



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М. И. Шутан

Литература

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлева, В. И. Коровина

«Литература.
5 класс»



5



М. И. Шутан

Литература

5 класс

Методическое пособие для учителя
к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева,
В. И. Коровина
«Литература. 5 класс»

2-е издание, стереотипное



Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Ш97

Ш97

Шутан, Мстислав Исаакович.

Литература : 5-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 134 с.

ISBN 978-5-09-107094-1.

В пособии раскрыты основные подходы к изучению литературы в 5 классе. Методическое пособие включает «Пояснительную записку», «Содержание курса», «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности, «Рекомендации по материально-техническому обеспечению», «Объекты образовательных экскурсий», «Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся» и методические рекомендации для учителя.

В «Пояснительной записке» отражены: общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-107094-1

© АО «Издательство «Просвещение», 2022

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2022

Все права защищены

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для 5 класса В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой, М. И. Шутана создана на основе «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература» и полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с планируемыми результатами изучения предмета; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность её содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; даётся общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами

человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5 классе, список произведений для внеклассного чтения, а также список объектов образовательных экскурсий.

В разделе «Тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как

художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят:

1) в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

2) в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих

культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

В этом случае речь идёт о формировании духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, для успешной социализации и самореализации которой необходимо развитие интеллектуальных и творческих способностей.

2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

3. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания,

реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст предполагает понимание образной природы искусства слова, осознание единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, действие принципа историзма в литературном процессе.

Важно подчеркнуть и необходимость овладения учениками важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть разными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (а к ней относится и 5 класс) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с этой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, выборочному, сжато, творческому (с изменением лица рассказчика), с сохранением стиля художественного произведения).

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге.

В рабочей программе 5 класса представлены следующие разделы:

1. Мифология.
2. Фольклор.
3. Литература первой половины XIX века.
4. Литература второй половины XIX века.
5. Литература XIX—XX веков.
6. Литература XX—XXI веков.
7. Литература народов Российской Федерации.
8. Зарубежная литература.
9. Сведения по теории литературы.

В разделах 1—8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

о б щ е н и е:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним

составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

с о в м е с т н а я д е я т е л ь н о с т ь :

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности;
- определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, мозговые штурмы и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

с а м о о р г а н и з а ц и я:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

с а м о к о н т р о л ь:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- э м о ц и о н а л ь н ы й и н т е л л е к т:**
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
 - принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
 - признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость к себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5 класс)

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: **художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;**
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Место курса «Литература»

в базисном учебном (образовательном плане)

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 5 классе — 102 ч (3 ч в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Мифология

Мифы Древней Греции (в переложении Н. А. Куна): *«Подвиги Геракла»*, *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Славянская мифология.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Легенда.

Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Малые жанры фольклора.

Пословицы, поговорки, загадки

Тематика пословиц. Рифмы в пословицах. Отличие поговорок от пословиц. Использование пословиц и поговорок в устной речи.

Загадка как жанр. Загадки о небе, земле, явлениях природы, растениях, животных.

Сказки народов России и народов мира

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

Волшебные сказки народов России. *«Шурале»* (татарская народная сказка).

Волшебные сказки народов мира. *«Волшебницы»* (французская народная сказка).

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Литература первой половины XIX века

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни баснописца (детство, начало литературной деятельности).

«*Волк и Ягнёнок*». Противостояние Волка и Ягнёнка как основа сюжета басни. Характер Волка в басне. Особенности обращения Ягнёнка к Волку. Авторское отношение к изображённой ситуации.

«*Квартет*». История создания басни. Комическое в басне. Связь крылатой фразы, завершающая басню, с её сюжетом.

«*Волк на псарне*». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора.

Своеобразие языка басен Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в произведении.

«*Зимний вечер*». Настроение, переданное поэтом. Приём олицетворения в изображении бури. Доброе, нежное отношение поэта к няне. Кольцевая композиция. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*Няне*». Образ няни в стихотворении. Авторское отношение к ней. Эпитеты, сравнения, метафоры, передающие впечатление о напряжённом ожидании няней своего питомца.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

О «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Литература второй половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Загадка фигуры немого Герасима.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Школьник». Настроение рассказчика в начале стихотворения. Встреча с крестьянским пареньком как повод для размышлений о его судьбе. Яркий пример возвышающей силы образования в стихотворении. Причины надежды поэта на лучшее будущее народа. Роль эпитетов в стихотворении.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков

о родной природе и о связи человека с Родиной

Фёдор Иванович Тютчев. *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*. Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

Афанасий Афанасьевич Фет. *«Чудная картина...»*, *«Весенний дождь»*. Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Эпитеты и метафоры, используемые поэтом.

Смена времён года в лирике. Отношение человека к миру природы.

Иван Алексеевич Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, *«Бледнеет ночь. Туманов пелена...»*. Картины, воссозданные поэтом в первом стихотворении. Роль эпитетов, сравнений, метафор, гипербол в стихотворении. Приметы перехода от ночи к предрассветному состоянию во втором стихотворении.

Александр Александрович Блок. *«Погружался я в море клевера...»*, *«Белой ночью месяц красный...»*, *«Летний вечер»*. Тема детства в первом

стихотворении. Картина белой ночи во втором стихотворении. Красный и розовый цвета в третьем стихотворении; настроение, в нём запечатлённое.

Сергей Александрович Есенин. *«Поёт зима — аукает...»*, *«Там, где капустные грядки...»*, *«Сылет черёмуха снегом...»*, *«Край любимый! Сердцу снятся...»* Первое стихотворение как добрая сказка для детей; роль олицетворения. Второе стихотворение как загадка. Приметы весны, приведшие поэта в восторг, в третьем стихотворении. Пейзаж в четвёртом стихотворении; роль звуковых образов. Есенинское отношение к родине.

Николай Михайлович Рубцов. *«Тихая моя Родина»*, *«Родная деревня»*. Тема родины у поэта. Н. М. Рубцов и С. А. Есенин.

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Картины Шишкина, Саврасова, Левитана и стихотворения русских поэтов о природе.

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Юмористические рассказы

отечественных писателей XIX—XX веков

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Лошадина фамилия». Смысл названия рассказа и сюжет.

Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Л. О. Утёсов.
«Большой человек».

«Галоша». *«Ёлка»*. Особенности сюжета и повествования.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Произведения отечественной литературы о природе и животных

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Авторское отношение к передаваемым событиям. Отношение собаки к людям. Смысл названия рассказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Литература XX—XXI веков
Произведения отечественной литературы
на тему «Человек на войне»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.

«Рассказ танкиста». Сюжет картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» и стихотворение А. Т. Твардовского.

Константин Михайлович Симонов. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.

«Майор привёз мальчишку на лафете...». Событие, поразившее рассказчика из стихотворения. Содержание, ритм и интонация стихотворений К. М. Симонова и А. Т. Твардовского.

Валентин Петрович Катаев. Краткий рассказ о писателе.

«Сын полка». Жизнь Вани Солнцева до того, как его нашли разведчики. Ваня в разведке. Страница букваря с текстом «Рабы не мы. Мы не рабы» как художественная деталь. Смысл названия повести.

Дети и Великая Отечественная война в русской поэзии и прозе (обобщение).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека в рассказе.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков
на тему детства

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного

города. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

Юрий Иосифович Коваль. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Васи Куролесова». Юный герой и преступник.

Литература народов Российской Федерации

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Журавли». Образ журавлей как центральный образ в стихотворении.

Мустай Карим. Краткий рассказ о башкирском поэте.

«Эту песню мать мне пела...». Тема матери. Образ жизненного пути в стихотворении.

Зарубежная литература

Зарубежная сказочная проза

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Льюис Кэрролл. Краткий рассказ о писателе.

«Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести). Необычные герои Кэрролла.

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства) — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Зарубежная приключенческая проза

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Остров сокровищ» (главы). Приключенческий сюжет в произведении. Смысл названия.

Зарубежная проза о животных

Эрнест Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«*Арно*». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Редьярд Киплинг. Краткий рассказ о писателе.

