  
Крутясь,  
Сливаясь,  
Вздымаясь,

Вздываясь,  
 Мелькая, шурша,  
 Резвясь и спеша,  
 Скользя, обнимаясь,  
 Делясь и встречаясь,  
 Ласкаясь, бунтуя, летя,  
 Играя, дробясь, шелестя,  
 Блистая, взлетая, шатаясь,  
 Сплетаясь, звеня, клокоча,  
 Морщинаясь, волнуясь, катаясь,  
 Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,  
 Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
 Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
 Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
 Вперёд и вперёд убегая в свободном задоре —  
 Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре!

**300. Свободный диктант.** Озаглавьте текст. Какие описания сравниваются во втором абзаце текста? С какой целью? Над употреблёнными вами деепричастиями надпишите, какого они вида. Какую роль выполняют деепричастия в тексте?

Каштанка с(?)ела много, но не наелась, а только оп(?)яне-ла от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, прот..нула ноги и, чу(?)ствуя во всём теле пр..ятную исто-тому, зав..ляла хвостом.

...Она в..ляла хвостом и р..шала вопрос, где лучше ей: у (не)знакомца или у столяра? У (не)знакомца обст..-новка бедная и (не)красивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, (у)него нет (ни)чего, и комната ка-жется пустою; у столяра же вся квартира битком на-бита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань; у (не)знакомца (не)пахнет (ни)чем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и в..ликолепно пахнет клеем, лаком и стружками.



Зато у (не)знакомца есть одно очень важное пр..иму-  
щество — он даёт много есть, и, надо отдать ему пол-  
н..ю спр..ведливость, когда Каштанка сидела перед сто-  
лом и умильно гл..дела (на)него, он ни разу (не)ударил  
её...

(А. Чехов. «Каштанка»)



**301.** Просмотрите раздел о деепричастии. Какие слова с непро-  
веряемыми орфограммами вам встретились? Продиктуйте их друг  
другу. Работайте в парах.

**302.** Образуйте от данных глаголов: 1) форму 3-го лица, единственного  
числа, изъявительного наклонения; 2) страдательные причастия настоя-  
щего или прошедшего времени; 3) деепричастия.

Приготовлять, располагать, размолоть, баловать, предпо-  
лагать, удалить, распечатать, найти, восстанавливать, при-  
вязать, вырастить, увидеть, принести, пересадить.

**303. Лингвистический эксперимент.** Прочитайте текст. Перестройте  
предложения с деепричастными оборотами, заменяя деепричастия гла-  
голами. Всегда ли это возможно и целесообразно? Сравните варианты.  
Какой текст лучше, динамичнее? Почему?

— Встань-ка вон там! — всем своим существом чувствуя  
Лилино окно, почему-то шёпотом приказал я Севе, тороп-  
ливо выходя и кивая на середину двора, и поднял планер  
над головой.

— Да пускай! Пускай же! — отбегая спиной и задыхаясь  
от волнения, приглушённо крикнул он.

Девчонки, отставив своих кукол, настороженно подхо-  
дили.

Облизав миглом высохшие губы, я отвёл руку как можно  
дальше назад, страшно боясь, что ничего у нас сейчас не  
получится, затем, сам не знаю как, послал модель в сторо-  
ну Севы и от восторга замер: планер плавно и гордо, слег-  
ка покачивая своими тонкими, прозрачными крыльями,  
поплыл по воздуху.

— Ух ты-ы! Вот это да! — позабыв про Митьку, заорал во всё горло и запрыгал Сева.

Девчонки, хлопая в ладоши, тоже запрыгали, заверещали:

— Сами сделали, да? Сами?

(В. Пушкин. «Самая крупная победа»)

**304.** Прочитайте. Определите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. В предложениях, где есть деепричастные обороты, подчеркните их как члены предложения. Какую роль играют деепричастные обороты в описании природы? Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

Тайга ст..яла тихая и смурная; уже и проснувшись вступив в день она, к..залось, безвольно др..мала в ож..дани.. каких(то) перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было ск..зать, ни..ко оно или высоко, (из)него словно вынули плоть, и осталась одна бездо(н, нн)ая глухая пустота. Солнце скво..ь неё (не)прон..кало, (не)было и ветра — тяж..лые, ра..добревшие за лето деревья ст..яли неподвижно и прямо охваче(н, нн)ые истомой и только над реч(?)кой пов..нуясь дв..жению и шуму воды подраг..вали на берёзах и кустах листья. Время от врем..ни в..парх..вали птицы.

(В. Распутин. «В тайге под Байкалом»)

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение деепричастия.
2. Укажите признаки глагола и наречия в деепричастиях. Приведите примеры.
3. Как пишется *не* с деепричастиями?
4. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?



5. Что называется деепричастным оборотом?
6. Какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты? На какие вопросы отвечают?
7. Как выделяются деепричастия и деепричастные обороты на письме?

**305.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Деепричастные и причастные обороты обозначьте как члены предложения. Укажите сложные предложения.

Воскресным утром Маша встала с постели и весело напевая отправилась на кухню. Там мама уже готовила вкусные блины размешивая в кастрюле тесто. Папа просматривал городскую газету определяя какие события могут заинтересовать всю семью. Прыгая на одной ножке Маша подбежала к собаке лежащей на своей подстилке и погладила её а она виляла хвостом радуясь тому, что вся семья в сборе. Хорошее сегодня утро сказала мама улыбаясь всем сразу.



**306.** Составьте таблицу «Слитное и раздельное написание *не* с глаголом, причастием и деепричастием»; в её левой части по вертикали поместите глаголы, причастия и деепричастия, а в правой по горизонтали отразите способ написания *не* (слитно или раздельно). Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора раздельного или слитного написания *не*.



**307.** Исследуйте текст «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина: найдите в нём все деепричастия, установите, какие формы деепричастий являются устаревшими. По каким признакам вы это определили? Изменились ли лексические значения деепричастий с пушкинского времени? Какую смысловую нагрузку несут деепричастия в тексте? Сделайте вывод о частоте употребления этих языковых единиц в произведении поэта.

## Наречие

### § 45. Наречие как часть речи

У действия, как и у предмета, есть свои признаки. Например, в предложении *Вдали раздавался топор дровосека* (Н. Некрасов) слово *вдали* называет место действия (где раздавался?) как его признак. **Вдали** — это наречие.

Наречия в отличие от других самостоятельных частей речи никак не изменяются. Можно изменить форму глагола в этом предложении, а наречие останется неизменным: *раздавался вдали, раздаётся вдали, будет раздаваться вдали, раздавался бы вдали.*

В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами (Солнце поднялось невысоко); могут быть и определениями (Аптека находится в доме напротив).

Наречия чаще всего присоединяются к глаголам: обидел (почему?) **сгоряча**, причастиям: *делегация, уехавшая* (когда?) **вчера**, деепричастиям: *соблюдая* (как?) **строго**.

Наречия могут сочетаться с существительными: *дом* (какой?) **напротив**, с прилагательными: *интересный* (насколько?) **чрезвычайно**, с другими наречиями: *долго* (в какой мере?) **очень**.

1. **Наречие** — самостоятельная неизменяемая часть речи, которая обычно обозначает признак действия. Наречия отвечают на вопросы как? когда? где? куда? зачем? с какой целью? в какой степени? и др.

2. Наречия не изменяются (у них нет форм изменения по падежам и числам).

3. В предложении наречия чаще всего бывают обстоятельствами.

Применяя данное определение, рассуждайте так:

*приехал вчера* — *вчера* обозначает признак действия: *приехал* (когда?) — *вчера*; слово *вчера* не изменяется: *приехала* (*приехали*) *вчера*; значит, слово *вчера* — наречие.



**308.** Прочитайте стихи школьника. Найдите наречия. Докажите, что это наречия, рассуждая по образцу выше. Чем наречия отличаются от других слов?

### НА ЛЫЖАХ

Падают снежинки  
Тихо на поля.  
Едем мы на лыжах —  
Ветерок и я.

Мчусь<sup>1</sup> я очень<sup>1</sup> быстро  
С ветерком вдвоём<sup>1</sup>.  
Мы одновременно  
К финишу<sup>6</sup> придём!



**309.** Выпишите группами словосочетания с наречиями, относящимися к глаголам, причастиям, деепричастиям, прилагательным и наречиям, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Что обозначают наречия? На какой вопрос отвечают? Какую роль они выполняют в словосочетаниях? На примере двух-трёх наречий докажите, что это неизменяемые слова.

**Образец.**

#### Наречия, относящиеся

к причастиям,  
деепричастиям

к глаголам

к прилагательным  
и наречиям

*взмахивая (как?) плавно*



Выпишите остальные слова с пропусками. Над какими орфограммами вы работали?

1. Солнце уже выгл..нуло сзади из-за города и тихо, без хлопот пр..нялось за свою работу. 2. Сначала, далеко впереди, где небо сход..тся с землёю около курганчиков и ветря(н, нн)ой мельницы, которая изд..ли похожа на маленького человечка, поползла по земле широкая (ярко)ж..лтая<sup>3</sup> полоса... 3. ...Полоса света, подкравшись

сзади, шмыгнула через броч(?)ку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь ..бросила с себя утре(н, нн)юю полутень, улыбнулась и засв..ркала росой. 4. ...Где-то д..леко влево плакали чибисы. 5. Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и вдруг ост..навливается в воздухе.

(А. Чехов)

**310.** Прочитайте выразительно стихотворение С. Маршака. Какие слова подсказывают нам темп, тон произношения? Громко или тихо вам хочется прочитать?

Выпишите наречия вместе с теми словами, к которым они относятся. Сколько наречий вы выписали? Какие из них помогают нам представить, как выглядят мальчики и как они шли домой после школы «раннею весною»?



Как вы думаете, слова *весёлый* и *весело* являются формами одного и того же слова или однокоренными словами? Обоснуйте свой ответ.

## ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ

День стоял весёлый  
 Раннею весной.  
 Шли мы после школы —  
 Я да ты со мной.  
 Куртки нараспашку,  
 Шапки набекрень, —  
 Шли куда попало  
 В первый тёплый день.  
 Шли куда попало —  
 Просто наугад,  
 Прямо и направо,  
 А потом назад.

А потом обратно,  
 А потом кругом,  
 А потом вприпрыжку,  
 А потом бегом.  
 Весело бродили  
 Я да ты со мной,  
 Весело вернулись  
 К вечеру домой.  
 Весело расстались —  
 Что нам унывать!  
 Весело друг с другом  
 Встретимся опять!





**311.** Проанализируйте текст. О чём он? Определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Можно ли опустить в нём выделенные наречия? Почему? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и запятые, раскрывая скобки.



Устно порассуждайте с товарищем о *ценности* берестяных грамот. Какие аргументы вы приведёте?

В своей книге «Я послал тебе бересту» В. Янин описывает увлекательную историю находки и расшифровки берестяных грамот в Новгороде.

Он обращает внимание на то, как следует сохранять эти удивительные памятники истории и культуры. Когда грамота найдена, её нельзя *сразу* развёртывать — она может *растрескаться* и погибнуть. *Сначала* её нужно *рапарить* в *горячей* воде и *осторожно* вымыть кистью. Затем грамоту фотографируют и *тщательно* перерисовывают. Далее этот важный исторический документ *осторожно* просушивают полотенцем и кладут между стёклами. Это делается для того, чтобы при высыхании грамота *приняла* форму плоского листа.

*Очень важно*, как пишет исследователь, что находка разбила представление о том, что средневековая Русь была *почти полностью* (не)грамотной. Написанное слово для новгородцев было привычным средством общения.

**312.** Прочитайте, стараясь передать особенности произнесения реплик участниками диалога. Какое наречие ученик употребил неоправданно с точки зрения норм литературного языка? Подберите ему замену. Выпишите словосочетания с наречием, вставляя пропущенные буквы, обозначая главное слово. Поясните, как наречия помогают создать портрет незадачливого ученика. Запишите две последние реплики в виде предложений с прямой речью, используя в словах автора деепричастные обороты, обозначьте их как члены предложения.

Евдокия Власьевна тем временем спрашивала незадачливого Плинтуса, стоявшего возле карты.

— Ну, о чём ты читал сегодня к уроку, Плинтусов?

— О реках Сибири, — *убитым*<sup>3</sup> голосом *отвечал* Плинтус.

— Ну, *расскажи* нам.

— В Сибирь *есть* реки, — *начал* Плинтус довольно уверенно, — они текут и *впадают*...

Молчание.

— Ну, какие же это реки?

— Реки в Сибирь.. ужасно глубокие, — т..жело вздохнул Плинтус.

— А вот это какая река? — спросила Евдокия Власьевна, тронув карту ука..кой.

Плинтус молчал, бе..помощно вода пальц..м по одной из толстых синих прож..лок на карт..<sup>4</sup>

(Л. Кассиль. «Черемыш — брат героя»)

**313.** Озаглавьте текст и определите, к какой функциональной разновидности языка он относится. Что изменилось в составе слов *пешком* и *мельком*? Каким способом они были образованы в древнерусском языке? Спишите.



В каком значении использовано выделенное слово? Какие ещё значения этого слова вам известны?



Приведите свои примеры из истории слов русского языка (при затруднении обратитесь к справочникам и Интернету). Какие свойства русского языка подтверждают эти исторические примеры?

В древнерусском языке были существительные мужского рода «пешек» (в значении «пешеход») и «мельк» (в значении «миг», «мгновение»). Эти существительные в творительном падеже — *пешком* и *мельком* — перешли в наречия. «*Пешком*» стало обозначать «на своих ногах», а *мельком* — «на короткое время», «бегло». В обоих<sup>3</sup> наречиях был суффикс *-ом*.

*пешком*  
*мельком*

Постепенно существительные «пешек» и «мельк» устарели и вышли из употребления. Наречие *пешком* теперь мы *связываем* по смыслу с прилагательным *пеший* и выделяем в нём корень *пеш-* и суффикс *-ком*, а наречие *мельком* связываем по смыслу с глаголом *мелькать* и выделяем в нём корень *мельк-* и суффикс *-ом*.

## § 46. Разряды наречий по значению

Выделяют следующие **разряды наречий по значению**: наречия образа и способа действия, меры, степени, времени, места, причины, цели.



Все наречия можно разделить на **обстоятельственные** и **определятельные**.

*Обстоятельственные* наречия обозначают внешние по отношению к действию обстоятельства — это наречия **времени, места, причины, цели** (*идти вечером, стоять сбоку, сказать сгоряча, пошутить нарочно* и т. д.).

*Определятельные* наречия характеризуют само действие, сам признак, его качество, количество, способ совершения — это наречия **образа и способа действия, меры, степени** (*увеличить вдвое, расти быстро, прикоснуться едва* и т. д.).

**314.** Выпишите словосочетания с выделенными наречиями в таком порядке: сначала наречия определятельные со значением образа действия; затем — обстоятельственные со значением времени действия. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.



Проанализируйте употребление слова *дорого* в 4-м предложении. Почему это слово не относится к наречиям? Употребите слово

*дорого* в словосочетаниях глагол + наречие. Являются ли эти слова омонимами?

**Образец.** Говорил ясно — наречие определятельное со значением образа действия.

1. За правое дело ср..жайся смело.  
 2. Кто за правое дело стоит, тот всегда победит. 3. Дружно за мир стоять — войне (не)бывать. 4. Тот в слове стоит твёрдо, кому<sup>3</sup> слово дорого. 5. Где быстрые, шумные воды недавно свободно т..кли, сегодня прошли пеш..-ходы, обозы с товаром прошли. (*Н. Некрасов*) 6. Рано я, горькая, встала, дома (не)ела, с собой (не)брала, до ночи пашню п..хала, ночью я косу клепала, утром косить я пошла. (*Н. Некрасов*)

**Образ действия:**

как?

каким образом?

**Время:**

когда?

с каких пор?

до каких пор?

**Р 315.** Составьте и запишите рассказ о том, как вы выполняете дома задания. Используйте в своём рассказе наречия *сначала, внимательно, предварительно, правильно, потом, вторично, устно*. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают. Определите

разряд наречий. К какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится ваш текст?

**316.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и запятые. Подчеркните наречия как члены предложения. Над наречиями, которые обозначают место действия, надпишите вопросы. К какому разряду по значению относятся эти наречия?



К выделенному слову подберите однокоренные слова.

1. Опомнившись и оглядевшись я увидел, что над нашими головами быстро неслось небольшое грозное обл..ко прямо к туч.., которая с..нела росла ежеминутно и завол..кла уже полнеба с правой стороны и у которой один край был белесоват. Там уже рубил<sup>1</sup> дождевой ливень; глухой, какой(то) зловецкий шум и свежая влажность неслись оттуда. 2. Скоро накрыла нас туча. Засверкали змеистые, ослепительные молнии и мгновенно вслед<sup>1</sup> за ними разд..вались оглушительные громовые удары. 3. Вдруг<sup>1</sup> налетела буря с крупным частым градом и прол..вным дождём и воздух превр..тился в белую вода(н, нн)ую пыль.<sup>4</sup>

**Место:**

где?

куда?

откуда?

(С. Аксаков)

**317.** Проанализируйте словосочетания. Выпишите сначала те, в которых обстоятельственные наречия обозначают время, причину, цель действия; далее — те, в которых определительные наречия обозначают меру и степень действия; затем остальные словосочетания. Вставьте пропущенные буквы. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают.



Составьте предложение со словосочетанием, которое можно использовать при описании походки человека.

Пр..существовать иногда, тотчас явиться, к..снуться невзначай, разг..раться медленно, не разобрать спросонья, обидеть сгоряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться сóслепу, разорвать на зло, мало тренироваться<sup>2</sup>, увели-

**Причина:**

почему?

**Цель:**

зачем?

**Мера:**

сколько?

во сколько раз?

насколько?

в какой степени?

в какой мере?



чить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком запустить болезнь<sup>3</sup>, совершенно выздороветь, сломать нарочно, много сделать.

**318.** Прочитайте и озаглавьте текст. Разбейте его на абзацы. Выпишите наречия, укажите вопросы, на которые они отвечают. Над наречиями напишите разряд по значению. Затем выпишите слова с пропусками букв и со скобками, обозначая условия выбора вставленных орфограмм.

Снег начал падать и падал крупными хлопьями увере(н, нн)о и спокойно. В лесу стало глубоко, св..тло и чисто. Следы заяч(?)их прыжков зас..нели извилистыми ц..почками из торопливо спая(н, нн)ых к..сых треугольников, и густо, и повсюду, точ(?)но нароч(?)но, по ночам устраивали к..соглазые какие(то) свои путаные скачки с призами. Низы молодых яблонь и слив в саду обв..зали от них колючим можжевельником; охотились на них; ставили хитрые капканы. Зато для белок пов..сили на высокой лиственнице возле дома две скв..решниц(?), и в одной действительно пос..лилась пара белок, — суетились, прыгали, ра..пуская хвосты, как зонтики, шелушили ш..шки и стр..котали по-сорочьи. Глухари пр..двинулись ближе к усадьбе.

(С. Сергеев-Ценский. «Движения»)

В зависимости от того, называет ли наречие признак или только указывает на него, все наречия делятся на **знаменательные** и **местоименные**.

Среди местоименных наречий имеются указательные: *здесь, там, тут, туда, тогда* и др., неопределённые: *где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др., вопросительные и относительные: *где, куда, когда, зачем* и др., отрицательные: *нигде, никуда, негде* и др.

Все наречия, называющие конкретный признак действия или другого признака, относятся к знаменательным: *быстро, красиво, вбок, вдаль, наскоро, по-вашему, во-первых, видимо-невидимо* и т. д.

**319.** Прочитайте шуточные стихотворные строки С. Маршака. Сколько наречий в них? Какие вы отнесёте к неопределённым? Что они обозначают и как образованы? Какие слова обыгрывает в этом стихотворении поэт?

Когда-нибудь и где-нибудь  
 С товарищем вдвоём  
 Мы песенку вполголоса  
 В два голоса споём.  
 Про первое число,  
 Которое когда-то нас в школу привело.

**320.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните выделенные наречия как члены предложения. Подберите к ним близкие по значению слова.



Обозначьте морфемы, в которые вы вставили буквы. Объясните орфограммы.

1. Вороне *где-то* бог послал кусоч..к сыру<sup>6</sup>. 2. Сосед соседа звал откусать, но умысел\* другой *тут* был: хозяин музыку любил и зам..нил к себе соседа певчих слушать. 3. Я *здесь*<sup>1</sup> останусь смело. 4. Случае(т, ть)ся нередко нам и труд и мудрость видеть *там*, где стоит только догада(т, ть)ся за дело просто взя(т, ть)ся. 5. Потел, потел, но, наконец, устал, от ларчика отстал и, как открыть его, *никак* (не)догадался. 6. *Куда* пророческий в нём дар д..вался? 7. *Когда-то*, в ст..рину, Лев с Барсом вёл предолгую войну.

(И. Крылов)

**321.** Какую речевую ошибку допускает герой рассказа В. Токаревой «Будет другое лето»? Запишите его фразы в исправленном виде.

Борька любит слово *обратно*: «у меня обратно порвались носки» или «ты обратно всё делаешь наоборот».

**322.** Установите и укажите, с помощью каких наречий связаны предложения. Сформулируйте вывод о том, какую функцию местоименные наречия выполняют в тексте. Объясните правописание пропущенных букв.

1. Есть в дикой рощ.., у оврага, зелёный холм. Там веч(?)но тень. (А. Блок) 2. Вд..ли виднелось село с покосивш..йся<sup>3</sup> колокольной. Туда, как показывал компас, и следовало идти. 3. И ветер, и дожд..к, и мгла над холодн..й пустыней воды. Здесь жизнь до весны ум..рла, до весны опустели сады. (И. Бунин)



- Р 323.** Что изображено на картине И. Попова «Первый снег» (см. цветную вклейку)? Напишите об этом в рассказе от первого лица. Представьте, что вы увидели в окошко, как всё преобразилось во круг, потому что выпал первый снег.

*Возможное начало.*

10 ноября. 8:00.

Проснувшись, я почувствовал(а) какую-то перемену: в комнате было по-особенному светло. Вскочил(а) и тотчас подбежал(а) к окну. Меня поразило, что наша улица, тротуары и мостовая, крыши домов — всё успело покрыться чистейшим снегом...

## § 47. Степени сравнения наречий

**Наречия на -о и -е**, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь степени сравнения, например: взлетел **высоко** — взлетел **выше**, взлетел **более высоко**, взлетел **выше всех**. У наречий имеются две степени сравнения: **сравнительная** и **превосходная**.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — простую и составную. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов **-ее (-ей)**, **-е**, **-ше**, при этом отбрасываются конечные **-о**, **-е**, **-ко**:

*больно — больн<sup>е</sup>й (-ее), крепко — крепч<sup>е</sup>, тонко — тонш<sup>е</sup>.*

Составная форма сравнительной степени наречий — это сочетание слов **более (менее)** и начальной формы наречия, например: отрезал **более тонко**, относился **менее внимательно**.

Преисходная степень наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов — сравнительной степени наречия и местоимения **всех (всего)**: сделал **лучше всех** или слов **наиболее (наименее)** и начальной формы наречия: прочитал **наиболее быстро**, шёл **наименее медленно**.

- 324.** Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени и запишите их по образцу.

 Прочитайте в рамке синонимы к выделенному слову. С тремя из них составьте предложения.

*Грациозно — грациозн<sup>е</sup>; уверенно, необузданно, устойчиво, величественно, красиво, взволнованно, энергично.*

*Жарко* — жарчѐ; громко, дорого, звонко, крепко, строго, сухо, тихо, просто, резко, ярко, круто, твёрдо, часто, дешёво.

*Близко* — ближѐ; гладко, жидко, коротко, низко, редко, узко, сладко, высоко, широко.

*неистово  
буйно  
безудержно  
неукротимо  
необузданно  
яростно*

*удобнее  
шире  
слаще*

**Р 325.** Прочитайте текст. Определите его тему. Какую информацию о празднике содержит текст? Какую роль играют наречия? Вначале выпишите словосочетания с наречиями в сравнительной степени, затем с остальными. В каком ещё значении слово *сабантуй* употребляется в русском языке?

## ПРАЗДНИК ТАТАРСКОГО НАРОДА — САБАНТУЙ

Сабантуй — старинный праздник татарского народа, он проводится после окончания полевых работ, в июне. К Сабантую готовятся заранее — тщательнее убирают в доме, припасают больше угощений, готовят подарки для победителей состязаний.

Сбор подарков проводят накануне праздника, в субботу. В деревнях юноши с весёлой песней разъезжают на лошадях, собирая подарки — полотенца, платки и т. д. Их прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше собрано подарков, тем богаче украшен конь наездника.

Место для праздника определяется заранее, больше всего оно похоже на стадион для соревнований. Торжественно открывая Сабантуй, один из руководителей района поздравляет собравшихся с национальным праздником. Далее следует его развлекательная часть — выступления певцов, танцоров.

Затем проводятся различные состязания, больше всего вни-





мание зрителей привлекает национальная борьба — курёш. Большое оживление вносят различного рода шуточные соревнования: бег с ложкой во рту, на которую положено яйцо, бег с ведрами на коромысле, наполненными водой. Много смеха вызывает бой мешками, набитыми сеном. Очень популярны перетягивание каната, палки, лазанье на высокий гладкий столб, наверху которого подвешен приз<sup>6</sup>, и т. д. Одновременно проводятся состязания певцов, чтецов, танцоров. Молодёжь увлечённо водит хороводы, устраивает танцы.

одновременно  
одновремененно



**326.** Расскажите в классе об одном из русских национальных праздников или о празднике других народов России. Можете подготовить для иллюстрации мультимедийную презентацию. За материалом можно обратиться к Интернету.

Выделите одинаковые по звучанию слова. Поставьте к ним вопросы. Какими членами предложения они являются? Какое из этих слов наречие, а какое — прилагательное?

1. *Мой брат выше меня.*
2. *Мой брат прыгает выше меня.*

**Наречие** в сравнительной степени является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос как? *И лес шумит (как?) дружнее, когда деревьев много. (Пословица)*

**Прилагательное** в сравнительной степени связано с существительным (местоимением) и является сказуемым: *У них тоньше природы, сложнее запросы. (А. Макаренко)*



**327.** Прочитайте русские пословицы и поговорки. Спишите, подчеркните наречия и прилагательные в сравнительной степени как члены предложения. Поясните, как вы их различаете. Придумайте ситуации, в которых можно использовать эти пословицы и поговорки.

1. Лучше горькая правда, чем красивая ложь<sup>1</sup>.
2. Больше науки — умнее руки.
3. Выше лба уши не растут.
4. Больше дела, меньше слов.
5. Выше головы не прыгнешь<sup>3</sup>.
6. Меньше говори, больше услышишь.
7. Шире<sup>1</sup> рта

не зевнёшь. 8. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. 9. Тише едешь, дальше будешь.

**328. Диктант.** Подчеркните наречия. Что они обозначают и к какому разряду относятся?



Составьте три предложения с причастными оборотами.

Ра..калённым докрасна камнем, сильно реде..щую тайгу, недавно построен(н, нн)ую электростанц..ю, отаплива..мая снизу теплица, промысле(н, нн)ая древесина, кое-где обогрева..мые подземными источ(?)никами, предутре(н, нн)ий час, разгорающаяся (на)небе полоска, подн..ма..щаяся кверху лава, огне(н, нн)ый поток, ра..брошенные повсюду глыбы, окута(н, нн)ый густым паром гейзер.

## § 48. Морфологический анализ наречия

### Порядок анализа наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак действия. Вопросы: где? куда? откуда? когда? как? почему? с какой целью?

Начальная форма (если наречие имеет степени сравнения).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению (образа и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели);
- степень сравнения (если есть, для наречий на *-о/-е*);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Образец.

*Ложатся тихо*<sup>3</sup> *ночи тени.* (И. Суриков)

### Устный анализ

*Тихо* — наречие.

Во-первых, оно обозначает признак действия: *ложатся* (как?) *тихо*.



Во-вторых, это наречие образа действия, не изменяется.  
В-третьих, в предложении является обстоятельством.

### Письменный анализ

*Тихо* — наречие.

I. Обозначает признак действия (как?).

II. Морфолог. признаки: наречие образа действия, не изменяется.

III. *Ложатся* (как?) тихо.

**329.** Прочитайте текст. О чём он? К какому типу речи относится этот текст? Выполните морфологический анализ выделенных наречий письменно и устно.



Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора слитных и раздельных написаний.

*Всюду* ребята люб..т пр..дум..вать прозвища<sup>3</sup>. Но у нас в школе это, как говорили учителя, «стало опаснейшей эп..демией».

*эпидемия*

А что тут опас(?)ного? Мне каже(т, ть)ся, прозвище говорит о человек.. гораздо больше, чем имя. Имя *вообще* ни(о)чём определё(н, нн)..м (не)говорит. Ведь прозвище пр..дум..вают в зависимост..<sup>3</sup> от характера. А имя дают<sup>1</sup> *тогда*, когда у человека ещё вообще нет (ни)какого характера. Вот если меня назовут просто по им..ни — Алик! — что (обо)мне можно будет узнать? А если по прозвищу — Детектив! — сразу стан..т понятно, (на)кого я похож(?).

Жаль только, что (не)которые ребята путают и вместо «Детектив» кр..чат «Дефектив». Но я в таких случаях (не)откл..каюсь.

(А. Алексин. «Очень страшная история»)



**330.** Согласны ли вы с размышлениями мальчика (см. текст, приведённый в упр. 329)? Когда, в каких ситуациях нарушается этика отношений между людьми из-за прозвищ? Сформулируйте, чем прозвище отличается от псевдонима, логина, никнейма (сетевого псевдонима). В каких случаях каждое из этих имён используется? По каким принципам они подбираются?



**331.** Напишите рассуждение о том, какими именами вы пользуетесь в Интернете и почему они вами выбраны. Какой фотографией вы представляете себя в Сети? Почему?

**332.** Выразительно прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Вдохновение». Какие лексические и синтаксические средства помогают поэту передать напряжённое ожидание им поэтического вдохновения? Выделите среди этих средств наречия и проанализируйте их. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание вставленных вами букв.

Жду, как завале(н, нн)ый в забое,  
 Что стих пробьётся в жизнь мою.  
 Бью в это тёмное, рябое,  
 В сл..пое, в каме(н, нн)ое бью.

Пр..слушиваюсь: не слышать ли,  
 Что проб..ваются ко мне.  
 Но это только капли, капли  
 Скользят по каме(н, нн)ой стене.

Жду, как завале(н, нн)ый в забое,  
 Долблю ж..лезную руду, —  
 Не пробива..тся ль живое  
 Навстречу моему труду?..

Жду иступлённо и устало,  
 Бью в камень медленно и зло...  
 О, только бы оно пришло!  
 О, только бы не оп..здало!

## § 49. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О (-Е)

Вспомните, как пишутся с **не** существительные и прилагательные.

*Неряшливость, неряшливый. Не вежливость, а грубость.  
 Неискренность, неискренний. Не вежливый, а грубый.*

Прочитайте данное ниже правило о написании **не** с наречиями. Что в правиле нового по сравнению с правилом о написании **не** с существительными и прилагательными? Объясните орфограммы в примерах.



**Не** с наречиями на **-о (-е)** пишется **раздельно**: 1) если в предложении есть противопоставление с союзом **а**; 2) если к наречию относятся слова **далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, несколько не, никогда не**.

*Не хорошо, а плохо. **Вовсе не интересно.***

*Не по-товарищески* (не на **-о** и **-е**).

**Не** с наречиями на **-о (-е)** пишется **слитно**: 1) если слово **не** употребляется без **не**; 2) если наречие с **не** может быть заменено синонимом без **не** или близким по значению выражением.

*Нелепо* (не употр.). *Говорил неискренне* (фальшиво).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*(Не)брежно*. Пишу слитно, так как слово без **не** не употребляется.

*(Не)аккуратно написал*. Пишу *неаккуратно* слитно, так как это слово можно заменить близким по смыслу выражением — *без прилежания*. В этом слове **не** — приставка.

*(Не)далеко, а близко находится*. Пишу *не далеко* раздельно, так как есть противопоставление с союзом **а**.

*Этот музей вовсе (не)далеко от нас*. Пишу *не далеко* раздельно, так как слово **вовсе** усиливает отрицание, подчёркивая несогласие (т. е. *не далеко, а близко от нас*).

**333.** Спишите, указывая, от какого слова образованы данные наречия. Почему **не** с этими наречиями пишется слитно? Устно подберите к данным словам наречия-антонимы. Какое из этих слов является производным?

*Невесело* ← *весело*; невежливо, необдуманно, немного, невд..леке, неустойчиво, недружелюбно, неясно, несер..ёзно, неискренне, равнодушно, несправедливо, небрежно, немало, неграмотно, некрасиво.

**334.** К какому разряду по значению относятся наречия? Устно проанализируйте морфемный состав данных наречий. Запишите наречия с **не** в таблицу, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расскажите по таблице о написании **не** с наречиями.

1. Сделать (не)а(к, кк)уратно, (не)опратно, (не)умело.
2. Пришить пуговицу (не)кре..ко. Пр..шить (не)кре..ко, а слабо.
3. Посмотреть (не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно. Взглянуть (не)доверчиво, а с подозрением.
4. Говорить нисколько (не)весело, совсем (не)громко, далеко (не)ласково. Произн..сти (не)громко, а тихо.
5. Выполнить (не)брежно.
6. Излагать мысли (не)последовательно, (не)связно.
7. Взлететь (не)высоко. Взлететь (не)высоко, а низко. Взлететь совсем (не)высоко.
8. Вырыть вовсе (не)глубоко.
9. (Не)широко приоткрыть глаза.
10. Поступить (не)лепо.
11. Ничуть (не)радостно.
12. Выказ..ваться (не)годующе.

*вовсе не  
далеко не  
ничуть не  
нисколько не  
никогда не  
отнюдь не*

<i>Не</i> — часть корня	<i>Не-</i> — приставка	<i>Не</i> — частица (пишется раздельно)
<i>Небрежно</i>	<i>Неаккуратно</i>	<i>Совсем не высоко</i>

**335.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, сначала примеры пословиц, где *не-* в словах — приставка, затем примеры, где *не* — частица. Обратите внимание на то, что краткие прилагательные в форме среднего рода совпадают в облике с наречиями. Влияет ли это на выбор написания *не*? В каких предложениях слова с *не* являются наречиями? В каких предложениях нужно поставить запятые?

1. Что<sup>3</sup> (не)складно, то и (не)ладно.
2. Ласковое слово (не)трудно а споро.
3. Легко<sup>1</sup> ск..зать да (не)легко док..зать.
4. Умное слово (не)тяж..ло а легко.
5. Летела пташка высоко, села (не)д..лёко.

**336.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и обозначая условия выбора слитного и раздельного написания *не* с наречиями. Назовите виды орфограмм на месте пропусков в приставках.

1. (Не)сколько увесистых к..мней, сорвавшись с крутизны<sup>6</sup>, пок..тились вниз.
2. (Не)давно одна из таких



выл..зок с отлуч(?)кой от логова на целый день и ночь чуть было (не)кон(?)чилась для волков (не)ожида(н, нн)ой бедой. 3. (Не)угомо(н, нн)ые волчата не столько отдыхали, сколько бегали вокруг<sup>3</sup>, пр..нюхиваясь и пр..сматриваясь ко всему, что пр..влекало их любопытство. 4. (Не)подалёку от волков с волчатами, (не)много в стороне, в тамарисковых\* рощах, паслись сайгаки. Их было (не)мало.

(Ч. Айтматов. «Плаха»)

**337.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните слова с приставкой *не-* как члены предложения. Какой частью речи является каждое из них? Докажите, что это омонимы.



Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

1. Зимн..е солнце (не)ласково.<sup>4</sup> (Не)ласково встретил лес грибников. 2. (Не)заметно прош..л в лесу день. После чистк.. пятно на пл..ще (не)заметно. 3. Серёжа прыгнул вверх (не)высоко. Молод..нькое деревцо (не)высоко. 4. Возр..жение (не)уб..дительно. Мальчик оправд..вался<sup>3</sup> (не)уб..дительно. 5. Пор..жение было (не)избежно. Эта команда (не)избежно проиграет матч.

возражение  
поражение

**338.** Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности он относится. В какой форме передано содержание? Какое не существующее в языке слово использовано в вопросе Димы? Каким словом его заменил командир? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Какие ещё синонимы к этому слову можно подобрать? Из слов какой части речи состоит синонимический ряд?

Предупр..дили ране(н, нн)ого.


— Что же, — сказал он, — буд..те только осторожней, ребята. А если (не)помож..т, (н..)чего тогда (не)подела..шь... (Не)хотелось бы, правда, так (не)лепо проп..дать...

— А если лепо?


— Нет такого слова, Димка. А если не задаром, тогда можно.


(А. Гайдар. «Р.В.С.»)

**339.** Заполните таблицу «*Не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о* и *-е*» примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания *не*.

 Составьте два сложных предложения на тему орфографической нормы написания *не* с разными частями речи.

Способ написания	Часть речи		
	Существительные	Прилагательные	Наречия на <i>-о</i> и <i>-е</i>
Слитно			
Раздельно			

 **340.** Прочитайте текст. Каковы его тема и главная мысль? Подберите заголовок. Разделите текст на абзацы, спишите. Найдите наречия, подчеркните их как члены предложения.

 Какие языковые средства для связи предложений здесь использованы? Используются ли в тексте наречия как средство связи предложений?

История почты тесно связана с развитием письменности. Ещё в древние времена главы государств и их приближё(н, нн)ые организовывали постоянно действующие службы пеших и ко(н, нн)ых г..нцов. И в Средние века информацию передавали с помощью г..нцов, которые должны были д..ставлять сообщения как можно быстрее. В России почтовые станции окончательно утвердились в начале XVIII века. А в 1820 году был изобретён к..нверт. Для оплаты почтовой связи стали выпускать почтовые марки, которые обл..гчили ..боры за пе-

*почтальон*  
*конверт*




Изображение Ю. Гагарина на почтовых марках



р..сылку сообщений и предметов. (В)первые такая марка была выпущена в 1840 году в Великобритании. В нашей стране первая почтовая марка была выпущена в 1857 году. В XIX веке развитие ж..лезных дорог и пароходства, а затем и в..здушного транспорта позволило значительно уск..-рить доставку корреспонденции. Почтовая связь стала общ..-государственной и начала обслуживать всё население. С тех пор появились и другие средства общения в письменной форме. Но многие важные письма по-прежнему отправляют по обычной почте.

**Р** **341.** Организуйте полилог на тему «Почему люди стали меньше писать друг другу письма?». Поделитесь наблюдениями о том, что пришло на смену письму по обычной почте и как теперь общаются между собой люди. Обсудите плюсы и минусы такого общения. Работайте в группе.

 **342.** Спишите наречия, раскрывая скобки. Что обозначают эти слова? Назовите их разряды по значению. Используя различные виды словарей, познакомьтесь с происхождением данных слов и их современным составом. Найдите среди данных слов непроизводные. Определите способ образования производных слов. Представьте результаты работы в классе.

(На)храпом, (на)ружу, (на)чеку, (на)бекрень, (на)стежь, (на)смарку, (в)нутрь, (ис)(под)тишка.

Можно ли говорить *вовнутрь*? Почему?

## § 50. Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ-отрицательных наречий

Вспомните отрицательные местоимения.  
Как они образуются? Приведите примеры.  
Объясните, как образованы данные наречия.

Негде ← где; некуда, некогда, неоткуда.

Нигде ← где; никогда, ничуть, ниоткуда, никуда.

От вопросительных наречий (*где, куда, откуда* и др.) с помощью приставок **не-** и **ни-** образуются отрицательные наречия, например: *где* → *не́где* и *нигде́*. В этих наречиях **приставка не-** ударная (*не́откуда*), а **ни-** безударная (*нио́ткуда*).

**В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка не-, а без ударения — ни-.**

*Не́когда* (под удар.). *Ни́когда́* (без удар.).

**343.** *Не-* или *ни-*? Запишите слова. Вставьте пропущенные буквы, учитывая ударение. Определите разряд наречий по значению. Назовите способ их образования. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле).



Составьте с тремя наречиями повествовательные предложения.

Н..где́, н..откуда́, н..ско́лько, н..отку́да, н..где́, н..чу́ть, н..сколь-ко, н..куда́, н..ма́ло не испугался, н..куда́, испытал н..ма́ло трудно-стей.

*никак*  
*нисколечко*  
*ничуть*

*нимало (=ничуть)*  
*немало (=много)*

**344.** Вставьте подходящие по смыслу отрицательные наречия. Поставьте в них ударения и обозначьте приставки. Каким способом образованы наречия?



Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Петя заблудился в лесу, но ... (не)и..пугался.<sup>4</sup>  
(Не)сколько<sup>3</sup> групп р..бят пошли на поиски Пет.. .  
2. Мальчик р..шил ... (не)идти, а ждать, когда наступ..т  
утро. Сп..шить было ..., и Петя устро..л себе ночлег.  
3. Пет.. всё ... было учи(т, ть)ся ор..ентироваться на мест-  
ност..<sup>3</sup>. ... больше он (не)пойдёт в лес, пока (не)науч..тся  
находить дорогу.

**Для справок:** *никуда, некуда, некогда, никогда, нисколько.*


**345.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически обозначьте условия различения на письме *не* и *ни*.



1. Ни косточкой н..где (не)мог я поживи(т, ть)ся. (*И. Крылов*) 2. Сторож (н..)чего (не)слышал. 3. Ветер н..как (не)сорвёт последний л..сток с дуба. 4. (Н..)какой звук снаружи (не)дох..дил в дальнюю комнату. 5. Вороб(?)и нисколько (не)б..ялись наступивших<sup>2</sup> холодов.

**346.** Рассмотрите таблицу «*Не* и *ни* в отрицательных неопределённых местоимениях и наречиях». Составьте и запишите сложный план рассказа о правописании *не* и *ни* в отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях, приведите примеры. Запишите их в таблицу, обозначая условия выбора букв *е* и *и* и слитного и раздельного написания *не* и *ни*.

Буквы	Способ написания <i>не</i> и <i>ни</i>	
	слитно	раздельно
<i>е</i> <i>и</i>		

 **347.** Послушайте текст (читает учитель). После первого прослушивания озаглавьте его. Какую главную мысль хочет донести до нас автор? После второго прослушивания составьте вопросный план и перескажите текст так, как будто вы ведёте беседу с одноклассниками.