«*Рикки-Тикки-Тави*». Сказочный сюжет о спасении мангустом людей и животных.

Итоговый урок «Путешествие в страну Литературия»

Список произведений для внеклассного чтения

«Мифы народов мира» (М.: Советская энциклопедия, 1982):
древнеегипетский (гелиопольский) миф о сотворении мира богом Ра и славянский миф о сотворении мира Сварогом;
миф о всемирном потопе (шумеро-аккадский миф о потопе из «Эпоса о Гильгамеше», индийский миф о Ману и рыбе).

Русские народные сказки:

«Василиса Премудрая»;

«Кощей Бессмертный»;

«Пёрышко Финиста—ясна сокола»;

«Иван Быкович»;

«Каша из топора»;

«Жена-доказчица»;

«Вершки и корешки»;

«Кот и лиса»;

«Лиса и журавль»;

«Лиса и волк»;

«Лиса и тетерев»;

«Зимовье зверей».

Сказки народов России и мира:

«Алпамша и смелая Сандугач» (татарская сказка);

«Аслануко — сын львицы» (адыгейская сказка);

«Верные друзья Мовсур и Магомед» (чеченская сказка);

«Кэт-щелкунчик» (английская сказка);

«Три апельсина» (итальянская сказка).

Русская литература

О. А. А л е к с е е в. «Горячие гильзы»

В. К. А р с е н ь е в. «Дерсу Узала»

М. Я. Б о р о д и ц к а я. «Прогульщик и прогульщица», «Мой дом»,
«Лошадка»

И. А. Б у н и н. «В деревне», «Лапти»

Н. В. Г о г о л ь. «Заколдованное место»

О. Е. Г р и г о р ь е в. «Радужный хозяин», «Ворон»

Ю. В. Д р у н и н а. «Я столько раз видала рукопашный...»

В. К. Ж е л е з н и к о в. «Девушка в военном»

В. И н б е р. «Чайник»

В. А. К а в е р и н. «Два капитана»

Ю. И. К о в а л ь. «Капитан Клюквин»

В. П. К р а п и в и н. «Тень Каравеллы»

И. А. К р ы л о в. «Свинья под дубом», «Листья и Корни»

А. И. К у п р и н. «Белый пудель»

А. С. К у ш н е р. «Не шумите!»

М. Ю. Л е р м о н т о в. «Ашик-Кериб»

А. П о г о р е л ь с к и й. «Чёрная курица, или Подземные жители»

Б. Н. П о л е в о й. «Повесть о настоящем человеке»

А. Н. Т о л с т о й. «Русский характер» (из «Рассказов Ивана Сударева»)

Т э ф ф и. «Взамен политики»

А. А. У с а ч ё в. «Верблюды», «Гном и звезда»

Д. Х а р м с. «Иван Топорышкин пошёл на охоту...», «Иван Иванович Самовар»

Г. А. Ч е р к а ш и н. «Кукла»

В. М. Ш у к ш и н. «Дядя Ермолай»

М. Д. Я с н о в. «Мы и птицы»

Зарубежная литература

Х. К. А н д е р с е н. «Соловей», «Русалочка»

Д. Д а р р е л л. «Зоопарк в моём багаже», «Моя семья и другие звери»

Д ж е р о м К. Д ж е р о м. «Трое в лодке, не считая собаки» (сюжет о дядюшке Поджере)

Ж. В е р н. «Таинственный остров»

Л. К э р р о л л. «Приключения Алисы в Стране чудес»

А. Л и н д г р е н. «Приключения Калле Блумквиста»

Т. М а й н Р и д. «Морской волчонок»

Р. Э. Р а с п е. «Приключения барона Мюнхгаузена»;

Э. М. Р е м а р к. «Враг»

Ж. Р о н и-с т а р ш и й. «Борьба за огонь»

Э. С е т о н-Т о м п с о н. «Рассказы о животных»

О. У а й л ь д. «Мальчик-звезда»

Э. Х е м и н г у э й. «В другой стране» (из «Рассказов Ника Адамса»)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним (1 ч)	Пересказ учебной статьи. Коллективное участие в диалоге. Подбор пословиц об учении. Работа со словарём синонимов. Устное сообщение о способах обогащения устной речи
МИФОЛОГИЯ (3 ч)	Мифы Древней Греции (в переложении Н. А. Куна): <i>«Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i> Геродот. <i>«Легенда об Арионе».</i> Славянская мифология. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Легенда (3 ч)	Пересказ учебной статьи. Коллективное участие в диалоге. Ответы на вопросы к учебной статье и мифам. Обоснование жанра повествования (легенда). Составление рассказа о герое мифа (легенды). Сочинение об одном из подвигов Геракла. Объяснение смысла и происхождения крылатых фраз. Сопоставление произведений изобразительного искусства на сюжеты древнегреческой мифологии, в том числе и иллюстраций, с текстами мифов. Устное иллюстрирование мифа (легенды)

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
<p>ФОЛЬКЛОР (8 ч)</p>	<p>Фольклор и устное народное творчество. Малые жанры фольклора: <i>пословицы, поговорки, загадки</i> (2 ч)</p>	<p>Пересказ учебной статьи и ответы на вопросы к ней. Коллективное участие в диалоге. Определение жанровой принадлежности приведённых произведений. Определение смысла пословиц и поговорок. Отгадывание загадок. Рассказ по одной из пословиц. Рассказ на школьную тему, озаглавленный одной из пословиц. Проект: подготовка и проведение конкурса на лучшее знание пословиц и верное их истолкование</p>
	<p>Сказки как вид народной прозы. Виды и построение народных сказок. Волшебные сказки: <i>«Царевна-лягушка»</i> (русская народная сказка), <i>«Шурале»</i> (татарская народная сказка), <i>«Волшебницы»</i> (французская народная сказка). Сказки о животных:</p>	<p>Выполнение заданий к учебной статье. Коллективное участие в диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Пересказ эпизода. Сказывание сказки. Творческий пересказ. Ответы на вопросы к сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животных, образ предмета).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>«Журавль и цапля» (русская народная сказка). Бытовые сказки: «Солдатская шинель» (русская народная сказка). Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение (6 ч)</p>	<p>Устный рассказ о герое сказки. Нравственная оценка героев сказки. Выявление особенностей художественной речи в сказках (постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка). Определение вида сказки (волшебная, бытовая, сказка о животных). Сопоставление вариантов сказки. Сопоставление иллюстрации с текстом сказки. Чтение сказки по ролям. Устное иллюстрирование сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. Проект: подготовка электронной презентации «Художники — иллюстраторы русских народных сказок (И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Е. М. Рачёв и др.)»</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16 ч)</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни баснописца (детство, начало литературной деятельности).</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устное сообщение о писателе (роль самообразования, самовоспитания, самостоятельного чтения).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p><i>«Волк и Ягнёнок», «Квартет», «Волк на псарне».</i></p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке (4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и басне.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Соотнесение басни с реальным историческим событием («Волк на псарне»).</p> <p>Составление характеристик героев басни.</p> <p>Нравственная оценка героев басни.</p> <p>Выявление особенностей речи героев басни.</p> <p>Объяснение слов и выражений, подбор к ним синонимов.</p> <p>Сопоставление иллюстрации с текстом басни.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Чтение басни по ролям.</p> <p>Устное иллюстрирование басни.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Сочинение на тему школьной жизни, которое заканчивается словами «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).</p> <p><i>«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»</i> (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). <i>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</i></p> <p>Теория литературы. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов (6 ч)</p>	<p>Выявление изменений в настроении героя стихотворения «Зимнее утро».</p> <p>Пояснение отдельных слов и строк из стихотворения «Зимнее утро».</p> <p>Роль олицетворений в стихотворении «Зимний вечер».</p> <p>Выявление роли приёма народных песен в стихотворении «Зимний вечер».</p> <p>Сопоставление первой и последней строф в стихотворении «Зимний вечер».</p> <p>Пересказы фрагментов сказки.</p> <p>Составление вопросов к сказке.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета в сказке.</p> <p>Составление плана характеристики героя сказки.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев сказки.</p> <p>Устное сопоставление героев сказки.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Поиск мелодий, которые могли бы сопровождать стихотворные строки, посвящённые героям сказки.</p> <p>Выявление разницы между поэтической и прозаической речью.</p> <p>Приведение примеров разного ритма.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Определение способов рифмовки в поэтических текстах.</p> <p>Сопоставление иллюстраций Т. А. Мавриной, Е. И. Пашкова, художников Палеха с текстом сказки.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев сказки.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Сочинения с использованием средств речевой выразительности («Вьюга ночью», «Морозное солнечное утро»; «Зимний вечер»).</p> <p>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях)</p>
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и стихотворению М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Рассказ о поэте с опорой на статью</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>«Бородино».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>учебника, книги, прочитанные самостоятельно, и ресурсы Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Поиск незнакомых слов и выявление их лексических значений с помощью словарей.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Описание картин природы и боя.</p> <p>Устная характеристика героев стихотворения.</p> <p>Нравственная оценка героев стихотворения.</p> <p>Выявление особенностей стихотворения в изображении исторического события.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Нахождение в поэтическом тексте сравнений, гипербол, эпитетов, звуковых средств речевой выразительности и объяснение их употребления</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). <i>«Ночь перед Рождеством».</i></p> <p>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений) (4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и повести Н. В. Гоголя.</p> <p>Рассказ о писателе с включением в него высказываний А. С. Пушкина и С. Т. Аксакова и материалов из Интернета.</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Поиск незнакомых слов и выявление их лексических значений с помощью словарей.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ эпизода по плану.</p> <p>Выявление комических ситуаций и их анализ.</p> <p>Письменное сопоставление эпизодов как способ характеристики литературного героя (Оксана в начале и конце повести).</p> <p>Устная характеристика героев повести.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических событий.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе и по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Подробный, выборочный, сжатый пересказ.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Творческий пересказ (рассказ о событиях Рождественской ночи от лица разных героев).</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Создание подробного покадрового сценария мультфильма «Приключения кузнеца Вакулы».</p> <p>Проект:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка электронной презентации устного сообщения «Оперы П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»; 2. Отзыв о художественном фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки» и выступление с ним перед одноклассниками
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (11 ч)</p>	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Муму»</i>. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и повести И. С. Тургенева.</p> <p>Устное сообщение о детстве И. С. Тургенева на основе учебной статьи и информации о музее-заповеднике «Спасское-Лутовиново».</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>представлений).</p> <p>Литературный герой (развитие представлений) (4 ч)</p>	<p>Поиск незнакомых слов и выявление их лексических значений с помощью словарей.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ эпизода по плану.</p> <p>Устная характеристика героев повести.</p> <p>Выявление способов выражения авторского отношения к герою.</p> <p>Нахождение примеров сравнений и гипербол в тексте и объяснение их употребления.</p> <p>Соотнесение повести с реальным жизненным событием.</p> <p>Сопоставление репродукции картины К. А. Трутовского «Благодетельница» и иллюстрации И. И. Пчелко к повести «Муму».</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Сжатый пересказ всего произведения.</p> <p>Художественный пересказ.</p> <p>Сочинение «Какие события в повести радуют, а какие огорчают?»</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы <i>«Мороз, Красный нос»</i>), <i>«Крестьянские дети»</i>, <i>«Школьник»</i></p> <p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений)</p> <p>(3 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебной статье и стихотворениям Н. А. Некрасова.</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Раскрытие значений отдельных слов и словосочетаний.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Описание запомнившихся жизненных картин.</p> <p>Выявление способов выражения авторского отношения к героям.</p> <p>Нахождение примеров сравнений и эпитетов в тексте и объяснение их употребления.</p> <p>Устный рассказ о детях, изображённых на иллюстрации Д. А. Шмаринова.</p> <p>Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). <i>«Кавказский пленник».</i> Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление) (4 ч)</p>	<p>Ответы на вопросы к учебным статьям и рассказу Л. Н. Толстого. Рассказ о писателе на основе учебной статьи и ресурсов Интернета. Коллективное участие в диалоге. Поиск незнакомых слов и выявление их лексических значений с помощью словарей. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Выявление этапов развития сюжета. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизода по плану. Устная характеристика героев рассказа. Выявление способов выражения авторского отношения к герою. Сопоставление иллюстраций Ю. П. Петрова, А. З. Иткина, М. С. Родионова к рассказу. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ эпизода. Устное сочинение на одну из тем: «Два побега из плена», «Жилин и Дина», «Жилин и Костылин в плену»</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>с использованием слов и выражений из текста рассказа.</p> <p>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ (17 ч)</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (6 ч)</p>	
	<p>Фёдор Иванович Тютчев. <i>«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»</i> (1 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Сравнение летнего пейзажа в стихотворениях Ф. И. Тютчева и И. С. Никитина (материалы фонохрестоматии).</p> <p>Выявление роли звуковых образов в создании летнего и осеннего пейзажей.</p> <p>Оценка музыкального сопровождения к стихотворению «Есть в осени</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>первоначальной...» (материалы фонохрестоматии).</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров</p>
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь» (1 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление способов передачи величественности, широты, простора изображённой картины в стихотворении «Чудная картина...».</p> <p>Выявление роли эпитетов и метафор в стихотворении «Весенний дождь».</p> <p>Выявление роли глаголов и глагольных форм в создании эффекта быстрой смены картин, событий, запахов, звуков в стихотворении «Весенний дождь».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Иван Алексеевич Бунин. <i>«Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь. Туманов пелена...»</i> (1 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Описание картин, воссозданных поэтом.</p> <p>Выявление роли изобразительных средств в создании поэтом картин природы и передаче настроения.</p> <p>Подбор синонимов к поэтическим выражениям.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров</p>
	<p>Александр Александрович Блок. <i>«Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»</i> (1 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Сопоставление стихотворений А. А. Блока и И. А. Бунина «Погружался я в море клевера...» и «Детство» (воспоминания о детском восприятии природы; настроения</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>и чувства, преобладающие в каждом из стихотворений).</p> <p>Выявление роли цветовой палитры в создании картины заката в стихотворении «Летний вечер».</p> <p>Выявление роли эпитетов в стихотворениях поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p>
	<p>Сергей Александрович Есенин. «Поёт зима — аукает...», «Там, где капустаные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление роли звуков, наполняющих окружающий мир, в передаче настроения героя (стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся...»).</p> <p>Выявление роли эпитетов и олицетворений в стихотворениях поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Николай Михайлович Рубцов. «Тихая моя Родина», «Родная деревня».</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Описание картин природы в стихотворениях поэта.</p> <p>Сопоставление стихотворений Н. М. Рубцова и С. А. Есенина (тема родины).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Соотнесение картин (Шишкин, Саврасов, Левитан и др.) со стихотворениями русских поэтов.</p> <p>Письменный рассказ по одной из картин «Всякому мила своя сторона».</p> <p>Проект:</p> <p>1. Подготовьте и проведите конкурс чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается». Участникам конкурса предложите кратко рассказать о поэте, стихотворения которого они будут читать.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>2. Используя ресурсы Интернета, подготовьте вместе с одноклассниками иллюстрированный сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии» (составители работают над содержанием сборника, художники — над иллюстрациями, литературоведы готовят вступительную статью)</p>
	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков (3 ч)</p>	
	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Хирургия»</i>, <i>«Лошадиная фамилия»</i>. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации (2 ч)</p>	<p>Рассказ о писателе на основе учебной статьи и ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы к рассказам (с использованием цитирования). Коллективное участие в диалоге. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей. Выявление этапов развития сюжета. Составление цитатного плана. Выявление способов создания комической ситуации. Анализ эпизода. Устная характеристика героев.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление характера комического в рассказе (юмор или сатира), юмористических и сатирических рассказов с аргументацией своего мнения.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе и в лицах).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Подробный, выборочный, сжатый пересказ.</p> <p>Характеристика иллюстрации художника по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Чем интересна иллюстрация? На что в первую очередь художник обращает внимание? 2) Какие средства создания юмористических образов использует художник-иллюстратор? <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Проект: к чеховскому вечеру или к вечеру юмора в школе подготовьте инсценированное чтение рассказов Чехова, а также электронную</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		презентацию «Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова»
	<p>Михаил Михайлович Зощенко. Слово о писателе. Л. О. Утёсов. «Большой человек». <i>«Галоша», «Ёлка»</i></p> <p>(1 ч)</p>	<p>Рассказ о писателе на основе материалов учебника и ресурсов Интернета.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказам (с использованием цитирования).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Выявление способов создания комической ситуации.</p> <p>Выявление характера комического в рассказе (юмор или сатира).</p> <p>Выявление особенностей повествования в рассказе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе и в лицах).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Сжатый пересказ произведения.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Создание рассказа о каком-либо весёлом происшествии. Публичное выступление</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (8 ч)</p>	<p>Устное сообщение о писателе на основе учебной статьи, материалов словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета</p>
	<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» (2 ч)</p>	<p>Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитирования). Коллективное участие в диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Создание рассказа о каком-либо происшествии. Публичное выступление Подготовка ответов в форме диалога (например, «Разговор с другом о прочитанном рассказе Л. Н. Андреева «Кусака»»). Подбор цитат из текста по заданной теме. Нравственная оценка поступков героя. Устная характеристика героя. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подготовка эскиза памятника литературному герою с обоснованием необходимости этого памятника (например, памятника Кусаке). Выразительное чтение.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров.</p> <p>Подробный и сжатый пересказ.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»</i></p> <p>(2 ч)</p>	<p>Устное сообщение о писателе на основе учебной статьи, материалов словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказам (с использованием цитирования).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Нравственная оценка поступков героя.</p> <p>Устная характеристика героя.</p> <p>Описание изменений в мире природы.</p> <p>Выявление роли олицетворений в изображении природы.</p> <p>Подбор синонимов к словам и выражениям.</p> <p>Выявление смысла названия произведения.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление фольклорных традиций в литературном произведении.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров.</p> <p>Подробный пересказ эпизода с сохранением особенностей повествования (эпитеты; отдельные слова и выражения с предварительным объяснением смысла каждого из них).</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Создание рассказа о происшествии с любимым животным</p>
	<p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Никита».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Устное сообщение о писателе на основе учебной статьи, материалов словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитирования).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление характера событий в рассказе.</p> <p>Устная характеристика героя.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Объяснение значений отдельных выражений.</p> <p>Сопоставление иллюстрации художника с текстом рассказа.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров.</p> <p>Подробный пересказ.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><i>«Васюткино озеро».</i></p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Устное сообщение о писателе на основе учебной статьи, материалов словаря «Русские писатели. XX век» и ресурсов Интернета.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитирования).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление на примере рассказа качеств человека, помогающих ему выжить.</p> <p>Выявление связи начала и конца рассказа.</p> <p>Выявление роли художественной детали в рассказе.</p> <p>Раскрытие смысла названия рассказа.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление черт автобиографичности литературного произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров.</p> <p>Подробный, выборочный, сжатый пересказ.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Сочинение на тему «История, произошедшая со мной в лесу»</p>
ЛИТЕРАТУРА XIX—XXI ВЕКОВ (13 ч)	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (5 ч)</p>	
	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.</p> <p><i>«Рассказ танкиста»</i> (1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.</p> <p>Устные ответы на вопросы к стихотворению (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Устный анализ стихотворения.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Сопоставление рассказа А. Т. Твардовского «Весной 1942 года» и его стихотворения.</p> <p>Сопоставление рассказчиков в стихотворениях А. Т. Твардовского и М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Сопоставление стихотворения А. Т. Твардовского и репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров.</p> <p>Устное иллюстрирование</p>
	<p>Константин Михайлович Симонов. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. <i>«Майор привёз мальчишку на лафете...»</i> (1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о поэте и его военной биографии.</p> <p>Устные ответы на вопросы к стихотворению (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Раскрытие чувств рассказчика.</p> <p>Сопоставление стихотворений К. М. Симонова и А. Т. Твардовского.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров
	<p>Валентин Петрович Катаев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Сын полка»</i> (главы) (2 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление смысла названия произведения.</p> <p>Выявление роли художественной детали.</p> <p>Составление плана рассказа о главном герое.</p> <p>Устный рассказ о судьбе главного героя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Подробный пересказ эпизода.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Живое пламя»</i> (1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление смысла названия произведения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p>Произведения отечественных писателей XIX—XX веков на тему детства</p> <p>(5 ч)</p>	
	<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><i>«В дурном обществе».</i></p> <p>Теория литературы.</p> <p>Портрет (развитие представлений).</p> <p>Композиция литературного произведения (начальные понятия)</p> <p>(4 ч)</p>	<p>Рассказ о писателе (уникальность, значительность личности писателя).</p> <p>Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ эпизода по плану.</p> <p>Устное описание героев (Васи, Валека, Маруси, Тыбурция, Сони).</p> <p>Сравнение портретов Маруси и Сони.</p> <p>Выявление изменений в характере главного героя.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление роли художественной детали.</p> <p>Выявление способов выражения авторского отношения к герою.</p> <p>Определение жанра произведения и его обоснование.</p> <p>Инсценированное чтение (сцены из 3-й или 4-й главы).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и чтения актёров.</p> <p>Подробный, выборочный и сжатый пересказ.</p> <p>Устный рассказ о событиях от лица Валека или Маруси.</p> <p>Сопоставление иллюстраций с текстом повести.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i> (1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Устная характеристика героев.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</p> <p>(1 ч)</p>	
	<p>Юрий Иосифович Коваль. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Васи Куролесова»</i></p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Устная характеристика героев.</p> <p>Выявление особенностей приключенческой литературы</p>
	<p>Литература народов Российской Федерации</p> <p>(2 ч)</p>	