Обратитесь к тексту. Охарактеризуйте выделенные наречия. Раскройте скобки. Выполните морфологический анализ двух-трёх наречий.

Конечно, вам приходилось дарить и получать подарки. Их преподносят на дни рождения, Новый год, Международный женский день 8 марта, День защитника Отечества и по другим поводам.

*Всегда* ли ваш подарок был удачным? Случалось ли вам огорчаться по поводу подарка? Познакомьтесь с некоторыми правилами дарения и получения подарков.

В любом случае подарок должен быть приятен именно тому человеку, которому он предназначен. Не дарите отцу крючок для вязания, маме — открывалку для вина, сестре — модель ракеты. Не дарите то, что вам не нужно и не нравится. Не стоит дарить *слишком* дорогие подарки,

это может вызвать смущение. (Ни)когда не говорите о том, каких трудов вам стоило достать эту вещь.

Дарите то, что человеку хочется иметь, что доставит ему радость. Иногда в выборе подарков можно подумать о том, чтобы поддержать человека в его увлечениях. Например, подарить шахматисту книгу о шахматах, будущему художнику — краски, спортсмену-волейболисту — мяч. В том случае, когда человек *раньше* говорил о том, что хотел бы иметь котёнка или щенка (при условии, что речь идёт о школьнике и его родители согласны), можно его подарить. Многие люди радуются красивым букетам цветов, предпочитая какой-нибудь их вид (розы, тюльпаны, гвоздики и т. д.). Те, кто любит сладкое, с удовольствием примут в подарок необычные конфеты, торты, сладости. Упакуйте вещь так, чтобы она выглядела *привлекательно*.

Сопровождайте свой подарок тёплыми словами, добрыми пожеланиями, улыбкой. Пусть, пользуясь этой вещью, человек вспомнит о вас, вашей дружбе, привязанности.

Но есть и определённые правила для тех, кто принимает подарок. Обязательно поблагодарите, рассмотрите его. Вы скажите своё удовольствие по поводу этой вещи, оцените её достоинства. Если подарок предназначен для еды, желательно поставить его на праздничный стол.

Особое внимание уделите подаркам, сделанным своими руками. Их создание потребовало от дарителя воображения, времени, усилий. Возможно, ребёнок или человек более старшего возраста вложил в этот подарок частицу своей души, хотел выразить свою любовь, привязанность к вам.

Нужно ли показывать своё неудовольствие, если подарок вам не нравится? Безусловно, не следует огорчать того, кто позаботился о вас. Подумайте, чем всё-таки может быть полезна эта вещь, как вы можете её использовать. Вы скажите свою признательность.

Помните, что (не)брежно принятый подарок может стать причиной обид.

Конечно, подарки, сделанные малышами, надо принимать с особенной благодарностью.



Французский писатель Андре Моруа писал: «Ещё и сейчас у меня сжимается сердце, когда я вспоминаю об одном ужасном дне моего детства. На свои крошечные сбережения я купил для одной из сестёр детскую гладильную доску и утюжок. Они были ей ни к чему, и она запустила ими мне в голову. С тех пор минуло шестьдесят лет, а я всё ещё не утешился. Это было чересчур (не)справедливо».

**348. Диктант.** Обозначьте условия выбора слитного или раздельного написания *не*. Слова каких частей речи есть в диктанте? Какие из них являются наречиями?

(Не)мог; (не)бл..говидный поступок; (не)вымощ..на; (не)бл..-годарность; (не)брежно; (не)взрачный; (не)бьющееся стекло; (не)большой, а маленький; (не)выполн..нное задание; (не)вежа; (не)вежл..во, а грубо; (не)вежл..во; (не)доверие; (не)взлюбить; (не)вежестве(н, нн)ость; (не)взирая на лица; (не)вкус(?)ный; (не)вооруж..нный знаниями человек; (не)заслуженно; (не)высоко, а низко; (не)был; (не)годовать; (не)добрый; (не)добрый, а злой; (не)приветливость, а грубость; (не)вымоще(н, нн)ая, а асфальтир..ванная дорожка; (не)сч..тая; (не)естестве(н, нн)о; (не)дочитана; (не)исч..слимый.

**Р 349.** Придумайте и запишите рассказ, включив в него 5—6 приведённых ниже слов. Подберите заголовок. Выделите ключевые слова. Какие наречия вы использовали в своём тексте? Определите их разряды по значению.

Не спеша, еле-еле, вскользь, кое-как, время от времени, попусту, неряшливо, нимало, долго-долго, понемногу, ни-почём.

## § 51. Одна и две буквы **Н** в наречиях на **-О (-Е)**

Вспомните правило написания одной и двух *н* в прилагательных. Объясните написание орфограммы в данных словах.

Естественный, посредственный, порционный, бессонный, искусственный, картинный, временной, лиственный.

**350.** Определите, как образованы данные наречия. Обратите внимание на написание *н* и *нно*. Попробуйте объяснить, почему они так пишутся. Сделайте вывод.

*Пр..восходно* ← *пр..восходный*; *спр..ведливо*, *бережливо*, *неустр..шимо*, *излишне*, *бе..вкусно*, *безобл..чно*, *бе..вредно*, *конкретно*, *пр..неприятно*, *бе..заботно*, *весело*, *вредно*, *тесно*, *холодно*, *бесстрашно*, *безбоязненно*, *доблес(?)но*, *увлеч..нно*, *естественно*, *искренне*.

конкретно [р']

бережливо

В наречиях на *-о (-е)* пишется столько же *н*, сколько в прилагательных, от которых они образованы.

(Держался) *мужественно* (мужественный).

(Говорил) *интересно* (интересный).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*Держался мужественно*. *Мужественно* — это наречие, и в нём пишется столько букв *н*, сколько в том слове, от которого оно образовано (*мужественный*).

**351.** Подберите к прилагательным однокоренные наречия. Запишите также словосочетания «глагол + наречие». Обозначьте условия выбора *н* и *нно* в наречиях. Какие словосочетания можно использовать при описании взгляда человека?

Образец. Вкусный — вкусно. Готовит вкусно.

Глядеть, груст(н, нн)ый; взволнова(н, нн)ый, рассказывать; испуга(н, нн)ый, вздрогнуть; принуждё(н, нн)ый, улыбнуться; дружелюб(н, нн)ый, взглянуть; присталь(н, нн)ый, посмотреть; глядеть, вниматель(н, нн)ый.

Следует различать наречия, образованные от причастий (они являются обстоятельствами и зависят от сказуемых-глаголов), и краткие причастия в форме среднего рода (они являются сказуемыми и связаны с существительными среднего рода): Собеседник сдержанно ответил, что слово сдержано.



**352.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор написания *н* или *nn*. Как это написание связано с частью речи?

1. Мальчик рассея(н, nn)о смотрел по сторонам. Среди лесов<sup>1</sup> рассея(н, nn)о много од..ноких охотнич(?)их домиков. В последние дни девочка (не)внимательна, рассея(н, nn)а.  
2. Друзья перегл..нулись разоч..рова(н, nn)о и уныло<sup>3</sup>. Сестра была разоч..рова(н, nn)а, узнав, что подруга (не)пр..несла ей книгу. 3. Мать уд..влё(н, nn)о посмотрела на сына. Большинство<sup>5</sup> присутствующих были уд..вле(н, nn)ы словами девочк.. . 4. После вчерашней бур..море взволнова(н, nn)о. Лицо девушки было взволнова(н, nn)о. Мой спутник говорил горячо<sup>3</sup> и взволнова(н, nn)о.

**353.** *Н* или *nn*? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные запятые. Укажите условия их выбора. Над какими видами орфограмм вы работали? Озаглавьте текст. Какую информацию вы извлекли, прочитав его?



И. Я. Билибин.  
«Илья Муромец и Святогор»

Слово «былина» происходит от слова «быль». Но всё ли, рассказа(н, nn)ое в былинах, происходило на самом деле?

Исполнители былин всегда увлечё(н, nn)о искре(н, nn)е повествовали о мужестве(н, nn)ых богатырях, которые бесстрашно сражались с врагами Русской земли.

Конечно, в былинах (не)мало вымысла, но в них взволнова(н, nn)о повествуется о сражениях и подвигах богатырей, которым (ни)почём самые трудные испытания.

Народ (не)случайно сложил былины о благородных заступниках, которые преда(н, nn)о

безбоязне(н, нн)о служат людям оберегая их свободу и мирную жизнь.

## § 52. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — **е**. Исключение: *ещё*.

*Свеж<sup>о</sup>, пев<sup>у</sup>ч<sup>е</sup>. Ещ<sup>ё</sup> (искл.).*




**354.** Спишите, обозначая изучаемую орфограмму (см. образец в правиле).

Певуч..., свеж..., испытующ..., общ..., нехорош..., неуклюж..., убаюкивающ..., заискивающ..., умоляющ..., волнующ..., горяч..., угрожающ..., уничтожающ..., зловещ..., ещ... .



Составьте три простых предложения с любыми из этих наречий.

**355.** Начертите и заполните примерами таблицу «Буквы о, е, ё после шипящих в разных частях слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать? Обозначьте условия выбора указанных букв.

Гласная буква после шипящей	Часть слова		
			
о			
е			
ё			

**356.** Запишите слова группами в соответствии со пропущенными буквами: о, е или ё, обозначая условия их выбора. Почему в каждой группе оказались слова с разными видами орфограмм?

Рычаж...к, камеш...к, ж...лудь, подстереж...т, плюш...вый, скворч...нок, отсеч...т, бельч...нок, череш...нка, грибоч...к,



свеж.., лиш..нный, свеч..й, чуж..й, алыч..й, каш..й, пережж..т, ш..рох, вовлеч..т, ландыш..вый, гляnc..вый, снеж..чек, крыж..вник, горяч.., обнаж..нный, дач..й, (на) свеж..м, рубаш..нка, ч..рный, стосвеч..вый, индюш..нок, реч..нка, сгущ..нный, ж..лтый, сбереж..нный, (за) роц..й, больш..й, неудач..й.

**Р 357.** Подготовьте лингвистическое сообщение о написании о, е, ё в зависимости от разных условий выбора. Используйте материалы упр. 355 и 356.

## § 53. Буквы О и А на конце наречий

Проанализируйте наречия, записанные в две колонки. В какой колонке наречия образованы суффиксальным способом, а в какой — приставочно-суффиксальным? При каком способе образования в наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** на конце пишется буква **о**, а при каком — буква **а**?

Обратите внимание на то, что приставочно-суффиксальным способом наречия образуются от основ слов, в которых нет приставок; суффиксальным способом — от основ слов, в которых уже есть приставки.

Изда<sup>а</sup>лека ← далёкий

до<sup>а</sup>красна ← красный

сно<sup>а</sup>ва ← новый

сно<sup>а</sup>чала ← начало

исправ<sup>о</sup>но ← исправный

изнежен<sup>о</sup>но ← изнеженный

доверчив<sup>о</sup>о ← доверчивый

связ<sup>о</sup>но ← связный

**358.** Определите, от каких слов и каким способом образованы данные наречия. К прилагательным, от которых они образованы, подберите антонимы. Сделайте вывод: все ли наречия, образующиеся приставочно-суффиксальным способом, имеют на конце суффикс **-а**?

**Образец.** затем<sup>о</sup>но ← тёмный, светлый.

Влево ←

Направо ←

Буква **а** пишется на конце наречий, образованных от бесприставочных прилагательных с помощью приставок **из-, до-, с-**.

*Досу<sup>а</sup>ха* (от *сухой* — без прист.).

Буква **о** пишется на конце наречий:

1) образованных от бесприставочных прилагательных с помощью приставок **в-, на-, за-**: *засветло* (от *светлый*);

2) в наречиях с приставками **из-, до-, с-**, если они образованы от прилагательных, в которых уже были приставки: *досрочно<sup>о</sup>* (от *досрочный* — с прист.).

Применяя данное правило, рассуждайте так:

*доверительн..* — это наречие образовано от прилагательного *доверительный* с помощью суффикса **-о**; пишу на конце букву **о**: *доверительно*;

*досух..* — это наречие образовано с помощью приставки **до-** и суффикса **-а**; пишу на конце букву **а**: *досу<sup>а</sup>ха*;

*влев..* — в этом наречии есть приставка **в-**, поэтому пишу на конце суффикс **-о**: *влево*.

**359.** Заполните таблицу данными наречиями, обозначая в них условия выбора букв **а** и **о**. Обратите внимание на то, что буква **о** пишется на конце наречий с любыми приставками (в том числе с приставками **из-, до-, с-**), а буква **а** — только на конце наречий с приставками **из-, до-, с-** (см. правило).

<sup>а</sup> -а	<sup>о</sup> -о

Слев..., досрочн..., запрост..., начист..., созвучн..., занов..., изобильн..., доходчив..., издавн..., досух..., справ..., стеснительн..., дословн..., достаточн..., извилист..., исправн..., воедин..., досыт..., доверительн..., сначала..., наглух..., вправ.. .



**360.** Запишите однокоренные наречия к данным в скобках прилагательным. Обозначьте изучаемую орфограмму (см. образец в правиле).



Поставьте ударения в наречиях. Составьте словосочетания с наречиями-антонимами.

Из/ис(давний, косо́й); с(лево́й, ново́й); до(сыто́й, сухо́й); в(лево́й, право́й); на(право́й, чисто́й); за(тёмно́й, свето́й).

**361.** О или а? Письменно объясните условия выбора этих букв (см. образец в правиле).



Составьте предложения с тремя словосочетаниями, в словах которых есть чередующиеся гласные а//о в корне.

Нак..рмить досыт(о, а), об..яснить доходчив(о, а), выр..стить занов(о, а), глядит испуганн(о, а), посм..треть искос(о, а), возвр..щаться затемн(о, а), распол..житься<sup>3</sup> справ(о, а), выт..реть насух(о, а), снов(о, а) начинать, зап..реть наглух(о, а), вскрикнул сдавленн(о, а), взглянуть влево(о, а), изредк(о, а) прик..саться.



**362.** Прочитайте текст. Укажите, к какой функциональной разновидности языка и к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Назовите слова, помогающие автору создать картину русской летней ночи. Определите, к каким частям речи относятся эти слова. Укажите слово с изучаемой орфограммой.

Тёмное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.<sup>4</sup> Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный томительный и свежий запах<sup>6</sup> — запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

(И. Тургенев. «Бежин луг»)



Укажите средства связи предложений в тексте.



**363.** Рассмотрите репродукцию картины А. Венецианова «Вот-те и батькин обед!» (см. цветную вклейку). Почему автор так назвал

свою картину? Какие чувства испытывают оба персонажа? Какие жесты, выражение лица, поза мальчика говорят о том, что он огорчен? Что могло произойти до того момента, который изображен на картине?

Напишите рассказ от имени мальчика (можно и от своего имени). Обменяйтесь работами с товарищем, отредактируйте их. Если вы согласны с правками одноклассника, исправьте свой рассказ.

## § 54. Дефис между частями слова в наречиях

Образуйте от данных слов наречия, используя предложенные приставки и суффиксы и опираясь на примеры. Каким способом образуются данные слова? Какова особенность их написания?

**Образец.** Осенний → по-осенне<sup>му</sup> (промогло как? по-осеннему).

Дружеский → по-дружески<sup>и</sup> (приветлив как? по-дружески).

Заячий → по-заячы<sup>и</sup> (петлял как? по-заячы).

**По-** утиный, весенний, казацкий, **-ому** (**-ему**), **-и**  
товарищеский, дружеский,  
новый, свой, старый

Образуйте от данных слов наречия. Запишите их, выделяя приставки и суффиксы, участвующие в их образовании. Какой способ образования вы использовали? Как пишутся такие наречия? Какой частью речи являются слова *первый*, *седьмой* и др.?

**Образец.** Первый → во-первы<sup>х</sup>. Третий → в-третьи<sup>х</sup> (как?).

**В-** (**во-**) второй, третий, четвёртый, пятый, **-ых**, **-их**  
шестой, сед(?)мой, вос(?)мой,  
девятый, десятый

Составьте предложения со словами *во-первых*, *во-вторых* и т. д. Пусть они начинаются так: «Сегодня я, во-первых, ...»



Обратите внимание: слова *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и т. д. выделяются запятыми (они не являются членами предложения). Что обозначают эти слова? В каких случаях они употребляются?

**Дефис в наречиях пишется:**  
после приставок *по-*, *в-* (*во-*), если в слове есть суффиксы *-ому* (*-ему*), *-ых* (*-их*), *-и*.

**364.** Замените выделенные выражения наречиями и запишите по образцам, обозначая изучаемую орфограмму.



Составьте два сложных предложения, включив в них причастные обороты.

1. Прыгает *как заяц* — прыгает *по-заячьи*; ходит *как медведь*; моросит, *как осенью*; поступает *как товарищ*.

2. Сделал, *как вы просили*, — сделал *по-вашему*; вышло, *как ты думал*; получилось, *как я предполагал*.

Наречия с приставками надо отличать от похожих сочетаний предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями. Объясните данные ниже примеры.

×  $\left[ \begin{array}{c} \text{как?} \\ \downarrow \\ \text{по-весеннему} \end{array} \right.$  —  $\left[ \begin{array}{c} \text{какому?} \\ \downarrow \\ \text{по весеннему льду} \end{array} \right.$  ×

×  $\left[ \begin{array}{c} \text{как?} \\ \downarrow \\ \text{плотную} \end{array} \right.$  —  $\left[ \begin{array}{c} \text{какую?} \\ \downarrow \\ \text{в плотную почву} \end{array} \right.$  ×

$\left[ \begin{array}{c} \text{почему?} \\ \downarrow \\ \text{поэтому} \end{array} \right.$  × —  $\left[ \begin{array}{c} \text{какому?} \\ \downarrow \\ \text{по этому поводу} \end{array} \right.$  ×

**365.** Какой частью речи являются выделенные слова? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и расставляя запятые. Сопоставьте выделенные слова. Можно ли их назвать омонимами?

1. Солнце светило *(по)зимнему* (не)ярко.<sup>4</sup> *(По)зимнему* небу плыли снеговые обл..ка. 2. Когда лыжники вышли на место прежней ст..янк.., там всё было *(по)старому*. Лыжники шли *(по)старому* следу пролож..ному многи-ми группами. 3. Солнце с..дилось но туристы *(по)преж-нему* шли (не)останавливаясь. *(По)прежнему* пути идти было легче. 4. Шли дожди *(по)этому* река разлилась. *(По)этому* мосту мес(?)ные жители давно уже (не)ходят. 5. Охотники устали и *(по)тому* с удовольствием заноч..вали у лесника. Мы шли *(по)тому* берегу реки по кото-рому проход..т дорога.

Что обозначают неопределённые местоимения?

Вспомните, как пишутся неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*. Приведите примеры этих местоимений.

Рассмотрите схему и сформулируйте общее правило «Дефис в неопределённых местоимениях и наречиях».

**Кое-** кто, что, какой, как, сколько, когда,  
где, куда, откуда, почему

**-то, -либо,**  
**-нибудь**

**366.** Запишите образованные вами наречия, пользуясь материалом для наблюдения.



Какие из этих наречий можно заменить словами *однажды*, *изредка*, *небрежно*? Какие из этих наречий указывают на что-то неизвестное, на неопределённый признак, место, время?

**Дефис в наречиях пишется** также после приставки *кое-*; перед суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*; в сложных наречиях, образованных с помощью однокоренных слов или повторением слов.

**Кое-как. Где-то. Когда-нибудь.**

**Видимо-невидимо. Еле-еле.**



**367.** Проанализируйте предложения. Выпишите наречия, которые пишутся через дефис, обозначьте орфограмму. Выпишите остальные наречия, определите, к каким разрядам они относятся. Над каким ещё правилом правописания наречий вы работали?

1. Вдали (по)прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё<sup>1</sup> она похожа на маленького человечка, размахивающего руками.<sup>5</sup> 2. Бричка ехала прямо, а мельница почему(то) стала уходить (в)лев(а, о). 3. Вода падала на землю и, прозрачная, весёлая, сверкая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда(то)<sup>3</sup> (в)лев(а, о). 4. Где(то) не близко плакал один чибис и (из)редк(а, о)<sup>3</sup> раздавался писк трёх бекасов. 5. Дениска перегнал Егорушку и, (по)видимому, остался этим очень доволен. 6. (Кое)где на равнине высились небольшие курганы и летали вчерашние грачи.

(А. Чехов)

**368.** Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора дефисных написаний. Какие наречия вы написали без дефиса? Слова какой части речи, помимо наречий, встретились в упражнении?

Поступил не (по)товарищески, поднять (по)выше, (мало)помалу приближаемся, (светло)серое небо, (когда)нибудь приедет, (иссиня)чёрное облако, отрезать (по)меньше, греет (по)весеннему, случилось (давным)давно, наточить (остро)преостро, ступать (по)медвежьей, сделаем (по)вашему, одеться (по)зимнему, говорил (по)английски, идти куда(то), птиц (видимо)невидимо, выполнить точь(в)точь, жить бок(о)бок.

*давным-давно  
волей-неволей  
видимо-невидимо  
мало-помалу  
точь-в-точь  
бок о бок*

**369.** Слитно, раздельно или через дефис? Спишите, раскрывая скобки, обозначая условия выбора правильных написаний. Над какими видами орфограмм вы работали?

(Ни)кто, (железно)дорожный, (северо)восток, (к)нам, куда(то), (сто)тысячный, кого(либо), (кое)где, (о)себе,

ни(с)кем, (пяти)миллионный, (выпукло)вогнутый, (юго)восток, (по)нашему, (мало)помалу, не(к)кому, (дальне)восточный, (северо)западный, (со)мной, (по)просту, кое(к)кому, (по)зимнему, (кого)либо, откуда(то).



**370.** Систематизируйте материал и составьте таблицу «Дефис между частями слова». Над какими видами орфограмм вы будете работать?

Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия употребления дефиса. Опираясь на разработанную вами таблицу, расскажите о написании дефиса между частями слова.

## § 55. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных (собирательных) числительных

**Приставки** в наречиях пишутся: обычно слитно ( $\overline{\text{вверху}}$ ,  $\overline{\text{вмиг}}$ ) и через дефис ( $\overline{\text{по-вашему}}$ ,  $\overline{\text{кое-где}}$ ), реже раздельно ( $\overline{\text{без}}$  устали,  $\overline{\text{на}}$  миг). Орфограммами при этом являются дефис ( $\overline{\text{по-нашему}}$ ), слитное написание ( $\overline{\text{впрок}}$ ) и пробел ( $\overline{\text{по трое}}$ ). В случае затруднений в выборе написания следует обращаться к орфографическому словарю.

**371.** Раскройте скобки. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Какие словосочетания можно использовать при описании действий наездника?

Поймать (на)лету, работа (в)одиночку, трудиться (без)устали, бежать (без)оглядки, вскочить (на)ходу, прыгнуть (с)разбегу, вести (под)узды, показаться (на)миг, поднять (на)скаку, сделать (на)глазок, говорить (без)умолку, удариться (с)налёту, идти (в)обнимку.

**372.** Образуйте от данных слов наречия с помощью указанных в скобках приставок и суффиксов. Запишите их в составе словосочетаний (см. образец). В словах со слитным написанием выделите приставки и суффиксы.

*дó смерти  
на летú  
на ходú*



**Образец.** Крутой →  $\overline{\text{вкрутую}}$ : сварить яйца *вкрутую*.

(В-, -ую)плотный, слепой, пустой, рассыпной, ручной, рукопашный. (На-, -о)чистый, глухой. (На-, -ую)удалой. (За-, -ую)частый. (В-, -ые)первый. (В-, -е)тайна. (По-, -ому)этот, тот. (На-)дом, совесть, память. (На-, -ях)день. (По-, -и)память, совесть.

*с разбѣгу  
на миг  
вмиг  
на скакú  
на глазóк  
под сíлу*

**373.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок. Запишите продолжение текста в виде рассказа.

Саня не верил глазам своим: только что шли (по)живому, как всегда, на перевал.., а(к, кк)уратному, весело и чисто стоящему лесу, и вдруг... Отсюда, где они ост..новились, и докуда-то дотуда впереди, где это кончалось, огромной и неизвестно сколько длинной полосой вправ.. и влев.. всё было снес..но какой(то) адской, чудовищной силой.

Деревья, навале(н, нн)ые друг на друга, высоко (в)верх зад..рали вывороч..нные вместе с землёй гнёзда корней, топорщились сучьями с (не)облетевшей<sup>2</sup> ещё ж..лтой хвоей, в..лялись обломками, треснувшими вдоль и поперёк. Таких завалов Саня и представить себе (не)мог.

*(В. Распутин. «В тайге над Байкалом»)*

**374.** Составьте словосочетания или предложения с раздельным и слитным написанием слов.

(На)конец, (в)верх, (в)дали, (на)встречу.

**375.** Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте в словосочетаниях главные и зависимые слова. Надпишите вопросы, на которые отвечают зависимые слова. Наречия подчеркните.

Подняться (на)верх, (на)верх холма; проникнуть (в)глубь, (в)глубь леса; идти (по)двое, взяли (по)двое носков; идти (на)удачу, надеяться (на)удачу; двигаться (на)встречу, пойти (на)встречу друзей; повалиться (на)бок, положить (на)бок лодки; отложить (на)утро, (на)утро похо-

*пó двое  
пó трое*

лодало; проложить (по)низу, (по)низу оврага; вышивать (в)ручную, (в)ручную машину; выполнить (в)начале, (в)начале недели.

**376.** Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Раскрыта книга (на)угад, а день такой унылый, что самому себе (не)рад и всё (во)круг (не)мило. 2. И тут, наверно, мне (на)зло (не)кстати гостя принесло. Вошёл, заговорил баском, как(будто) (из)давня знаком, и оказался столяром. 3. И он наполнил скучный дом своим умением и трудом; и мне хотелось так уметь, и было весело смотреть, как новый крепкий табурет при мне рождается (на)свет.

(Н. Саконская)



**377.** При помощи этимологического словаря воссоздайте историю возникновения наречий *дотла, невмоготу, сегодня, завтра, нарочно, чересчур, шиворот-навыворот, настезь, впросак, восвояси*. Какие из наречий исторически восходят к существительным? Сохранились ли эти существительные в русском языке? Изменились ли их звуковой и буквенный состав, лексическое значение? Найдите в этимологическом словаре другие наречия, восходящие к именам существительным.

## § 56. Мягкий знак после шипящих на конце наречий

После букв *ж, ш* и *ч* на конце наречий пишется мягкий знак. Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

нареч.            нареч.            нареч.

*Вскачь. Настезь. Замуж* (искл.).

**378.** Спишите, обозначая изученную орфограмму (см. образец в правиле). С выделенными словосочетаниями составьте простые распространённые предложения с однородными членами.

*Мчатся вскач(?)*, открывается настезж(?), *сплош(?) усыпано*, выйти замуж(?), уйти проч(?), ударить набóтмаш(?), упасть навзнич(?).



**379.** Прочитайте стихотворение Я. Козловского «Исключение из правил». Сформулируйте на его основе правило о написании мягкого знака после шипящих на конце наречий.

Извес(?)но, что после шипящих,  
В конце наречия стоящих,  
Как правило,  
Мы пишем мягкий знак.  
К примеру: «Темень сплошь».  
К примеру: «Навзничь ляг».  
А если кто запомятовал<sup>2</sup> всё ж,  
Напомню, пока точки<sup>6</sup> не поставил,  
Что случаи «уж», «замуж», «невтерпёж»  
Есть жизнеисключение из правил.

**380.** Вспомните и сопоставьте виды орфограмм, связанных с правописанием мягкого знака после шипящих на конце слова, и сгруппируйте по ним слова.

Помощ(?), стереч(?), горяч(?), спряч(?), много туч(?), съёжиш(?), дремуч(?), пустош(?), съеш(?)те, разденеш(?)ся, шалаш(?), плющ(?), запряч(?), невтерпёж(?), полноч(?), отреж(?)те, чертёж(?), улыбнёш(?)ся, береч(?), мимо роц(?), свеж(?), кирпич(?), из груш(?), ландыш(?), пахуч(?), замаж(?)те, монтаж(?), меч(?), стрич(?), много луж(?), удилиц(?), с плеч(?), бреш(?), не собьёш(?)ся.