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.</p> <p>«Журавли»</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ об аварском поэте.</p> <p>Устные ответы на вопросы к стихотворению (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Обсуждение песни Я. Френкеля на текст стихотворения Р. Гамзатова.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>
	<p>Мустай Карим.</p> <p>Краткий рассказ о башкирском поэте.</p> <p>«Эту песню мать мне пела...»</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о башкирском поэте.</p> <p>Устные ответы на вопросы к стихотворению (с использованием цитат).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление философского смысла стихотворения (тема жизненного пути).</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
ЗАРУБЕЖ- НАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 ч)	Зарубежная сказочная проза (5 ч)	
	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе (4 ч)	Краткий рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы к сказке (с использованием цитат). Коллективное участие в диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизода по плану. Рассказ о жизни Герды и Кая, об их садике. Пересказ эпизода с появлением Снежной королевы. Вычленение этапов движения сюжета (путешествие Герды). Выявление сюжетной роли героев, встретившихся Герде на её пути (женщина, умевшая колдовать; принц и принцесса; маленькая разбойница; лапландка и финка). Выявление изменений во внутреннем мире Кая.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выявление антитезы героев и раскрытие её смысла (Герда — Снежная королева).</p> <p>Роль художественной детали в сказке.</p> <p>Выявление смысла названия сказки.</p> <p>Сопоставление отдельных эпизодов с русскими народными сказками.</p> <p>Сопоставление иллюстрации художника с текстом сказки.</p> <p>Сопоставление сказки с её экранизацией (на примере отдельных эпизодов).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
	<p>Льюис Кэрролл.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок из повести)</i></p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к сказке (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление необычного в сказке (сюжет, герои и их речь).</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (3 ч)</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера» (главы)</p> <p>(2 ч)</p>	<p>Рассказ о детстве писателя на основе учебной статьи.</p> <p>Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Устная характеристика героев.</p> <p>Сравнение Тома и Гека (образ жизни, характеры).</p> <p>Выразительное чтение диалога.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
	<p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише»</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Выявление этапов развития сюжета.</p> <p>Устная характеристика главного героя.</p> <p>Сопоставление иллюстрации художника с текстом рассказа.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Творческий пересказ (пересказ событий от лица Киша).</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Зарубежная приключенческая проза</p> <p>(1 ч)</p>	
	<p>Роберт Льюис Стивенсон.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Остров сокровищ»</p> <p>(главы)</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Сжатый пересказ фрагмента</p>
	<p>Зарубежная проза о животных</p> <p>(3 ч)</p>	
	<p>Эрнест Сетон-Томпсон.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.</p> <p>«Арно»</p> <p>(1 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат).</p> <p>Коллективное участие в диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Рассказ о первом состязании Арно (с передачей эмоционального состояния хозяина птицы).</p> <p>Выявление роли сравнений в характеристике Арно.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос («Почему современные взрослые и дети с интересом читают рассказ о почтовом голубе?»).</p> <p>Проект: представьте, что вам предложили создать книгу рассказов о животных в серии «Школьная библиотека». Создание книги начинается с подготовки её проспекта (проекта). Подготовьте</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		<p>проспект книги, в который войдут содержание — перечень названий рассказов с указанием их авторов — и аннотация — небольшая статья о теме, которой посвящена книга, о том, каким школьникам она будет адресована (по возрасту, увлечениям), чем эта книга будет интересна читателю</p>
	<p>Редьярд Киплинг. Краткий рассказ о писателе. «Рикки-Тикки-Тави» (2 ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы к повести (с использованием цитат). Коллективное участие в диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Выявление реального и фантастического в произведении. Устная характеристика героев произведения. Подробный и сжатый пересказ</p>
<p>ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч)</p>	<p>Путешествие в страну Литературия (1 ч)</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов.</p>