**381.** Заполните таблицу «Употребление и неупотребление мягкого знака после шипящих на конце слов» примерами, обозначая условия правильного написания.

Часть речи	Ь пишется	Ь не пишется
Существительное		
Прилагательное		
Глагол		
Наречие		

Какие две клетки останутся незаполненными? Почему?

## Повторение

### Контрольные вопросы и задания

1. Чем отличаются наречия от других частей речи?
2. Приведите примеры обстоятельственных и определительных наречий.
3. Как отличить наречие в сравнительной степени от прилагательного в сравнительной степени?
4. С помощью каких способов образуются наречия?
5. В каких наречиях пишется одна буква **н**, а в каких — две?
6. В каких случаях на конце наречий употребляется суффикс **-о**, а в каких — суффикс **-а**?
7. Как пишется **не** с наречиями на **-о** и **-е**?
8. Какие наречия пишутся через дефис?
9. На конце каких наречий после шипящих пишется **ь**?
10. В каких наречиях пишется приставка **не-**, а в каких — **ни-**?

**382.** Прочитайте сведения о наречиях в § 45—56. Составьте и запишите сложный план сообщения на тему «Наречие». Подготовьте сообщение об этой части речи, приводя примеры.

**383.** Просмотрите в разделе о наречии слова с непроверяемыми орфограммами. Продиктуйте их друг другу. Работайте в парах.



**384. Свободный диктант.** Прочитайте текст. Какая информация содержится в нём? Озаглавьте текст. Подчеркните наречия как члены предложения. Выполните письменный морфологический анализ двух наречий.



Расставьте пропущенные знаки препинания и прокомментируйте их.

Великий русский драматург Александр Николаевич Островский (1823—1886) — автор сорока девяти пьес. Многие из них были успешно поставлены в театрах ещё при его жизни. (В)последствии ему был установлен памятник в Москве, у Малого театра, где часто играли и играют до сих пор его комедии и драмы.



Служба судебным стряпчим\* помогла драматургу ярко и подробно описать быт простых людей и дворян, чиновников и мелких служащих.

(Не)которые купцы действующие в его пьесах не останавливаются(?) ни перед чем, чтобы любым путем обогатиться. Другие его персонажи стоят перед трудным выбором — сохр..нить свою честь и достоинство или смире(н, нн)о склони(т, ть)ся перед (не)справедливостью. И всё же во многих пьесах, хоть и не сразу, поб..ждает добро и каждый получает по заслугам.

Особое место в творчестве А. Н. Островского занимает стихотворная пьеса «Снегурочка» созда(н, нн)ая на основе сказок и песен русского народа. Музыка к этой пьесе писали Пётр Ильич Чайковский и Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Сегодня пьесы Александра Николаевича Островского востребованы на театральной сцене. Многие его произведения лежат в основе сценариев для кинофильмов. Режиссёры и сценаристы часто обращаются к его творчеству находя в нём новые смыслы и грани.<sup>4</sup>

**Р 385.** Прочитайте. Есть ли в данных предложениях лишние слова? Какой частью речи они являются? Объясните, почему эти слова оказались лишними. Запишите предложения в исправленном виде.

1. В дверь заглянула девочка со вздёрнутым кверху носом.
2. «Мне лично этот спектакль не нравится», — говорил Петя своим приятелям-одноклассникам.
3. «Ой, мама, столько много снега выпало за ночь!» — радостно сообщила Маша, глядя в окно.
4. Соедините воедино разорванные листы.

**386.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, подчёркивая члены предложения, выраженные наречиями.

1. По(зимнему) молчит лес.
2. Хлопья снега падают редко(редко).
3. (Н..)где (не)скрипнет ни одна веточка.
4. Справ..<sup>3</sup> и слев..<sup>3</sup> от опушки стоят великаны-сосны в хлопьях снега.
5. (Не)ожида(н, нн)о поднимается буря и срывает снег с деревьев.
6. Небо сплош(?) закрыто снеговыми тучами.

**387.** Прочитайте отрывок из рассказа М. Пришвина «Лесной хозяин». Выделите ключевые слова и используйте их для заголовка. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Наречия подчеркните как члены предложения.



Укажите средства связи предложений в тексте. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

...Увидел я (не)обыкновенную ёлку. Р..сла она, конечно, в тени, и оттого сучья у неё когда(то) были опущ..ны<sup>3</sup> (в)низ. Теперь же, после выборочной рубк.., она оч..тилась на свету, и каждый сук её стал р..сти (к)верху. Наверно, и нижни.. сучки со временем подн..лись(бы), но ветки эти, соприк..снувшись<sup>2</sup> с землёй, выпустили корешки и пр..цепились... Так под ёлкой с поднятыми (в)верх сучьями (в)низу получился хороший шалашик.



**388.** Работа в группах. Составьте таблицу «*Не* с существительными, прилагательными, наречиями на -о и -е». Отберите и систематизируйте материал, необходимый для составления таблицы. По вертикали расположите способ написания *не* (слитно или раздельно), а по горизонтали — части речи. Заполните таблицу примерами, обозначая в них условия выбора слитного или раздельного написания *не*.

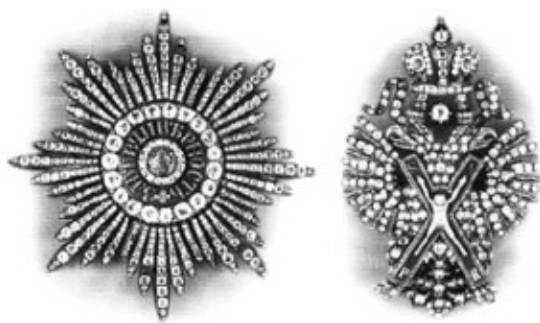


**389.** Прочитайте и озаглавьте текст. Ответьте на вопросы: кто и почему утвердил орден Святого апостола Андрея Первозванного? Как выглядела эта награда? Кто мог быть награждён этим орденом? Кто был первым кавалером ордена Святого апостола Андрея Первозванного? Запишите по памяти текст последней микротемы.

Орден Святого апостола Андрея Первозванного был учреждён Петром I в 1698 или 1699 году. Это случилось вскоре после его Великого посольства — поездки в 1697—1698 годах в Западную Европу. Бывая на приёмах у монархов, знатных людей, он видел роскошные знаки отличия, дарованные монархами своим подданным за особые заслуги, за верную службу, за военные подвиги. Эти награды представляли собой ордена и звёзды со вставленными в них драгоценными камнями, цветные ленты.

В России такой награды ещё не было. И Пётр I решил, что самый важный орден России, которым будут награжда-





Орден Святого апостола  
Андрея Первозванного

даться люди за выдающиеся заслуги, должен не уступать западным образцам.

Почему же Андрей Первозванный был выбран как символ этого ордена?

Согласно Евангелию, он был первым из учеников, кого Христос позвал за собой. Именно поэтому он и назван Первозванным. После смерти своего Учи-

теля Андрей Первозванный побывал во многих странах с проповедью христианства. По преданию, он побывал и в землях будущей Руси, в тех местах, где позже появились города Киев и Новгород. Вот почему апостол Андрей считается покровителем России.

Орден носили на широкой голубой ленте, перекинутой через правое плечо. Восьмиконечная серебряная звезда, полагавшаяся к ордену, крепилась на левой стороне груди. Внутри звезды были написаны слова: «За веру и верность». Орден украшен драгоценными камнями.

В первом проекте устава ордена, составленном Петром I, определялось, за какие заслуги мог награждаться человек: «...в воздаяние и награждение одним за верность, храбрость и разные нам и отечеству оказанные заслуги, а другим для ободрения ко всяким благородным и геройским добродетелям...». Также указывалось, кто мог награждаться таким высоким орденом. Кавалеры ордена по уставу должны были иметь высший дворянский титул или государственный чин, воинское звание не ниже генеральского. От них требовалось наличие немалого состояния, чтобы «важность сего события поддержать».

Первым награждённым орденом Святого апостола Андрея Первозванного стал один из ближайших соратников императора — Фёдор Алексеевич Головин. Он способствовал развитию морского дела в России, был дипломатом, руководил Приказом воинских морских дел (органом управления флотом).

В 1703 году Пётр I был награжден этим орденом под номером шесть за то, что лично руководил взятием двух шведских кораблей в устье реки Невы. Награду царю вручил первый андреевский кавалер Ф. А. Головин. Всего в Российской империи этой награды удостоилось порядка 1000 человек. После 1917 года орден был упразднён.

В 1998 году орден Святого апостола Андрея Первозванного был восстановлен, и теперь он является высшей наградой Российской Федерации. Сейчас он выглядит по-другому. Орденом Святого апостола Андрея Первозванного награждаются видные государственные и общественные деятели, выдающиеся представители науки, культуры, искусства и различных отраслей экономики за исключительные заслуги, способствующие процветанию, величию и славе России. Первыми кавалерами ордена стали академик Д. С. Лихачёв, конструктор стрелкового оружия М. Т. Калашников и Святейший Патриарх Алексий II.



**390.** Найдите в любых источниках (газетах, журналах, Интернете) сведения о том, кого и за что награждали орденом Святого апостола Андрея Первозванного с 1998 года. Подготовьте мультимедийную презентацию и расскажите об этих орденосцах в классе.



# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Памятки

### Как готовиться к диктантам по учебнику

1. Прочитайте текст внимательно, не торопясь.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв.
3. Читая текст вторично, остановите своё внимание на тех орфограммах, которые не выделены, но правописание которых может вас затруднить. Если сможете, объясните правописание этих орфограмм.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание.

### Как готовиться к изложению

1. Внимательно послушайте (прочитайте) текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите главную мысль текста. Найдите те слова, словосочетания и предложения, которые особенно важны для её раскрытия.
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Объясните правописание выделенных букв, а также постановку знаков препинания.
6. Ещё раз внимательно послушайте (прочитайте) текст.

### Как готовиться к сжатою изложению

1. Внимательно послушайте (прочитайте) текст.
2. Определите его главную мысль.
3. Исключите из текста подробности, повторы.
4. Назовите, если это возможно, одним словом сходные действия, предметы, признаки.
5. Замените сложные (большие по объёму) предложения простыми.
6. Ещё раз внимательно послушайте (прочитайте) исходный текст, чтобы правильно отразить в изложении его главную мысль.

### Как работать над сочинением

1. Прежде всего обдумайте тему сочинения. Помните: каждое слово в названии темы имеет значение. Определите, о чём следует писать в сочинении.
2. Обдумайте свой замысел: кому вы адресуете своё сочинение, какова его главная мысль? Что и как (в каком стиле и в какой форме) вы напишете, чтобы раскрыть свой замысел? Составьте, если нужно, план.

3. Прочитайте первый вариант своего сочинения: раскрыты ли в нём тема и главная мысль? Зачеркните то, о чём можно было бы не писать на данную тему (лишнее); дополните те части сочинения, в которых тема и главная мысль раскрыты недостаточно; проверьте, соответствует ли заголовок сочинения его содержанию.

4. Обратите внимание на язык сочинения. Насколько удачно выражены ваши мысли и чувства? Внесите исправления.

### Как совершенствовать написанное

1. Читая своё сочинение (изложение) первый раз, следите за тем, раскрыта ли тема и главная мысль, всё ли изложено последовательно, нет ли пропусков мыслей, излишних подробностей, а также фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях.

2. Внесите необходимые исправления по сделанным пометкам.

3. Читая сочинение (изложение) второй раз, исправьте грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки и речевые недочёты.

4. Прочитайте свою работу третий раз вслух. Если нужно, внесите дополнительные исправления.

### План отзыва о сочинении

1. Раскрыта ли в сочинении тема? Есть ли отступления от темы, то, о чём можно не писать? О чём следовало бы написать больше, полнее?

2. Какова главная мысль сочинения, раскрыта ли она?

3. Удачно ли названо сочинение?

4. Уместно ли использование в сочинении языковых средств с точки зрения стиля?

## Планы языкового анализа

### Фонетический анализ слова

1. Слоги, ударение.

2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.

3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.

4. Количество букв и звуков.

### Морфемный анализ слова

1. Определить часть речи.

2. Выделить окончание (если имеется).

3. Указать основу слова.

4. Выделить суффикс (суффиксы).



5. Выделить приставку (приставки).
6. Выделить корень.

### Словообразовательный анализ слова

1. Дать толкование лексического значения слова (например: *слушатель — это тот, кто слушает кого-нибудь*).
2. Сравнить основу данного слова с основой слова, от которого оно образовано (*слушатель — слушать*); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которой (которых) оно образовано (*-тель*).
3. Определить, от чего образована основа (от *слуша-* из слова *слушать*).

### Порядок морфологического анализа имени существительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — предмет. Вопросы к начальной форме — *кто? что?*

Начальная форма — форма единственного числа, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- собственное или нарицательное;
- одушевлённое или неодушевлённое;
- род (женский, мужской, средний, общий);
- склонение (1-е, 2-е, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое);

2) непостоянные признаки:

- число;
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак предмета. Вопросы к начальной форме — *какой? чей?*

Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);

2) непостоянные:

• степень сравнения (для качественных имён прилагательных): сравнительная (простая или составная форма); превосходная (простая или составная форма);

- полная или краткая форма (для качественных прилагательных);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Порядок морфологического анализа имени числительного

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — количество предметов или порядок предметов при счёте. Вопросы к начальной форме — *сколько? который?*

Начальная форма — форма именительного падежа для количественных имён числительных; форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа для порядковых имён числительных.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- лексико-грамматический разряд (количественное или порядковое);
- для количественных имён числительных — разряд по значению (целое, дробное, собирательное);
- разряд по структуре (простое, сложное или составное);

2) непостоянные:

- род (если есть);
- число (если есть);
- падеж.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Порядок морфологического анализа глагола

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — действие, состояние. Вопросы к начальной форме — *что делать? что сделать?*

Начальная форма — инфинитив.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- вид (совершенный, несовершенный);
- переходность (переходный или непереходный);
- возвратность (возвратный или невозвратный);
- спряжение;
- если глагол безличный, указать это;

2) непостоянные:

- наклонение (изъявительное, повелительное, условное);
- время (в изъявительном наклонении: настоящее, прошедшее, будущее);
  - число;
  - лицо (в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения; в повелительном наклонении);
  - род (в единственном числе прошедшего времени изъявительного наклонения; в единственном числе условного наклонения).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

## Порядок морфологического анализа причастия

I. Общее грамматическое значение — признак предмета по действию. Вопрос к начальной форме — *какой?* Указать, от какого глагола образовано.



Начальная форма — форма единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

II. Морфологические признаки:

1) постоянные:

- действительное или страдательное;
- время (настоящее или прошедшее);
- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);

2) непостоянные:

- полное или краткое (только для страдательных причастий);
- род (в единственном числе);
- число;
- падеж (для причастий в полной форме).

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа деепричастия

I. Общее грамматическое значение — добавочное действие, характеризующее основное. Вопрос к начальной форме — *что делая? что сделав?*

II. Морфологические признаки:

- вид (совершенный или несовершенный);
- возвратность (возвратное или невозвратное);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок морфологического анализа наречия

I. Часть речи. Общее грамматическое значение — признак действия. Вопросы: *где? куда? откуда? когда? как? почему? с какой целью?*

Начальная форма (если наречие имеет степени сравнения).

II. Морфологические признаки:

- разряд по значению (образа и способа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели);
- степень сравнения (если есть, для наречий на *-о/-е*);
- неизменяемость.

III. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

### Порядок синтаксического анализа простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное и побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное и невосклицательное).

3. Грамматическая основа (главные члены) предложения.

4. Вид предложения по наличию второстепенных членов (нераспространённое и распространённое).

5. Второстепенные члены (если есть).

6. Осложнённое или неосложнённое. Вид осложнения:

- однородные члены (если есть);
- обращение (если есть);
- причастный оборот (если есть);
- деепричастный оборот (если есть).

## Порядок синтаксического анализа сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Вид предложения по количеству грамматических основ.
4. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
5. Средства связи простых предложений в составе сложного (союз, интонация).
6. Знаки препинания.

## Пунктуационный анализ предложения

1. Назвать знак завершения предложения.
2. Объяснить употребление каждого знака препинания внутри предложения, указав его тип по функции (выделительный или разделительный).

## Лексический анализ слова

1. Лексическое(ие) значение(я) слова.
2. Однозначное слово или многозначное.
3. Характеристика каждого значения: прямое или переносное.
4. Наличие у слова синонимов, антонимов и омонимов.
5. Происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
6. Сфера употребления слова (общеупотребительное, диалектное, профессиональное, жаргонное).
7. Стилистическая окраска (нейтральное, разговорное, просторечное, книжное, высокое).
8. Активный или пассивный (неологизм, историзм, архаизм) словарный запас.
9. Фразеологические связи слова (если есть).

## Орфографический анализ слова

1. Место и название орфограммы в слове (нужно подчеркнуть орфограмму и при необходимости выделить морфему, в которой она находится).
2. Вид орфограммы и условия правильного написания.
3. Проверочное слово (если возможно) и примеры слов с данной орфограммой.
4. Историческое объяснение написания (при необходимости).



## Орфографический словарь

### А

автор  
акваланг  
акварель  
аквариум

### Б

бассейн  
благодаря тому что  
бок о бок

### В

видимо-невидимо  
вмиг  
возражение  
волей-неволей  
впоследствии  
в силу того что  
вследствие того что  
выровненный

### Г

галерея  
гимнастика  
гирлянда

### Д

давным-давно  
дистанция  
для того чтобы  
до смерти

### Ж

желанный  
жёванный

### З

за границей  
за границу  
затем чтобы  
зато (= но)

### И

из-за  
изобразить  
из-под

### К

как будто  
калитка  
кариатура  
квитанция  
классик  
кованый  
колонна  
комбинат  
комбинация  
комендант  
конверт  
кромешный  
кросс

### М

мало-помалу  
масса  
медленный

### Н

на глазок  
на днях  
на дом  
на лету  
на миг  
на скаку  
на совесть  
на ходу  
невиданный  
недосягаемый  
нежданный  
не раз (= много раз)  
неслыханный  
нечаянный  
никак  
нимало

ни разу (= никогда)  
 нисколько  
 ничуть

## О

ориентация  
 ориентироваться  
 осанка  
 отразить  
 оттого что

## П

пакет  
 паром  
 период  
 по двое  
 под силу  
 по окончании  
 по памяти  
 по прибытии  
 поражение  
 поразительный  
 по совести  
 по трое  
 почтальон  
 предварительный  
 прекратить  
 претендовать  
 претензия  
 присутствовать

## Р

реальный  
 резиденция

## С

сатира  
 светофор  
 священный  
 семафор  
 силуэт  
 ситуация  
 сиять  
 с налёту  
 снаряд  
 с разбегу  
 старательно  
 с тем чтобы

## Т

точь-в-точь  
 тревога  
 тренер  
 тренироваться

## Ф

фантазия

## Ч

чемпион  
 чтобы

## Ш

шевелиться

## Э

эпидемия

## Орфоэпический словарь

агрессия [р']  
 академия [д']  
 ателье [т]

баловать, балуясь  
 бережливо

береста́, из бересты́  
 берёста, из берёсты

взя́т, взята́, взяты́  
 воро́та  
 вы́здороветь, -вею, -веешь



двíжимый  
 добелá  
 дóбрый, добрá, будьте  
     добры́  
 договорённость  
 доскá, у доскí, на дóску  
 дó смерти  
 дóсуха  
 дóсыта  
 жалюзí  
 жерлó, жёрла  
 звонíть, звонíшь, звонíт  
 инженер, -еры  
 íскрíться  
 кафé [ф]  
 квартáл  
 киломéтр  
 конéчно [шн]  
 конкретнó [р']  
 красíвее  
 кúхонный  
 лёгче [хч']  
 междугорóдный  
 мéльком  
 намéрение  
 нанесён, нанесенá  
 начáвший  
 нáчал, началá, нáчали  
 нáчатый  
 неподалёку  
 партёр [т]  
 переведён, переведенá  
 переведённый  
 повлékший  
 пó двое  
 подóлгу  
 положíть, -жíл, -жíла, -жú,  
     -óжишь  
 поня́вший  
 пóнятый

пó трое  
 (она) правá, (вы, они) прáвы  
 премировáть  
 прибýвший  
 прибýть, прíбыл, прибылá  
 приведённый  
 привезён, привезенá  
 развитóй (ребёнок)  
 рáзвитый (язык)  
 ржáвётъ  
 свёкла  
 скворéчник [шн']  
 скúчный [шн]  
 слáще  
 смóлоду  
 сóздан, созданá  
 сóслепа, сóслепу  
 средства  
 столя́р  
 тирé [р]  
 торт, тóрты  
 увя́дший  
 углубíть  
 удóбнее  
 фарфóр  
 фиáско  
 флáнговый  
 цемéнт  
 цепóчка  
 цистерна [т]  
 чёрпая  
 чтóбы [шт]  
 шíре  
 шоссé [с]  
 шофёр, шофёры  
 штéмпель  
 щавéль  
 экспрéсс [р]

## Толковый словарь

### А

**Амфитеáтр**, -а, м. 1. Места для зрителей в театре древних греков и римлян в виде возвышающегося полукруга. 2. Последние ряды в театре, возвышающиеся друг над другом. *Места у нас были в амфитеатре.*

### Б

**Благорóбие**, -я, ср. С местоимениями *ваше, его, их* — титулование обер-офицерских и равных им гражданских чинов в царской России. *Вот, ваше благородие, мне очень нравится Лев Толстой.* (А. Новиков-Прибой)

**Бычóк<sup>1</sup>**, -а, м. Молодой бык. *Бычок — смоляной бочок.*

**Бычóк<sup>2</sup>**, -а, м. Род мелкой черноморской рыбы. *Каспийский бычок.*

### В

**Вожáтый**, -ая, -ого. 1. Проводник, указывающий дорогу. *Опытный вожатый.* 2. Руководитель детской организации в школе, классе, лагере.

### Г

**Гра́мота**, -ы, ж. 1. Владение чтением и письмом. *Обучиться грамоте.* 2. Официальный документ. *Посол вручил грамоту своего правительствa.* 3. Награда. *Вручение грамоты за отличные успехи.*

### Д

**Дворóвый**, -ая, -ое. 1. Относящийся к крестьянскому дому. *Дворовые постройки.* 2. В знач. сущ. м. и ж. Крепостной человек, прислуживавший в доме помещика. *Барин послал дворового на конюшню.*

**Дёготь**, -гтя, м. Смолистое тёмное вещество, получаемое из древесины особым способом. *Смазать колёса дёгтем.*

**Дифференци́ровать**, -ую, -ешь; несов. *Книжн.* Разграничить, выделить разнородные элементы при рассмотрении, изучении чего-л. *Дифференцированный подход.*

**Дрофа́**, мн. дрóфы, ж. Родственная журавлю крупная степная птица с длинной шеей и сильными ногами. *Увидеть дрофу удаётся немногим.*

**Дрохва́**, -ы, ж. *Книжн., устар.* То же, что дрофа.

### З

**За́сека**, -и, ж. Искусственная преграда в лесу из поваленных деревьев. *Отряд разведчиков скрывался в засеке.*



**Зато́н**, -а, м. 1. Речной залив, заводь. *Ребята купались в затоне.* 2. Место стоянки и ремонта речных судов в заливе. *Пароход встал в затоне на зимнюю стоянку.*

## И

**Инсцениро́вка**, -и, ж. Переработанное прозаическое произведение для исполнения на сцене. *Инсценировка повести А. С. Пушкина «Дубровский».*

**Испра́вник**, -а, м. Начальник уездной полиции в царской России. *При сей острой шутке исправник захохотал...* (А. Пушкин)

## К

**Квита́нция**, -и, ж. Официальная расписка в чём-л. *Получить белё в прачечной по квитанции.*

**Кисе́т**, -а, м. Небольшой мешочек со шнурком для хранения самодельного табака. *Боец получил в подарок кисет, расшитый цветами.*

**Коловоро́т**, -а, м. 1. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. *Просверлить коловоротом.* 2. Водоворот, сильное вращательное движение воды. *Выбраться из коловорота.* 3. Книжн. Круговорот, непрерывное вращение. *Коловорот событий.*

**Кувалда**, -ы, ж. Специальный большой молот для ручнойковки металла. *Кузнец ударял кувалдой по наковальне.*

## Л

**Ла́поть**, -птя, м. Обувь, сплетённая из обработанной коры липы (из лыка) и закрывающая только ступню ноги. *Ходить в лаптях.*

**Лиле́йный**, -ая, -ое. Устар. Белый. *Лилейные плечи.*

**Ломбе́рный** (стол). Устар. Предназначенный для игры в карты. *Гости сидели за ломберным столом.*

## М

**Механи́ческий**, -ая, -ое. 1. Выполняемый с помощью механизмов. *Механическая уборка.* 2. Машинальный. *Механическим движением выключил свет.*

## Н

**Надме́нный**, -ая, -ое, -ёнен, -ённа. Высокомерный, кичливый. *Надменное поведение.*

**Нако́лка**, -и, ж. Украшение из материи или кружева, накалываемое женщинами на причёску. *Мария поправила наколку.*

## О

**Оте́чество**, -а, ср. Высок. Страна, в которой человек родился и гражданином которой он является. *Защита Отечества.*

## П

**Пас**<sup>1</sup>, -а, м. 1. Отказ от участия в карточном розыгрыше. 2. *Перен.* Не в силах что-либо делать.

**Пас**<sup>2</sup>, -а, м. *Спорт.* Передача мяча партнёру в спортивной игре — футболе, волейболе и т. д. *Сделать удачный пас.*

**Пенальти**, нескл., м. Штрафной удар в футболе. *Красивый пенальти, отбить пенальти.*

**Перемёт**, -а, м. Рыболовная снасть с крючками, которую натягивают на колья. *Ставить перемёт.*

**Писáло**, -а, ср. *Ист.* Костяное или деревянное приспособление для выдавливания букв по берёсте. *Металлическое писало.*

**Поло́ва**, -ы, ж. *С.-х.* Отходы из колосьев при обработке, очистке зерна; мякина. *Полову сгребли в кучу.*

**Пра́щур**, -а, м. Далёкий предок, родоначальник. *Заводы устраивал твой пращур* (Д. Мамин-Сибиряк).

**Прокóс**, -а, м. Полоса скошенной травы, пшеницы, ржи на ширину взмаха косы. *Идти по прокосу.*

## Р

**Рейка**, -и, ж. 1. Узкая тонкая дощечка. *Выстругать рейку.* 2. *Спец.* Брус в виде узкой тонкой дощечки, на которой нанесены деления; рейка служит для определения высоты при измерениях на местности. *Смотреть через специальный прибор на рейку.*

**Рóскошь**, -и, ж. 1. Богатство чего-л. *Комната поразила вошедшего роскошью обстановки.* 2. Изобилие, природное богатство. *Роскошь природы южного края.*

**Ры́царь**, -я, м. 1. *Ист.* Человек, принадлежавший к военной сословию в Западной Европе. *Турнир рыцарей.* 2. *Перен.* Самоотверженный, благородный человек. *Рыцарь без страха и упрёка.*

## С

**Скáзка**, -и, ж. 1. Народно-поэтическое произведение о вымышленных героях, событиях, а также литературное произведение такого характера. *Волшебная сказка.* 2. *Разг.* Выдумка. *Не верю я твоим сказкам.* 3. Сказка дворовых людей — сведения, полученные от крепостных. *Ревизские сказки.*

**Стря́пчий**, -его, м. *Устар.* 1. Название должностных лиц, выполнявших различные хозяйственные обязанности при царском дворе. *Стряпчий следовал за царём.* 2. Чиновник по судебным делам. *Обратиться к стряпчему.*

**Ступе́нь**, -и, ж. 1 (-эней, -эням). Один из выступов лестницы. *Деревянная ступень.* 2 (-эней, -эням). Уровень в развитии чего-л. *Ступени развития человечества.* 3 (-еней, -еням). *Устар.* Школьный класс. *Учился во второй ступени.*



**Суждѣние**, -я, *ср.* 1. Форма мышления. *Суждение Платона.* 2. Мнение, заключение. *Верное суждение.*

## Т

**Тамарискóвый**, -ая, -ое. Состоящий из тамариска — южного кустарника, цветки которого собраны в кисти. *Тамарисковая заросль.*

**Трúппа**, -ы, *ж.* Коллектив артистов того или иного театра (цирка). *Труппа драматического театра выехала на гастроли в соседний город.*