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности
		Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов

На изучение произведений — 82 ч.

На уроки внеклассного чтения — 7 ч.

На уроки развития речи — 8 ч.

На итоговые контрольные работы — 2 ч.

Резервное время — 3 ч.

Всего: 102 ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Урок 1. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.

Беседа о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.

Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий.

Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.

МИФОЛОГИЯ (3 ч)

Урок 2. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».

Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление таблицы «Отличие мифа от народной сказки» и плана характеристики Геракла.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Создание собственных иллюстраций к мифам. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменный ответ на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?». Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.

Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»).

Урок 3. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Функции мифологических образов в классической литературе.

Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, составление электронного альбома, презентации и защита иллюстраций, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.

Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».

Самостоятельная работа. Пересказ легенды об Арионе. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?».

Урок 4. Славянская мифология. Славянские боги. Чтение и обсуждение статьи учебника о славянской мифологии. Устные ответы на вопросы.

Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Славянская и древнегреческая мифология».

Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о славянских богах.

ФОЛЬКЛОР (8 ч + 1 ч РР¹ + 1 ч ВЧ²)

Урок 5. Фольклор. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.

Чтение и обсуждение статьи учебника о фольклоре. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Устные и письменные сообщения об исполнителях фольклорных произведений.

Практическая работа. Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица».

Урок 6. Пословицы и поговорки. Тематика пословиц. Отличие поговорок от пословиц. Меткость, образность пословиц и поговорок, встречающихся в них рифм. Использование пословиц и поговорок в устной речи.

Осознанное чтение текста учебника и ответы на вопросы репродуктивной направленности. Раскрытие смысла пословиц и их группировка. Ответ на проблемный вопрос (народное изречение «Пословица несудима» на титульном листе книге В. И. Даля). Отгадывание пословиц по их первой части. Анализ примеров меткости, образности пословиц и поговорок, встречающихся в них рифм.

¹ Здесь и далее так обозначаются уроки развития речи.

² Здесь и далее так обозначаются уроки внеклассного чтения.

Самостоятельная работа. Чтение пословиц и поговорок на разные темы. Рассказ на школьную тему, озаглавленный одной из пословиц.

Проект. Подготовка и проведение конкурса на лучшее знание пословиц и верное их толкование.

Урок 7. Загадки. Загадка как жанр. Загадки о небе, земле, явлениях природы, растениях, животных.

Чтение текста учебника. Отгадывание и анализ загадок.

Урок 8. Сказка как фольклорный жанр. Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Самостоятельная работа. Самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. Чтение сказки «Царевна-лягушка».

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».

Урок 9. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).

Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.

Самостоятельная работа. Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам.

Урок 10. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Характерные для народных сказок художественные приёмы (зачин, концовка, постоянные эпитеты, троекратные повторы, гиперболы, сравнения и др.). Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. Иллюстрации разных художников к сказке. Заочная экскурсия в музей В. М. Васнецова.

Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, троекратные повторы, гиперболы, сравнения и др.) и фантастических элементов. Определение их роли в сказке. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Устное иллюстрирование. Сопоставление иллюстраций. Создание иллюстраций к сказке.

Самостоятельная работа. Письменное сообщение об особенностях волшебных народных сказок.

Урок 11. Русские волшебные сказки (урок внеклассного чтения).

Самостоятельная работа. Чтение сказок других народов («Шурале», «Волшебница»).

Урок 12. Волшебные сказки других народов. Татарская и французская сказки «Шурале» и «Волшебница»: темы, герои, особенности построения. Сказки «Шурале» и «Волшебница» и русские волшебные сказки.

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Сопоставление сказок других народов с русскими волшебными сказками.

Самостоятельная работа. Чтение сказок «Журавль и цапля» и «Солдатская шинель».

Урок 13. Сказки о животных («Журавль и цапля») и бытовые сказки («Солдатская шинель»). Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных и бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных» или «Мои любимые бытовые сказки»; работа с электронными материалами (тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов). Составление викторины по народным сказкам. Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии).

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».

Урок 14. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок». Литературная викторина.

Составление развёрнутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинения по картине со сказочным сюжетом. Ответы на вопросы викторины.

Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Чтение басен И. А. Крылова.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок» (4 ч)

Урок 15. Басня «Волк на псарне». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.

«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.

Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни.

Практическая работа. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни.

Урок 16. Басня «Квартет». История создания басни. Комическое в басне. Связь крылатой фразы, завершающей басню, с её сюжетом.

Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Подбор музыкального сопровождения к чтению басни.

Самостоятельная работа. Сочинение на тему школьной жизни, завершающееся итоговой фразой Соловья из басни.

Урок 17. Басня «Волк и Ягнёнок». Противостояние Волка и Ягнёнка как основа сюжета басни. Характер Волка в басне. Особенности обращения Ягнёнка к Волку. Авторское отношение к изображённой ситуации. Иллюстрация Г. Доре к басне Ж. Лафонтена «Волк и Ягнёнок».

Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ и оценка иллюстрации.

Урок 18. И. А. Крылов. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.

Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Составление вопросов. Презентация и защита своих иллюстраций. Инсценирование басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения.

Практическая работа. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.

Самостоятельная работа. Написание сатирической заметки в школьную газету.

А. С. Пушкин. Лирические стихотворения. «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

(6 ч + 1 ч РР + 1 ч ВЧ)

Урок 19. Детство А. С. Пушкина. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». Раннее развитие Пушкина-читателя, Пушкина-поэта.

Образ няни в одноимённом стихотворении. Авторское отношение к ней. Эпитеты, сравнения, метафоры, передающие впечатление о напряжённом ожидании няней своего питомца.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.

Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение пролога «У лукоморья дуб зелёный...» (в том числе и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы, в том числе и лингвостилистического характера. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Устное иллюстрирование пролога.

Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Урок 20. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народной сказок.

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите.

Урок 21. Сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Общность и различия главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.

Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.

Самостоятельная работа. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина.

Урок 22. Истоки сюжета. Поэтика сказки. Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературной и народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Практическая работа. Сопоставительный анализ «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других сказок с близкими сюжетами. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).

Урок 23. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).

1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?

Проект. Подготовка электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».

Урок 24. «Зимняя» лирика А. С. Пушкина. «Зимнее утро»: роль антитезы в композиции стихотворения; мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни; радостное восприятие окружающей природы; интонация как средство выражения поэтической идеи. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа («волнистые туманы», луна, «зимняя

дорога», тройка, «колокольчик однозвучный», «песня ямщика»), навевающие грусть; ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги; тема жизненного пути.

Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы, в том числе лингвостилистического характера. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Подбор цитат на тему «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге?
2. Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах Пушкина о дороге?

Урок 25. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Аналитическая работа со статьёй учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».

Самостоятельная работа. Поиск различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно, примеров стихотворной и прозаической речи. Чтение сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Урок 26. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (урок внеклассного чтения).

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки.

Практическая работа. Чтение по ролям и различные виды пересказов.

Самостоятельная работа. Чтение баллады М. Ю. Лермонтова «Бородино». Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (2 ч)

Урок 27. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.

Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению фрагмента стихотворения. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о старом солдате с использованием цитат из стихотворения.

Урок 28. «Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?».

Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Ночь перед Рождеством».

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 ч + 1 ч РР + 1 ч ВЧ)

Урок 29. Художественный мир повести «Ночь перед Рождеством».

Н. В. Гоголь и Украина: сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Знакомство с героями повести «Ночь перед Рождеством» (по первым страницам). Реальное и фантастическое в произведении. Приметы украинской жизни. Особенности художественной речи.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Уроки 30—31. Сюжет повести. Вакула и Оксана. Почему Вакула отправился в Петербург? Фантастический полёт. Вакула и Екатерина Вторая. Возвращение.

Анализ последовательности событий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение и пересказ фрагментов произведения. Устное иллюстрирование эпизодов. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатного плана, отражающего последовательность основных событий повести. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).

Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа эпизодов повести от лица героев.

Урок 32. События Рождественской ночи (урок развития речи). Рассказ о событиях Рождественской ночи от лица Вакулы, Оксаны, Чуба.

Практическая работа. Выборочный пересказ событий от лица героев с использованием слов и выражений из текста повести.

Урок 33. Черты волшебной сказки в повести. Силы добра и зла, света и тьмы в повести. Вакула как сказочный герой. Вакула, смотрящий на мир глазами художника. Оксана и герои волшебных сказок, в том числе и царица из пушкинской «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Обсуждение проекта — покадрового сценария.

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя. Чтение повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

Урок 34. Повесть Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» (урок внеклассного чтения).

Самостоятельная работа. Чтение повести И. С. Тургенева «Муму».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

И. С. Тургенев. «Муму» (4 ч + 1 ч РР)

Урок 35. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа

повести «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Художественный пересказ эпизодов повести.

Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.

Проект. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций — книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).

Урок 36. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.

Составление плана характеристики героя повести. Рассказ о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».

Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования).

Урок 37. «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.

Составление плана сравнительной характеристики героев. Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану.

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев.

Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев.

Урок 38. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков».

Урок 39. Письменный ответ на проблемный вопрос (урок развития речи).

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. На какие черты характера в образе Герасима обращает внимание И. С. Тургенев?
2. Кто друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни?

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Лирические стихотворения (3 ч)

Урок 40. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины в поэме

«Мороз, Красный нос». Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Развитие представлений об эпитете.

Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки».

Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть. Чтение стихотворения «Крестьянские дети».

Урок 41. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.

Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.

Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей „счастливый народ!“?».

Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.

Урок 42. «Школьник». Настроение рассказчика в начале стихотворения. Встреча с крестьянским пареньком как повод для размышлений о его судьбе. Яркий пример возвышающей силы образования в стихотворении. Причины надежды поэта на лучшее будущее народа. Роль эпитетов в стихотворении.

Восприятие и выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ средств речевой выразительности.

Самостоятельная работа. Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (4 ч + 1 ч РР + 1 ч ВЧ)

Уроки 43—44. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам).

Самостоятельная работа. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

Урок 45. Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.

Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Устная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев.

Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

Урок 46. Кавказский мир в рассказе. Атмосфера вражды и дружбы в произведении. Образ Дины. Отношение Л. Н. Толстого к войне, воплощённое в произведении.

Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) произведения. Подготовка устного и письменного ответа на проблемный вопрос или письменного высказывания на литературную тему.

Практическая работа. Составление плана выборочного пересказа на тему «Жилин и Дина». Выборочный пересказ по плану.

Урок 47. Письменный ответ на проблемный вопрос (урок развития речи).

1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений А. С. Пушкина «Кавказ» и «Обвал» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец».

Урок 48. Кавказ в русской поэзии XIX века (урок внеклассного чтения). Стихотворения А. С. Пушкина «Кавказ» и «Обвал». Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец». Рисунки и картины М. Ю. Лермонтова с изображением Кавказа. Кавказ в изображении русских поэтов и Л. Н. Толстого (сопоставление).

Урок 49. Контрольная работа по русской литературе XIX века. Создание письменных высказываний различных жанров: характеристики

героев (в том числе сопоставительной), отзыва о самостоятельно прочитанном произведении, ответа на проблемный вопрос; выполнение тестовых заданий.

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ

СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СВЯЗИ ЧЕЛОВЕКА С РОДИНОЙ (6 ч)

Урок 50. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Выявление роли звуковых образов в создании летнего и осеннего пейзажей. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Сравнение летнего пейзажа в стихотворениях Ф. И. Тютчева и И. С. Никитина (материалы фонохрестоматии). Оценка музыкального сопровождения к стихотворению «Есть в осени первоначальной...» (фонохрестоматия).

Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Чтение стихотворений А. А. Фета.

Урок 51. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Эпитеты и метафоры, используемые поэтом. Смена времён года в лирике. Отношение человека к миру природы.

Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своего мнения

с помощью цитат. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Выявление способов передачи величественности, широты, простора изображённой картины в стихотворении «Чудная картина...». Выявление роли эпитетов и метафор в стихотворении «Весенний дождь». Выявление роли глаголов и глагольных форм в создании эффекта быстрой смены картин, событий, запахов, звуков в стихотворении «Весенний дождь».

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений И. А. Бунина.

Урок 52. И. А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь. Туманов пелена...». Картины, воссозданные поэтом в первом стихотворении. Роль эпитетов, сравнений, метафор, гипербол в стихотворении. Приметы перехода от ночи к предрассветному состоянию во втором стихотворении.

Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Описание картин, воссозданных поэтом. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Выявление роли изобразительных средств в создании поэтом картин природы и передаче настроения. Подбор синонимов к поэтическим выражениям.

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений А. А. Блока.

Урок 53. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». Тема детства в первом стихотворении. Картина белой ночи во втором стихотворении. Красный и розовый цвета в третьем стихотворении; настроение, в нём запечатлённое.

Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своего мнения

с помощью цитат. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Сопоставление стихотворений А. А. Блока «Погружался я в море клевера...» и И. А. Бунина «Детство» (воспоминания о детском восприятии природы; настроения и чувства, преобладающие в каждом из стихотворений). Выявление роли цветовой палитры в создании картины заката в стихотворении «Летний вечер». Выявление роли эпитетов в стихотворениях поэта.

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений С. А. Есенина.

Урок 54. С. А. Есенин. «Поёт зима — аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Первое стихотворение как добрая сказка для детей; роль олицетворения. Второе стихотворение как загадка. Приметы весны, приведшие поэта в восторг, в третьем стихотворении. Пейзаж в четвёртом стихотворении; роль звуковых образов. Есенинское отношение к родине.

Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Выявление роли звуков, наполняющих окружающий мир, в передаче настроения героя. Выявление роли эпитетов и олицетворений в стихотворениях поэта.

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений Н. М. Рубцова.

Урок 55. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Тема родины у поэта. Н. М. Рубцов и С. А. Есенин. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и образов русской природы в

лирических стихотворениях. Картины Шишкина, Саврасова, Левитана и стихотворения русских поэтов о природе.

Устные ответы на вопросы к стихотворениям (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Описание картин природы в стихотворениях поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Практическая работа. Сопоставление стихотворений Н. М. Рубцова и С. А. Есенина (тема родины). Оценка эмоционального рисунка прочтения стихотворения «Тихая моя Родина» (чтение актёра Л. Кулагина, музыка Г. Свиридова (фонохрестоматия). Соотнесение картин (Шишкин, Саврасов, Левитан и др.) со стихотворениями русских поэтов.