## У

**Уѣзд**, -а, *м.* Территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти; в 1920-е годы уезды заменены районами. *Кольский уезд.*

**Уѣздный**, -ая, -ое. Находящийся в уезде. *Уездный город.*

**Умысел**, -ла, *м.* Обдуманное намерение отрицательного характера. *Злой умысел.*

## Ф

**Фрегáт<sup>1</sup>**, -а, *м.* Военный парусный корабль, имеющий три мачты. *Служить на фрегате.*

**Фрегáт<sup>2</sup>**, -а, *м.* Крупная морская птица, живущая в тропиках. *Неуклюжий фрегат.*

## Х

**Хребѣт**, -бта, *м.* 1. Позвоночник животного, рыбы. *Хребет лошади.* 2. Горная цепь. *Уральский хребет.*

**Хúтор**, -а, *мн.* -á, -óв, *м.* 1. Обособленная крестьянская усадьба с земельным участком. *Жить на хуторе.* 2. Небольшой крестьянский посёлок на Кубани, Дону. *Хутор Татарский.*

## Ч

**Чинóвник**, -а, *м.* 1. В России: государственный служащий, имеющий служебное звание. *Чиновник таможни.* 2. *Перен.* Лицо, выполняющее свою работу равнодушно, бюрократически. *Бездушные чиновники.*

**Чиркѣ**, -óв, *мн.* (*ед.* чирóк, -а, *м.*). *Обл.* То же, что чирики. Обувь, сшитая из одного куска кожи. *Надеть чирки.*

## Ш

**Шалáнда**, -ы, *ж.* 1. Несамходная, небольшая баржа, предназначенная для перевозки грунта, разгрузки больших судов. *Перевозить на шаланде.* 2. Парусная рыбацья лодка с плоским дном (используется в прибрежных районах на Чёрном море). *Шаланда причалила к берегу.*

**Шарманка**, -и, ж. 1. Переносной музыкальный механизм в виде ящика с ляжкой, надеваемой на плечо. *Играть на шарманке.* 2. *Перен.* Надоевший разговор. *Тянуть шарманку.*

**Шкап**, -а, м. *Устар.* То же, что **шкаф**.

## Я

**Яр**, -а, м. 1. Крутой обрыв. *Дом стоял на яру.* 2. *Обл.* Овраг. *В ярах ещё лежал снег.*



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ</b> .....	4
§ 1. Русский язык как развивающееся явление .....	4
Повторение .....	9
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ</b> .....	10
§ 2. Синтаксис. Синтаксический анализ предложения .....	10
§ 3. Пунктуация. Пунктуационный анализ предложения .....	11
§ 4. Лексикология и фразеология. Лексический анализ слова .....	13
§ 5. Фонетика и орфография. Фонетический анализ слова .....	17
§ 6. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный анализ слова .....	21
§ 7. Морфология и орфография. Морфологический анализ слова .....	23
<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ</b> .....	31
§ 8. Монолог и его виды .....	31
§ 9. Диалог. Полилог .....	32
Повторение .....	35
<b>ТЕКСТ</b> .....	36
§ 10. Основные признаки текста .....	36
§ 11. Информационная переработка текста .....	40
§ 12. Смысловой анализ текста .....	45
§ 13. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи .....	51
Повторение .....	55
<b>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА</b> .....	56
§ 14. Функциональные разновидности русского языка .....	56
§ 15. Публицистический стиль .....	58
§ 16. Заметка и репортаж .....	65
§ 17. Интервью .....	71
§ 18. Научный стиль .....	73
§ 19. Отзыв .....	76
§ 20. Деловое общение и официально-деловой стиль .....	80
§ 21. Инструкция как жанр официально-делового стиля ...	83
Повторение .....	85

<b>МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ</b> . . . . .	87
§ 22. Система частей речи в русском языке . . . . .	87
<b>Причастие</b> . . . . .	89
§ 23. Причастие как особая группа слов. Общее грамматическое значение причастий . . . . .	89
§ 24. Склонение причастий. Правописание безударных падежных окончаний причастий . . . . .	92
§ 25. Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот. Пунктуационное оформление предложений с причастным оборотом . . . . .	95
§ 26. Действительные и страдательные причастия . . . . .	102
§ 27. Полные и краткие формы страдательных причастий . . . . .	106
§ 28. Действительные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов действительных причастий настоящего времени . . . . .	108
§ 29. Действительные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов действительных причастий прошедшего времени . . . . .	111
§ 30. Страдательные причастия настоящего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени . . . . .	115
§ 31. Страдательные причастия прошедшего времени. Правописание суффиксов страдательных причастий прошедшего времени . . . . .	119
§ 32. Созвучные причастия и имена прилагательные . . . . .	121
§ 33. Гласные перед Н в полных и кратких формах стра- дательных причастий . . . . .	122
§ 34. Две буквы Н в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени. Одна и две буквы Н в суффиксах отглагольных прилагательных . . . . .	124
§ 35. Одна и две буквы Н в суффиксах кратких стра- дательных причастий и отглагольных прилагательных . . . . .	130
§ 36. Морфологический анализ причастия . . . . .	135
§ 37. Слитное и отдельное написание НЕ с причастиями . . . . .	141
§ 38. Буква Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилага- тельных . . . . .	144
<b>Повторение</b> . . . . .	147



<b>Деепричастие</b> .....	153
§ 39. Деепричастие как особая группа слов. Общее грамматическое значение деепричастий .....	153
§ 40. Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом .....	156
§ 41. Слитное и раздельное написание НЕ с деепричастиями .....	162
§ 42. Деепричастия несовершенного вида. Выбор суффикса при их образовании .....	164
§ 43. Деепричастия совершенного вида. Выбор суффикса при их образовании .....	166
§ 44. Морфологический анализ деепричастия .....	173
Повторение .....	177
<b>Наречие</b> .....	179
§ 45. Наречие как часть речи .....	179
§ 46. Разряды наречий по значению .....	183
§ 47. Степени сравнения наречий .....	188
§ 48. Морфологический анализ наречия .....	191
§ 49. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О (-Е) .....	193
§ 50. Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий .....	198
§ 51. Одна и две буквы Н в наречиях на -О (-Е) .....	202
§ 52. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий ...	205
§ 53. Буквы О и А на конце наречий .....	206
§ 54. Дефис между частями слова в наречиях .....	209
§ 55. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных (собирательных) числительных .....	213
§ 56. Мягкий знак после шипящих на конце наречий ...	215
Повторение .....	217
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	222
Памятки .....	222
Планы языкового анализа .....	223
Орфографический словарь .....	228
Орфоэпический словарь .....	229
Толковый словарь .....	231

**Список замеченных иллюстраций**

- И. Я. Билибин.* Илья Муромец и Святогор. Иллюстрация к былине. 1914 // Голынец Г. В., Голынец С. В. Иван Яковлевич Билибин. — М.: Изобразительное искусство, 1972. — С. 116.
- И. Я. Билибин.* Великий князь Владимир Мономах. Серия открытых писем. 1925–1926 // Иван Билибин: [Альбом]. — М.: Terra, 1999. — С. 162–163.
- А. Г. Венецианов.* Вот-то и батькин обед! 1824. Третьяковская галерея. Москва // Смирнов Г. В. Воспятинов и его школа. Русские художники. — Л.: Аврора, 1973. — Илл. 12.
- С. А. Григорьев.* Вратарь. 1949. Третьяковская галерея. Москва // Фотобанк «Россия сегодня».
- И. А. Попов.* Первый снег. 1971 // Ленишин В. А. Образ Родины. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — Илл. 12.
- А. Рублёв.* Троица. Икона. 1411. Третьяковская галерея. Москва // Архангельский С. Ю. Андрей Рублёв. — М.: Изобразительное искусство, 1972. — С. 7.
- В. А. Фаворский.* Репродукция титульного листа к «Слову о полку Игореве». Гравюра на дереве // Фотобанк «Россия сегодня».

**При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:**

Фотобанк Picvario; О. Павлова / Фотобанк Shutterstock; О. Сухарева / Фотобанк Shutterstock; Фотобанк «Россия сегодня»; М. Кулосова / Фотобанк Shutterstock; С. Афанасьев / Фотобанк Shutterstock.

**Список использованной литературы**

- Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. — Москва : АСТ; Олимп, 1998. Айтматов Ч. И дольше века длится день. Плаха. — Москва : Эксмо, 2015. Баныкин В. И. Лёшкина любовь. — М.: Сов. Россия, 1982. Ваншенкин К. Я. Его опасные пасы : проза. — Москва : Сов. писатель, 2006. Гайдар А. П. Собрание сочинений. — Москва : Дет. лит., 1981. Гранин Д. Речь в День памяти жертв нацизма 27 января 2014 // Российская газета. 2014. № 17. Григорович Д. В. Сочинения. — Москва : Худож. лит., 1988. Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. — Ленинград : Лениздат, 1981. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. — Москва : Рус. яз., 1998. Есенин С. А. Собрание сочинений. — Москва : Современник, 1990. Житков Б. С. Как я ловил человечков. Белый домик. Судя. Мапгуста. — Москва : Август, 2001. Казаков Ю. П. Тихое утро. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2014. Кассиль Л. А. Собрание сочинений. — Москва : Дет. лит., 1987. Катаев В. П. Белеет парус одинокий. — Москва : Дет. лит., 2018. Козловский Я. А. Избранная лирика. — Москва : Молодая гвардия, 1970. Колесов В. В. История русского языка в рассказах. — Москва : Азбука, 2007. Корчак Я. Как любить детей : Избр. пед. произведения. — Москва : Моск. психол.-социал. ин-т; Воронеж : МОДЭК, 1999. Крылов И. А. Сочинения. — М.: Худож. лит., 1984. Куприн А. И. Сочинения. — Москва : Худож. лит., 1981. Левин В. Л. Искусство быть другим. — Москва : Знание, 1980. Лермонтов М. Ю. Избранные сочинения. — Москва : Русская книга, 1996. Лихачев Д. С. Заметки и наблюдения из записных книжек разных лет. — Санкт-Петербург : Азбука, 2017. Лихачев Д. С. Избранное : мысли о жизни, истории, культуре. — Москва : РФК, 2006. Макаренко А. С. Книга для родителей. — Москва : Педагогика, 1988. Мамин-Сибиряк Д. Н. Бойцы. — Иркутск, 1953. Маршак С. Я. Собрание сочинений. — Москва : Правда, 1990. Набоков В. Избранное. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. Повиков-Прибой А. С. Рассказы. Очерки. — Воронеж, 1979. Песов Е. И. Шумит луговая овсяница. — Москва : Сов. Россия, 1977. Общее языкознание. — Москва : Наука, 1970–1972. Пастернак В. Л. Избранное. Стихотворения и поэмы. — М.: Худож. лит., 1985. Паустовский К. Г. Жёлтый свет. Рассказы. — Москва : Текст, 2002. Паустовский К. Г. Избранные произведения. — Москва : Худож. лит., 1977. Песков В. М. Дороги и тропы. — Москва : Худож. лит., 1976. Пришвин М. М. Дорога к другу. Дневники. — Ленинград : Дет. лит., 1982. Пришвин М. М. Сочинения. — Москва : Жизнь и мысль, 2001. Пушкин В. В. Самая крупная победа. — Москва : Дет. лит., 1965. Распутин В. Г. Живи и помни : повести и рассказы. — Москва : Эксмо, 2016. Рождественский Р. И. Собрание стихотворений, песен, поэм в одном томе. — Москва : Эксмо, 2014. Рубцов П. М. Лирика. — Санкт-Петербург : Речь, 2018. Саконская Н. П. Звёздная дорожка : Стихи. — Москва : Дет. лит., 1976. Самойлов Д. С. Шумит, не умолкая, память-дождь... — Москва : Эксмо, 2012. Саути Р. Баллады. — Москва : Радуга, 2006. Серафимович А. С. Избранные произведения. — Москва : Худож. лит., 1976. Снегирёв Г. Я. Голубая Тува. — Москва : Малыш, 1989. Соколов-Микитов И. С. На тёплой земле. — Ленинград : Сов. писатель, 1978. Солженицын А. И. Письмо Нобелевскому комитету // Новая газета. 1998. № 1. Сухотина-Толстая Т. Л. Воспоминания. — Москва : Худож. лит., 1981. Твардовский А. Т. Стихотворения. Поэмы. — Москва : Дрофа, 2007. Тендряков В. Ф. Собрание сочинений. — Москва : Худож. лит., 1987. Шолохов М. А. Донские рассказы: Судьба человека. — Москва : Дет. лит., 2000. Шолохов М. А. Здоровье — всему голова // Комсомольская правда. 1959. № 17. Шолохов М. А. Тихий Дон. — Москва : Дрофа, 1993. Янин В. Л. Я послал тебе бересту... — Москва : Школа «Языки русской культуры», 1998.





Учебное издание

**Баранов Михаил Трофимович, Ладыженская Таиса Алексеевна,  
Тростенцова Лидия Александровна, Ладыженская Наталья Всеминовна,  
Александрова Ольга Макаровна, Дейкина Алевтина Дмитриевна,  
Антонова Любовь Геннадьевна, Григорян Лариса Трофимовна,  
Кулибаба Иван Иванович**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

7 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *И. С. Давиденко*

Редактор *Н. П. Тюрина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Художники *А. М. Логинов, Л. А. Иванов, М. С. Глухова, С. С. Михайлов*

Технический редактор *Е. А. Урвачева*

Компьютерная верстка *М. Г. Столровой*

Корректор *И. Н. Панкова*

Подписано в печать 21.11.2022. Формат 70×90/16. Гарнитура SchoolBookSanPin.  
Усл. печ. л. 17,50. Уч.-изд. л. 9,48 + 0,41 вкл. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,  
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).



А. Грицай. «Летний сад»





Летний сад в Санкт-Петербурге (фотография О. П. Пономаренко)



Маленькая художница (фотография В. В. Рочева)





С. Григорьев. «Вратарь»





С. Григорьев. «Вратарь». Фрагмент



С. Григорьев. «Вратарь». Фрагмент





И. Попов. «Первый снег»



И. Попов. «Первый снег». Фрагмент



И. Попов. «Первый снег». Фрагмент





А. Венецианов. «Вот-те и батькин обед!»