Самостоятельная работа. Письменный рассказ по одной из картин «Всякому мила своя сторона». Чтение рассказа А. П. Чехова «Хирургия».

Проект. Подготовка и проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается». Подготовка иллюстрированного сборника стихотворений «Родная природа в русской поэзии».

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX—XX ВЕКОВ

А. П. Чехов. Рассказы «Хирургия» и «Лошадиная фамилия» (2 ч)

Урок 56. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Устное описание внешности героев рассказа.

Самостоятельная работа. Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказу А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.

Урок 57. «Лошадиная фамилия» как юмористический рассказ. Смысл названия рассказа и сюжет. Художники, иллюстрировавшие чеховские рассказы.

Восприятие и выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Лингвистическая игра.

Практическая работа. Характеристика повторяющихся однотипных ситуаций.

Проект. Подготовка к чеховскому вечеру или вечеру юмора в школе (инсценированное чтение рассказов Чехова). Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».

М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка» (1 ч)

Урок 58. Рассказы М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». Слово о писателе. Л. О. Утёсов. «Большой человек». Особенности сюжета и повествования. Речь героев как средство создания комической ситуации.

Рассказ о писателе на основе материалов учебника и ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы к рассказам (с использованием цитирования). Коллективное участие в диалоге. Выразительное чтение (в том числе в лицах). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Сжатый пересказ произведения.

Практическая работа. Выявление этапов развития сюжета. Выявление способов создания комической ситуации. Выявление характера комического в рассказе (юмор или сатира). Выявление особенностей повествования в рассказе.

Самостоятельная работа. Чтение рассказа Л. Н. Андреева «Кусака».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
О ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫХ**

Л. Н. Андреев. «Кусака» (2 ч)

Уроки 59—60. Рассказ Л. Н. Андреева «Кусака». Слово о писателе. Авторское отношение к передаваемым событиям. Отношение собаки к людям. Внутренний мир Лёли. Смысл названия рассказа.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка ответов в форме диалога на тему «Разговор с другом о прочитанном рассказе „Кусака“». Подготовка эскиза памятника Кусаке с письменным обоснованием необходимости создания такого памятника. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» (2 ч+ 1 ч РР)

Урок 61. Сказка К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.

Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Выразительное чтение, краткий и выборочный пересказ.

Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Устная характеристика одного из героев. Исследование языка сказки: анализ

эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). Выявление черт фольклорной традиции в сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба.

Урок 62. Письменный ответ на один из проблемных вопросов, по выбору (урок развития речи).

1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?
2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?
3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»?

Самостоятельная работа. Чтение рассказа «Заячьи лапы».

Урок 63. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе К. Г. Паустовского. Рассказ «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Различные виды пересказов.

Самостоятельная работа. Составление вопросов для викторины. Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя.

А. П. Платонов. «Никита» (2 ч + 1 ч ВЧ)

Урок 64. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении —

жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.

Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

Урок 65. «Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.

Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Устная характеристика героя (с использованием цитирования).

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):

1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?
2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?

Урок 66. Рассказ А. П. Платонова «Корова» (урок внеклассного чтения).

Самостоятельная работа. Чтение рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (2 ч)

Урок 67. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.

Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования).

Практическая работа. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).

Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите.

Урок 68. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Чтение стихотворения А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ»

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» (1 ч)

Урок 69. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Черты внутреннего мира рассказчика. Сюжет картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» и стихотворение А. Т. Твардовского.

Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...» и соотнесение её со стихотворением А. Т. Твардовского.

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение стихотворения К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (1 ч)

Урок 70. Стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и

дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Событие, поразившее рассказчика стихотворения. Содержание, ритм и интонация стихотворений К. М. Симонова и А. Т. Твардовского.

Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Самостоятельная работа. Чтение фрагментов повести В. П. Катаева «Сын полка».

В. П. Катаев. «Сын полка» (2 ч)

Урок 71. События повести «Сын полка». Краткий рассказ о писателе. Жизнь Вани Солнцева до того, как его нашли разведчики. Желание Вани остаться у разведчиков. Ваня в разведке. Страница букваря с текстом «Рабы не мы. Мы не рабы» как художественная деталь.

Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода допроса в немецком блиндаже от имени Вани. Составление плана рассказа о судьбе Вани Солнцева.

Урок 72. Главный герой повести «Сын полка». Смысл названия повести.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Пересказ эпизода от лица персонажа. Рассказ о судьбе персонажа на основе составленного плана.

Самостоятельная работа. Письменный развёрнутый ответ на вопрос «Почему В. П. Катаев назвал повесть „Сын полка“, а не „Ваня Солнцев“?».

Е. И. Носов. «Живое пламя» (1 ч)

Урок 73. Рассказ Е. И. Носова «Живое пламя». Краткий рассказ о писателе. Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Героическая тема в произведении.

Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитат). Коллективное участие в диалоге. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Практическая работа. Выявление смысла названия произведения. Составление системы тезисов «Человек и война в литературе».

Самостоятельная работа. Чтение повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

XIX—XX ВЕКОВ НА ТЕМУ ДЕТСТВА

В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (4 ч + 1 ч РР)

Урок 74. Судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей в повести «В дурном обществе». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка чтения и пересказа фрагментов повести. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам).

Урок 75. Семья Тыбурция. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.

Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.

Урок 76. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие повести.

Краткий и выборочный пересказ ключевых фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение, пересказ и анализ фрагментов повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».

Урок 77. Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

Практическая работа. Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“».

Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос:

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

Урок 78. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).

Самостоятельная работа. Чтение рассказа Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла (1 ч)

Урок 79. Рассказ Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Устные ответы на вопросы к рассказу (с использованием цитат). Аргументация своего мнения с помощью цитат. Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Практическая работа. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Чтение повести Ю. И. Ковалёва «Приключения Васи Куролесова».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ЖАНРА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Ю. И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова» (1 ч)

Урок 80. Повесть Ю. И. Ковалёва «Приключения Васи Куролесова (главы 1—4 из первой части). Особенности приключений главного героя. Влияние приключений на его характер. Приём «говорящих фамилий» в

произведении. Авторское отношение к главному герою и способы его выражения.

Краткий рассказ о писателе. Словарная работа. Устные ответы на вопросы к произведению (с использованием цитат). Аргументация своего мнения с помощью цитат. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Выявление особенностей приключенческого сюжета в произведении. Выявление влияния событий на характер главного героя. Выявление авторского отношения к главному герою и способов его выражения. Определение функций приёма «говорящих фамилий».

Самостоятельная работа. Чтение стихотворений Р. Гамзатова и М. Карима.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (2 ч)

Урок 81. Р. Гамзатов. «Журавли». Краткий рассказ об аварском поэте. Образ журавлей как центральный образ в стихотворении.

Устные ответы на вопросы к стихотворению (с использованием цитат). Аргументация своего мнения с помощью цитат. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение песни Я. Френкеля на текст стихотворения Р. Гамзатова.

Урок 82. Мустай Карим. «Эту песню мать мне пела...». Краткий рассказ о башкирском поэте. Тема матери. Образ жизненного пути в стихотворении.

Устные ответы на вопросы к стихотворению (с использованием цитат). Аргументация своего мнения с помощью цитат. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Практическая работа. Выявление философского смысла стихотворения (тема жизненного пути).

Самостоятельная работа. Чтение сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (4 ч + 1 ч РР + 1 ч ВЧ)

Урок 83. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.

Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения и выборочного пересказа эпизода «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.

Уроки 84—85. Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.

Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Составление плана характеристики героини. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Практическая работа. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.

Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“».

Урок 86. «Что есть красота?». Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.

Практическая работа. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов.

Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины.

Урок 87. Сказки Х. К. Андерсена (урок внеклассного чтения). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.

Практическая работа. Представление самостоятельно прочитанных сказок Андерсена.

Урок 88. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).

1. Почему Герда победила Снежную королеву?

2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?

Самостоятельная работа. Чтение сказки Л. Кэрролла «Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (глава 8).

**Л. Кэрролл. «Сквозь землю и что там увидела Алиса,
или Алиса в Зазеркалье». Глава 8 (1 ч)**

Урок 89. Сказка Л. Кэрролла «Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (глава 8). Краткий рассказ о писателе. Место диалога Алисы и Рыцаря в главе. Связь сказки Кэрролла с фольклорными сказками. Художественная роль несообразностей. Приём игры слов и его художественные функции в произведении.

Устные ответы на вопросы к сказке (с использованием цитат). Аргументация своего мнения с помощью цитат. Коллективное участие в диалоге. Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Практическая работа. Выявление необычного в сказке (сюжет, герои и их речь). Выявление связи сказки Л. Кэрролла с фольклорной сказкой. Выявление и анализ эпизодов с игрой слов и определение функций этого приёма. Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Чтение повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» (главы 1—5).

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)

(2 ч + 1 ч ВЧ)

Урок 90. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость,

предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.

Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Различные виды пересказов. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».

Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.

Урок 91. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к повести.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“».

Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Подготовка пересказа глав 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (глава 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных

вопросов. Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.

Урок 92. «Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок внеклассного чтения). Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Обсуждение глав повести, не рассмотренных на предыдущих уроках.

Практическая работа. Пересказ финальных глав романа от лица героев.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?

Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише».

Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (1 ч)

Урок 93. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.

Практическая работа. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). Устное иллюстрирование.

Самостоятельная работа. Письменная характеристика Киша.

Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ПРОЗА

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Главы 11, 18 (1 ч)

Урок 94. Роман Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» (главы 11, 18).

Краткое слово о писателе. Различие поступков и речи в стане пиратов и в команде капитана Смоллетта. Образ капитана. Приключенческий сюжет в произведении. Морская лексика в произведении.

Устные ответы на вопросы к роману (с использованием цитат). Аргументация своего мнения с помощью цитат. Характеристика литературного героя (образа капитана). Коллективное участие в диалоге. Сжатый пересказ фрагмента.

Практическая работа. Сопоставление поступков и речи пиратов и членов команды капитана Смоллетта.

Самостоятельная работа. Составление словарика морских терминов. Отзыв о мультфильме. Подготовка сообщения об интересных фактах биографии Э. Сетона-Томпсона. Чтение рассказа Э. Сетона-Томпсона «Арно».

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ

Э. Сетон-Томпсон. «Арно» (1 ч)

Урок 95. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Арно». Рассказ «Арно».

Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа о почтовом голубе. Первое состязание Арно. Отношение Билли к Большому Сизому. Смысл сравнения Арно со стрелкой компаса и лучом света.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Самостоятельная работа. Развёрнутый ответ на вопрос «Почему и в эпоху скоростной электронной связи актуален рассказ о почтовом голубе?». Чтение сказки Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».

Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» (2 ч)

Уроки 96—97. «Рикки-Тикки-Тави» Р. Киплинга. Краткий рассказ о писателе. Сказочный сюжет о спасении мангустом людей и животных.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Прослеживание этапов развития сюжета.

Урок 98. Итоговая контрольная работа. Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов.

Урок 99. Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса. Повторительно-обобщающий урок-праздник. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.

Резервное время — 3 ч.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В 5 КЛАССЕ

Критерии устного ответа по литературе

Отметка «5». Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4». Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3». Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения

своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2». Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность языка.

Отметка «1». Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Примерный объём текста сочинений в 5 классе — не менее 150 слов (ориентировочно 1,5—2,0 страницы).

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка считается оценкой по литературе, вторая — по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли творческой работы;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) количество речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p>

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
	<p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов</p>	<p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также</p> <p>4 грамматические ошибки</p>

Оценка	Содержание и речь (литература)	Грамотность (русский язык)
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также</p> <p>7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла его автора, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку по литературе за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Оценка за содержание и речь не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку грамотности сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в рабочую программу. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы в 5 классе при реализации программ общего образования.

Мифология: древнегреческие и славянские мифы.

Фольклор: народные сказки, пословицы, поговорки, загадки.

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; стихотворения А. С. Пушкина, пролог к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина; «Бородино» М. Ю. Лермонтова; «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя; «Муму» И. С. Тургенева; фрагмент из поэмы «Мороз, Красный нос» и «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова; «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Хирургия» и «Лошадиная фамилия» А. П. Чехова; стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета о природе.

Русская литература XX века: стихотворения А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова о природе и родном крае; «Дети подземелья» В. Г. Короленко; «Кусака» Л. Н. Андреева; «Никита» А. П. Платонова; «Галоша» М. М. Зощенко; «Тёплый хлеб» и «Заячьи лапы» К. Г. Паустовского; стихотворения А. Т. Твардовского и К. М. Симонова о

Великой Отечественной войне; «Сын полка» В. П. Катаева; «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера; «Васюткино озеро» В. П. Астафьева; «Приключения Васи Куролесова» Ю. И. Коваля.

Литература народов России: стихотворения Р. Гамзатова и М. Карима.

Зарубежная литература: «Остров сокровищ» Р. Стивенсона; «Снежная королева» Х. К. Андерсена; «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла; «Рикки-Тикки-Тави» Р. Киплинга; «Арно» Э. Сетон-Томпсона; «Приключения Тома Сойера» М. Твена; «Сказание о Кише» Дж. Лондона.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством просвещения РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями,

техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки, кинематографа).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а

также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение

акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации),

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25×1,25 м).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Объекты образовательных экскурсий

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и

печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей, чьё творчество изучается на уроках литературы:

А. С. Пушкина (Государственный музей, Москва; музей-квартира на Арбате, Москва; музей-квартира на Мойке, Санкт-Петербург; историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вязёмы Одинцовского района Московской области; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской области; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской области; музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музеи А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской области);

М. Ю. Лермонтова (дом-музей, Москва; музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского района Пензенской области);

Ф. И. Тютчева (литературно-мемориальный музей, г. Овстуг Жуковского района Брянской области; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

А. А. Фета (мемориальный музей, с. Воробьёвка Золотухинского района Курской области);

Н. А. Некрасова (мемориальный музей-квартира, Санкт-Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской области);

И. С. Тургенева (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского района Орловской области; литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

Л. Н. Толстого (музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Тульская область; музей, железнодорожная станция «Лев Толстой» (бывш. «Астапово») Липецкой области);

А. П. Чехова (дом-музей, Москва; литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского района Московской области; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

И. А. Бунина (литературно-мемориальный музей, г. Елец; музей, г. Орёл);

А. А. Блока (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский район Московской области; музей-квартира, Санкт-Петербург);

С. А. Есенина (музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского района Рязанской области; мемориальный музей, Москва);

В. П. Астафьева (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; литературный музей, г. Чусовой Пермской области).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения, литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

**Линии учебно-методических комплектов,
обеспечивающих процесс литературного образования, по
данной программе. 5 класс**

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
<p><i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение</p> <p>Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 кл.» (формат MP3). — М.: Аудиошкола: Просвещение</p> <p><i>Аристова М. А.</i> Литература. Диагностические работы. 5 класс. — М.: Просвещение</p>	<p><i>Шутан М. И.</i> Литература. 5 кл. Метод. пособие. — М.: Просвещение</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Общая характеристика программы	
Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования	5
Общая характеристика учебного предмета	9
Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе	11
Личностные результаты	—
Метапредметные результаты	17
Предметные результаты (5 класс)	22
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане	24
Содержание курса	25
Тематическое планирование	39
Поурочное планирование	77
Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся в 5 классе	119
Рекомендации по материально- техническому обеспечению	125
Список технических средств, необходимых в кабинете литературы	128
Объекты образовательных экскурсий	129
Линии учебно-методических комплектов, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе. 5 класс	132

Учебное издание

Шутан Мстислав Исаакович

ЛИТЕРАТУРА

5 класс

Методическое пособие для учителя

к учебнику

В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина

«Литература. 5 класс»

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*

Редакторы *Ю. М. Надреева, Е. Н. Бармина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Корректоры *В. К. Шаймарданов, Н. А. Смирнова*